



انتشارات
بین المللی
آبرنگ

انشا و نگارش



دوم راهنمای تمثیلی

گروه مؤلفان:

علی مهر آیین، فرزاد رستمی، احمد باوند سوادکوهی

با نظر کارشناسان و دبیران برجسته کشور:

فریبا گیانپان، زهرا نجیبی، فریبا نوربخش، رضا حسین پور، محمدیوسف پور موسی، غلامرضا گشتی، اعظم الهی، محمد حنیفه نژاد،
علی فرج الهی، ربابه مزیدی، مسعود علی پور، سید محمد هادی حسینی، پیمان دوستی، اردشیر حکیمی، حسین جلانی،
علی اصغر شاهینی، سید عیسی موسوی، محمد تقی هاتفی، سید حسن میرنگامی ضیابری، منصور عبدالهی،
نجات نجف سنگی، احمد صدیقی، فرانک مسعودی جز، علی شعبانی، محمدقلی زاده، کوروش حسن زاده،
سارا زارع، حسین ناجی

سرشناسه	مهرآیین، علی، ۱۳۵۴ -
عنوان و نام پدیدآور	انشا و نگارش دوم راهنمایی تحصیلی / گروه مولفان علی مهرآیین، فرزاد رستمی، احمد باوندسوادکوهی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات بین‌المللی آبرنگ، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۸۰ ص: مصور: ۲۲×۲۹ سم.
شابک	۵۰۰۰۰ ریال 3-017-252-600-978
وضعیت فهرست نویسی	فیا
مادداشت	عنوان دیگر: کتاب کار انشا و نگارش سال دوم راهنمایی.
عنوان دیگر	کتاب کار انشا و نگارش سال دوم راهنمایی.
موضوع	فارسی - انشا و تمرین - آزمون‌ها و تمرین‌ها (راهنمایی)
موضوع	فارسی -- املا -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (راهنمایی)
شماره افزوده	رسمی، فرزاد، ۱۳۵۴ -
شماره افزوده	باوند سوادکوهی، احمد، ۱۳۵۴ -
رده بندی کنگره	۱۳۶LB - ۳۰۶ / ۳۰۸ الف ۸۰۰
رده بندی دیویی	۳۷۲/۳۳۸-۲۶



انتشارات بین المللی آبرنگ

ناشر انتشارات بین‌المللی آبرنگ
 مدیرمسئول امیر هوشنگ اقبال پور
 عنوان انشا و نگارش سال دوم راهنمایی
 تألیف علی مهرآیین، فرزاد رستمی، احمد باوندسوادکوهی
 مدیریت برنامه‌ریزی و تألیف امیر هوشنگ اقبال پور
 ویراستاران علمی زهرا نجیبی، فریبا نوربخش، فریبا کیانیان
 ناظر چاپ علیرضا اقبال پور
 حروف چینی و گرافیک متن سیما رائفی‌نیا
 طرح جلد الهه روشن
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی آبرنگ تهران جهان‌نما
 نوبت چاپ اول بهار ۱۳۹۱
 قطع رحلی
 تیراژ بیست و یک هزار نسخه
 قیمت ۵۰۰۰ تومان
 آدرس اینترنتی www.abrangbook.com

(ISBN: 978-600-252-017-3)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۵۲-۰۱۷-۳

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات آبرنگ می‌باشد هر گونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵	۱: زبان و ادبیات
۸	۲: تلمیح و هم‌نویسه
۱۰	۳: نشانه‌گذاری و علامت خط فاصله
۱۳	۴: شاه‌بیت / بیت الغزل
۱۶	۵: کلمات قصار، امثال و حکم
۲۰	۶: جمع کردن اسم‌ها
۲۳	۷: نوشته‌ی زبانی و ادبی
۲۶	۸: واژه‌های قرضی (دخیل)
۲۸	۹: رابطه‌ی معنایی زبان
۳۲	۱۰: تضمین
۳۵	۱۱: ادبیات تعلیمی یا اندرزی
۳۹	۱۲: کوتاه‌نویسی
۴۲	۱۳: تحول در معنای کلمات
۴۶	۱۴: زندگی‌نامه
۵۲	۱۵: ضرورت نوشتن
۵۶	۱۶: نامه و انواع آن
۵۹	۱۷: تکرار حرف (واج) یا واژه
۶۲	۱۸: آزاد
۶۳	۱۹: نشانه‌گذاری
۷۱	۲۰: ادبیات پایداری
۷۴	۲۱: ترجمه
۷۹	فهرست منابع

