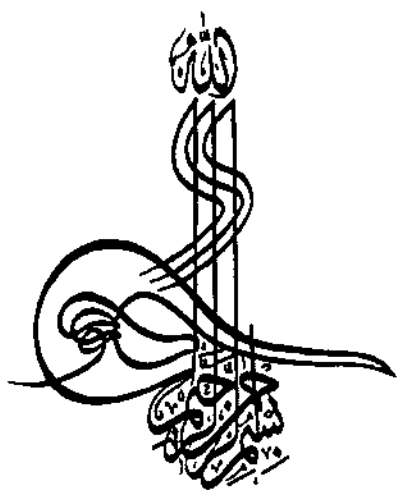




فرمول‌های جادویی

رنگ، مش و لایت

تألیف:

راحله صادق‌زاده

انتشارات سرافراز

فرمول‌های جادویی رنگ، مش و لایت

✱ تالیف : راحله صادق زاده

✱ ناشر : سرافراز

✱ چاپ: سرافراز

✱ صحافی: سرافراز

✱ لیتوگرافی: سرافراز

✱ تعداد صفحات: ۳۰۸ صفحه

✱ نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۰

✱ شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۳۵-۸۸-۱

✱ شمارگان : ۵۰۰۰ جلد

✱ قیمت : ۱۵۰۰۰ تومان



انتشارات سرافراز

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است.

سرشناسه	صادق زاده، راحله، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	فرمولهای جادویی رنگ، مش و لایت/تالیف راحله صادق زاده.
مشخصات نشر	کرج: سرافراز، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	۳۰۸ص.: مصور(بخشی رنگی).؛ ۲۲×۲۹سم.
شابک	978-600-5635-88-1:
وضعیت فهرست نویسی	فیا:
موضوع	مو - رنگ کردن
رده بندی کنگره	۹۷۳TT/ص۲ف۴۳ ۱۳۹۰
رده بندی دیویی	۶۴۶/۷۲۴:
شماره کتابشناسی ملی	۶۱۸۱۹۳۲:

انتشارات سرافراز

کرج - رجائی شهر - بلوار مؤذن شرقی - بلاک ۳۲ تلفن: ۴۴۲۱۵۹۵-۴۴۴۳۶۹۶-۰۹۱۲۳۰۳۵۴۰۱

فهرست

صفحه	عنوان
۱	مقدمه.....
۳	آشنایی با رنگ های شیمیایی (موقت - نیمه موقت و دائم).....
۳	رنگ های نیمه دائمی (نیمه موقت).....
۴	رنگهای شبه دائم.....
۴	رنگ های دائم :.....
۵	آشنایی با تأثیر و عملکرد رنگ شیمیایی بر روی ساختمان مو.....
۶	آشنایی با نور و انعکاس آن.....
۸	آشنایی با چرخه رنگ ها.....
۹	آشنایی با رنگ های اصلی و فرعی و دسته سوم.....
۱۰	آشنایی با رنگ های کمکی.....
۱۱	آشنایی با قانون رنگها.....
۱۱	قانون رنگها.....
۱۲	آشنایی با رنگ های سرد و گرم.....
۱۳	آشنایی با PH.....
۱۴	آشنایی با PH رنگ ها.....
۱۴	آشنایی با رنگ های اصلی و عمق آن.....
۱۶	آشنایی با رنگ های تن دار (فانتزی).....
۱۸	آشنایی با رنگ های مکمل آلبوم.....
۲۳	شناسایی اصول کاتالوگ رنگ مو.....
۲۷	شناسایی اصول رنگ های موقت.....
۲۸	شناسایی اصول رنگ های نیمه موقت.....
۲۹	شناسایی اصول رنگ های دائم (اکسیداسیون).....