به نام نروان پاک

ز دل مجموعهای هر روز املا می توان کردن

ازین یک قطره خون صد نامه انشا می توان کردن

«صائب تبریزی»

طرحی نو در اندازیم»

درس انشا به خلاف آن چه که درباره اش، خانواده و جامعه می اندیشد؛ اگر نگوییم مهم ترین درس، باید پذیرفت که یکی از مهم ترین درس هاست؛ چرا که موجب بالا بردن قوه تخیل و خلاقیت دانش آموزان می شود. انشا، یک درس توصیفی و کیفی است به سان هنر. لذا نباید آن را با دروس دیگر مقایسه کرد. انشا هم چون هنر یک اثر ادبی اعم از یک قطعه شعر یا نثر و یا یک اثر هنری هم چون موسیقی و تابلوی نقاشی سلیقه ای است باید به علایق و سلیقه های دانش آموزان احترام گذاشت. در این چند دهه ای اخیر درس انشا و نگارش به علت های مختلفی مورد بی مهری قرار گرفت. درسی که با یک موضوع بسیار ساده یا یک رویدادی شروع شده و به ناکجا آباد ختم می شود؛ درسی که از آن می توان به مدینه ی فاضله ای راه یافت که دانش آموزان سازندگان و گردانندگان آن شهرند چه شد که امروز این درس اهمیت دیروز را ندارد. مقصر کیست؟ ما در این مجال قصد نداریم توپ را به زمین دیگران بیندازیم. عوامل متعددی در انشا گریزی دانش آموزان نقش داشته و دارد. از جمله این که دبیران اندوخته های دوران دانش آموزی خود را به کار می گیرند. اشتباه مدیران و خانواده در باره ی سنجش نمره ی این درس با دیگر درس ها. معلم، نوشتن و ضرورت های آن را به دانش آموز تحریک می کند نه ترغیب. مهم تر از همه این که جامعه ی امروز ما به خصوص خانواده ها خوب حرف زدن را ضرورت می دانند نه خوب نوشتن را. به عبارت دیگر باید گفت:

امروز جامعه ی ما در حال تبدیل شدن به یک جامعه ی گفتاری است تا نوشتاری. تنها جای امیدواری در باره ی این درس در این است که مسیری که مؤلفین کتاب فارسی بخوانیم و بنویسیم دوره ی ابتدایی در پیش گرفتند اثرات مثبت خود را در حال نشان دادن بود که متأسفانه با تبدیل کردن دو کتاب به یک کتاب در دوره ی راهنمایی عملاً تا حدودی بین آن چه که در پیش بود فاصله افتاد. مؤلفین این مجموعه به شکاف بین این امر پی برده طوری که از اهداف دوره ی ابتدایی دور نشده حتی گاهی فراتر از آن برداشته و نکته ها و توضیحات هر درس را که مربوط به انشا و نگارش می شد؛ به زبان بسیار ساده و دلنشین، درخور نیاز و ضرورت های دانش آموزان، خانواده ها و حتی همکاران عزیز بیان داشته اند و پس از آن بر حسب نیاز دانش آموزان و ضرورت های آینده و تجربه ی خود با رویکرد خلاقیت محوری به طرح سوال پرداخته اند.

در پایان باید اشاره شود که مؤلفین کتاب حاضر پیشنهاد مسابقه انشانویسی مطرح کردند تا در آینده از میان انشا ارسالی دانش آموزان بهترین انشاها انتخاب شده به صورت کتابی چاپ شود. این پیشنهاد به گرمی مورد استقبال مدیریت محترم انتشارات بین المللی آبرنگ جناب آقای امیر هوشنگ اقبال پور قرار گرفت. هم چنین ناشر قبول نمودند در هر استان به پنج انشای برتر، یک ربع سکه به همراه یک بسته ی کمک آموزشی کتاب های آبرنگ تقدیم شود.

گروه مؤلفان

احمد باوند سواد کرهی، فرزاد رستمی، علی مهر آیین

تهران، فیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، مجتمع کتاب فروزنده، شماره ۱۲۳، انتشارات بین المللی آبرنگ