۳۱	عملکرد رنگ آمیزی موها.....
۳۲	شناسایی اصول ترکیب رنگها.....
۳۳	آشنایی با آمونیاک و نقش آن در رنگ.....
۳۴	آشنایی با نقش ویتامین در رنگ.....
۳۵	آشنایی با انواع پراکسیدها (اکسیدان کرم - آب اکسیژنه).....
۳۷	آشنایی با حجم و درصد پراکسیدها.....
۳۸	شناسایی اصول میزان پراکسیدها در ترکیب رنگ.....
۴۰	آشنایی با تأثیر و عملکرد پراکسیدها بر روی مو.....
۴۰	آشنایی با تست کردن مو و پوست مشتری.....
۴۱	شناسایی اصول تست کردن مو و پوست مشتری.....
۴۳	آشنایی با مشاوره و آماده سازی مشتری قبل از شروع کار.....
۴۴	شناسایی اصول آماده سازی مشتری قبل از شروع کار.....
۴۴	آشنایی با ابزار و وسایل کار انواع کلاه - انواع فویل.....
۴۵	شناسایی اصول کاربرد ابزار و وسایل کار.....
۴۷	آشنایی با مواد مصرفی و نحوه ترکیب آن.....
۴۷	شناسایی اصول کاربرد مواد مصرفی و نحوه ترکیب آن.....
۴۸	آشنایی با نحوه بیرون آوردن مو به وسیله ابزار از کلاه.....
۴۹	شناسایی اصول بیرون آوردن مو به وسیله ابزار از کلاه.....
۵۰	آشنایی با نحوه جداسازی مو برای کار با فویل.....
۵۰	آشنایی با نحوه کار با فویل.....
۵۱	شناسایی اصول جداسازی دسته های مو در فویل.....
۵۱	شناسایی اصول انجام سایه و روشن (مش) با کلاه.....
۵۲	شناسایی اصول انجام سایه روشن با اختلاف ۲ الی ۴ درجه با کلاه.....

۵۲	آشنایی با زمان مکث مواد بی رنگ کننده روی سر.....
۵۳	شناسایی اصول زدن مواد به مو و رعایت زمان مکث آن.....
۵۴	آشنایی با مش های فانتزی.....
۵۴	آشنایی با انواع سایه روشن های فانتزی.....
۵۵	شناسایی اصول انجام مش ها و سایه روشن های فانتزی.....
۶۶	آشنایی با رنگ جهت رنگسازها.....
۶۷	شناسایی اصول ترکیب رنگسازها.....
۶۸	آشنایی با رنگسازهای دائم.....
۶۸	آشنایی با رنگسازهای موقت.....
۶۸	آشنایی با رنگسازهای نیمه موقت (فانتزی).....
۶۹	آشنایی با انواع پراکسیدها (اکسیدان - آب اکسیژنه - پودر اکسیژنه).....
۷۰	شناسایی اصول کاربرد رنگ ها در سایه روشن.....
۷۱	شناسایی اصول کاربرد پراکسیدها.....
۷۱	آشنایی با رنگسازهای دائم.....
۷۱	آشنایی با رنگسازهای موقت.....
۷۲	آشنایی با رنگسازهای نیمه موقت (فانتزی).....
۷۲	شناسایی اصول کاربرد رنگسازهای دائم.....
۷۳	شناسایی اصول کاربرد رنگسازهای موقت.....
۷۴	شناسایی اصول کاربرد رنگسازهای نیمه موقت.....
۷۵	آشنایی با تغییر دادن رنگسازها.....
۷۵	آشنایی با نوع مو.....
۷۷	آشنایی با مواد محافظت کننده قبل و بعد از کار.....
۷۷	شناسایی اصول کاربرد مواد محافظت کننده قبل و بعد از کار.....

- ۷۹ آشنایی با اکسیدان ها
- ۸۰ آشنایی با انواع پودر دکلره
- ۸۱ آشنایی با انواع کرم ها و مواد دیگر بی رنگ کننده مو
- ۸۲ آشنایی با زمان مکث مواد مصرفی روی مو
- ۸۵ شناسایی اصول کاربرد اکسیدان ها و مواد بی رنگ کننده ها
- ۸۶ آشنایی با بی رنگ کردن موهای رنگ شده
- ۸۶ آشنایی با بی رنگ کردن موهای رنگ نشده
- ۸۷ شناسایی اصول بی رنگ کردن موهای رنگ شده
- ۸۸ شناسایی اصول بی رنگ کردن موهای رنگ نشده
- ۸۹ آشنایی با بی رنگ کردن انواع موهای کوتاه - متوسط - بلند
- ۸۹ شناسایی اصول بی رنگ کردن انواع موهای کوتاه - متوسط - بلند
- ۹۱ آشنایی با بی رنگ کردن موهایی که قبلاً رنگ شده
- ۹۱ شناسایی اصول انجام دکلره روی موهای دکلره شده از قبل
- ۹۳ آشنایی با نحوه شستشو مو بعد از بی رنگ کردن
- ۹۳ شناسایی اصول کاربرد و نحوه شستشوی مو
- ۹۳ آشنایی با انواع رنگ های مورد مصرف بعد از دکلره
- ۹۴ آشنایی با ولوکسیدها
- ۹۵ آشنایی با زمان مکث رنگ روی مو
- ۹۵ آشنایی با قانون رنگ آمیزی مو بعد از بی رنگ کردن
- ۹۶ شناسایی اصول رنگ آمیزی مو با اکسیدان مصرفی
- ۹۷ آشنایی با تغییر پایه رنگ از گرم به سرد و برعکس
- ۹۸ آشنایی با ایجاد سایه روشن بر روی مو
- ۱۰۲ شناسایی اصول انجام تغییر رنگ گرم به سرد و تغییر رنگ سرد به گرم

- ۱۰۷..... آشنایی با مواد مقاوم کننده بعد از سوختن احتمالی مو
- ۱۰۸..... آشنایی با مواد تثبیت کننده رنگ مو
- ۱۰۸..... شناسایی اصول کاربرد مواد تثبیت کننده بعد از رنگ مو
- ۱۰۹..... آشنایی با مواد مصرفی قبل از سشوار کشیدن
- ۱۱۰..... شناسایی اصول کاربرد مواد قبل از سشوار کشیدن
- ۱۱۰..... آشنایی با نحوه سشوار کشیدن مو
- ۱۱۱..... شناسایی اصول کاربرد سشوار صحیح بر روی مو
- ۱۱۷..... سیستم شماره گذاری
- ۱۱۹..... آتوسا
- ۱۲۳..... مش کرم آتوسا پایه دکلره ۹
- ۱۲۳..... مش استخوانی آتوسا پایه دکلره ۱۰
- ۱۲۴..... مش یخی آتوسا پایه دکلره ۱۰
- ۱۲۴..... مش عسلی آتوسا پایه دکلره ۸
- ۱۲۵..... مش طلایی مسی آتوسا (پایه ۸)
- ۱۲۵..... مش زیتونی طلایی آتوسا پایه ۸
- ۱۲۵..... مش مسی آتوسا پایه ۸
- ۱۲۵..... مش زیتونی آتوسا پایه ۷
- ۱۲۶..... مش دودی زیتونی آتوسا پایه ۹
- ۱۲۶..... مش طلایی آتوسا پایه ۸
- ۱۲۷..... مش شکلاتی آتوسا پایه دکلره ۸
- ۱۲۸..... Screen
- ۱۳۰..... نسخه های مش با سری رنگ های Screen Color
- ۱۳۱..... مش کرم استخوانی با سری رنگ های SCREEN

۱۳۲.....	مش خاکستری با سری رنگ های SCREEN
۱۳۲.....	مش کرم با سری رنگ های SCREEN
۱۳۲.....	مش گل بهی SCREEN
۱۳۳.....	مش پرتقالي SCREEN
۱۳۳.....	مش شکلاتی با سری رنگ های SCREEN
۱۳۴.....	مش نسکافه ای SCREEN
۱۳۴.....	مش صدفی SCREEN پایه دکلره ۹
۱۳۵.....	مش عسلی SCREEN
۱۳۵.....	مش بژ SCREEN
۱۳۶.....	مش کهربایی SCREEN
۱۳۶.....	مش کنفی SCREEN
۱۳۷.....	مش تنباکویی SCREEN
۱۳۷.....	مش ارغوانی موج SCREEN
۱۳۸.....	مش گیلاسی SCREEN
۱۳۹.....	REYTON
۱۴۱.....	مش یخی REYTON
۱۴۲.....	مش کرم استخوانی با REYTON
۱۴۲.....	مش عسلی REYTON
۱۴۳.....	مش شکلاتی REYTON
۱۴۳.....	مش بژ.....
۱۴۴.....	مش تنباکویی REYTON
۱۴۴.....	مش طوسی REYTON
۱۴۵.....	مش کرم استخوانی.....

۱۴۵	مش زیتونی
۱۴۶	مش پلاتینی بڑ
۱۴۶	مش فوق پلاتینی طبیعی
۱۴۶	مش یاقوتی REYTON
۱۴۷	VOILA
۱۵۲	مش یخی با سری رنگ های VOILA
۱۵۲	مش بڑ VOILA
۱۵۳	مش عسلی VOILA
۱۵۳	مش زیتونی VOILA
۱۵۴	مش ماه‌گونی VOILA
۱۵۴	مش مسی VOILA
۱۵۵	مش سندی
۱۵۶	نایس کالر
۱۵۹	مش یخی نایس کالر
۱۵۹	مش کرم نایس کالر
۱۶۰	مش زیتونی
۱۶۰	مش بڑ نایس کالر
۱۶۱	مش شکلاتی نایس کالر
۱۶۱	مش مسی نایس کالر
۱۶۲	ایگورارویال
۱۶۶	ترکیبات ایگورارویال
۱۶۷	مش کرم استخوانی ایگورارویال
۱۶۷	مش کرم ایگورارویال

۱۶۸	مش عسلی ایگورارویال
۱۶۸	مش زیتونی
۱۶۸	مش شکلاتی ایگورارویال
۱۶۹	مش مسی ایگورارویال
۱۶۹	مش بلوند فشن
۱۷۰	مش بژ فشن
۱۷۰	مش بنفش فشن
۱۷۰	مش قرمز فشن
۱۷۱	ولا
۱۷۵	واریاسیون های پرفکت ولا
۱۷۵	مش یخی Wella
۱۷۶	مش صدفی ولا
۱۷۶	مش عسلی ولا
۱۷۷	کرم ولا
۱۷۷	کرم استخوانی ولا
۱۷۷	زیتونی ولا
۱۷۸	دودی زیتونی ولا
۱۷۸	مش دودی ولا
۱۷۹	مش بژ ولا
۱۷۹	شکلاتی ولا
۱۸۰	Oyster
۱۸۴	کنتراست های پراکالر یا Oyster
۱۸۴	مش یخی با Oyster

۱۸۴.....	مش کرم Oyster
۱۸۵.....	مش شکلاتی Oyster
۱۸۵.....	مش تنباکویی Oyster
۱۸۶.....	مش مسی Oyster
۱۸۶.....	مش عسلی Oyster
۱۸۷.....	مش دودی Oyster
۱۸۷.....	مش زیتونی Oyster
۱۸۸.....	مش صورتی Oyster
۱۸۹.....	آلبورا
۱۹۲.....	واریاسیون ها
۱۹۳.....	رنگ های فشن یا فانتزی آلبورا
۱۹۳.....	مش طاووسی آلبورا
۱۹۴.....	مش زیتونی آلبورا
۱۹۴.....	مش نقره ای آلبورا
۱۹۵.....	مش کاهی آلبورا
۱۹۵.....	مش عسلی آلبورا
۱۹۵.....	مش کرم آلبورا
۱۹۶.....	نسکافه ای آلبورا
۱۹۶.....	تنباکویی آلبورا
۱۹۷.....	مش مسی آلبورا
۱۹۷.....	مش شکلاتی آلبورا
۱۹۸.....	کلایتر
۲۰۲.....	میکستون ها

۲۰۲	مش یاسی کلایندر
۲۰۲	مش یخی کلایندر
۲۰۳	مش کرم کلایندر
۲۰۴	مش تنباکویی کلایندر
۲۰۴	مش کاکائوی کلایندر
۲۰۴	مش عسلی کلایندر
۲۰۵	مش زیتونی کلایندر
۲۰۵	مش اسموک دودی کلایندر
۲۰۶	Dream Color
۲۱۰	مش کرم دریم کالر
۲۱۰	مش عسلی دریم کالر
۲۱۱	مش یخی دریم کالر
۲۱۱	مش مسی دریم کالر
۲۱۲	سری رنگ های آلما
۲۱۵	مش کرم با سری رنگ های آلما
۲۱۵	مش مرواریدی آلما
۲۱۶	مش زیتونی آلما
۲۱۶	مش دودی زیتونی آلما
۲۱۷	مش عسلی آلما
۲۱۷	کرم استخوانی آلما
۲۱۹	سری رنگ های CROWN
۲۲۱	مش زیتونی پایه دکره ۷ با سری رنگ های Crown
۲۲۲	مش کرم

- ۲۲۲..... Crown مش شکلاتی پایه دکله ۸ با سری رنگ های
- ۲۲۲..... مش دودی زیتونی
- ۲۲۳..... Crown مش مرواریدی
- ۲۲۴..... Framesi مشی رنگ های فرامسی
- ۲۲۶..... Framesi مش قرمز تیتانی پایه ۸ با سری رنگ های
- ۲۲۶..... مش سوئدی فرامسی پایه دکله ۹
- ۲۲۷..... مش خاکستری فرامسی
- ۲۲۷..... مش بژ فرامسی
- ۲۲۸..... مش تیتانی خالص
- ۲۲۸..... مش کرم فرامسی
- ۲۲۸..... مش صدفی مرواریدی
- ۲۲۹..... مش نقره ای فرامسی
- ۲۲۹..... مش عسلی فرامسی
- ۲۳۱..... شماره بندی کمند
- ۲۳۲..... مش زیتونی کمند
- ۲۳۳..... مش دودی زیتونی کمند
- ۲۳۳..... مش کرم کمند
- ۲۳۳..... مش استخوانی کمند
- ۲۳۴..... مش عسلی کمند
- ۲۳۴..... مش اروپایی خاکستری کمند
- ۲۳۴..... مش یخی
- ۲۳۵..... شماره بندی سری رنگ های کریتو Creative
- ۲۳۸..... هایلایت ها و مش ها

۲۳۹	مش کرم با سری رنگ های کریتو
۲۳۹	مش خاکستری نقره ای کریتو
۲۴۰	مش عسلی کریتو
۲۴۰	مش زیتونی کریتو
۲۴۰	مش بژ طلایی کریتو
۲۴۱	مش صدفی دودی کریتو
۲۴۱	مش دودی زیتونی کریتو
۲۴۱	مش مسی کریتو
۲۴۲	شماره بندی پادینا
۲۴۵	مش کرم پادینا
۲۴۶	مش دودی پادینا
۲۴۶	مش زیتونی پادینا
۲۴۶	مش زیتون طلایی پادینا
۲۴۷	مش یخی پادینا
۲۴۷	مش شکلاتی پادینا
۲۴۸	مش مسی پادینا
۲۴۸	مش پلاتین صدفی یا مرواریدی پادینا
۲۴۸	انگوری پادینا
۲۴۸	مش عسلی پادینا
۲۴۹	آلبالویی پادینا
۲۴۹	مش دودی زیتونی پادینا
۲۴۹	مش عاج فیلی پادینا
۲۵۰	مش عروسکی پادینا

- ۲۵۰..... مش خوشه نقره ای پادینا
- ۲۵۰..... سان لایت پادینا
- ۲۵۰..... مرواریدی پادینا
- ۲۵۱..... مش سوندی (طلایی و خاکستری)
- ۲۵۱..... مش وانیلی (ترکیبی از خاکستری و صدفی)
- ۲۵۲..... مش گل بهی (ترکیبی از رنگ های بژ به مقدار زیاد و رنگ مسی به مقدار کمتر)
- ۲۵۲..... مش عسلی
- ۲۵۳..... مش عاج فیلی
- ۲۵۳..... کریستالی (ترکیبی از رنگ های خاکستری و بنفش)
- ۲۵۴..... مش کهربایی (صدفی و طلایی) در پایه ۶ و ۷
- ۲۵۴..... مش نسکافه ای (مسی + شکلاتی)
- ۲۵۵..... مش تنباکویی (شکلاتی + بنفش)
- ۲۵۵..... مش کاپوچینو (صدفی + طلایی)
- ۲۵۶..... مش کاراملی (صدفی و طلایی) در پایه ۹
- ۲۵۶..... مش شرابی تمپتینگ (Tempting)
- ۲۵۷..... رنگ شرابی با سری رنگ های تمپتینگ
- ۲۵۷..... رنگ نسکافه ای با تمپتینگ Tempting
- ۲۵۹..... مش نروژی
- ۲۶۰..... مش پوست پیازی
- ۲۶۱..... مووی لایت با لایت کالر :
- ۲۶۳..... دارک لایت نسکافه ای با لایت کالر
- ۲۶۵..... دارک لایت عسلی
- ۲۶۶..... دارک لایت شکلاتی

۲۶۷	مش یخی
۲۶۷	مش مرواریدی
۲۶۷	مش نسکافه ای
۲۶۸	مش عسلی
۲۶۸	مش کاکائویی
۲۶۸	مش مسی هاوانا
۲۶۸	مش یاقوتی مسی
۲۶۹	مش صدفی Slik
۲۷۰	مش عسلی Slik
۲۷۰	مش وانیلی Slik
۲۷۰	مش سوئدی (طلایی و خاکستری)
۲۷۰	مش کاپوچینو (صدفی + طلایی)
۲۷۱	مش یخی با Slik Color
۲۷۱	مش بژ
۲۷۲	مش کاراملی (صدفی و طلایی) Slik
۲۷۲	مش کهربایی (صدفی و طلایی)
۲۷۲	مش تنباکویی
۲۷۳	جدول ترکیب رنگ های Lady (لیدی)



رنگ برانگیزنده احساس است و می‌تواند آرامش بخش و مهیج باشد. اگر بتوان دنیا را بدون رنگ تصور کرد، آنگاه آسمان و زمین و هر آنچه در آنهاست همگی سفید و خاکستری به نظر خواهند رسید و این چه وحشتناک خواهد بود. گرچه وجود رنگ برای ما مشخص است و آن را بدون زحمت فکری مشاهده می‌کنیم ولی هر فردی نسبت به آن به گونه‌ای متفاوت برخورد می‌کند. همه مردم یک رنگ را به اندازه هم دوست دارند. نحوه تزئین خانه و انتخاب لباس، سلیقه ما را نسبت به رنگ نشان می‌دهد.

همه ما مثل نقاش‌ها رنگ‌ها را به عنوان ابزار کار خود نمی‌شناسیم زیرا ما باید آنها را درک و تنظیم کنیم تا بتوانیم در ترکیب رنگ‌های خود به کار ببریم. تنظیم و ترتیب آنها هر چه باشد ارائه شان به دور از شیوه‌های شخصی نمی‌تواند باشد. بهر حال ابتدا باید قبل از استفاده و تنظیم آن را بشناسیم.

پس رنگ چیست؟ چگونه به وجود می‌آید؟

رنگ احساسی است که از نور سفید دریافت شده توسط چشم و تعبیر آن به وسیله مغز بوجود می‌آید. نور سفید از خورشید به ما می‌رسد و طول موج‌های مختلفی دارد که همه رنگ‌هایی را که در دنیا می‌بینیم به همراه دارند.

چشم ما که این طول موج‌ها را دریافت می‌کند سیستم پیچیده‌ای دارد و از طریق این دستگاه عجیب آنها را به صورت رنگ مشاهده می‌کنیم.

این امواج نوری موجب رؤیت فرم اشیاء دور و بر ما نیز می شود. زیرا بدون وجود نور، سایه روشن که موجد نمایش فرم است وجود نخواهد داشت. بنابراین امواج نوری هم رنگ و هم فرم را نشان می دهد. بدون نور، ما قادر به دیدن چیزی نخواهیم بود.

در بررسی رنگ در این کتاب باید بگوییم که به طور پراکنده پیش نرئید تمامی مطالب کتاب‌های ترکیب رنگ و رنگ‌های استوایی و تکنیک‌های فویلی را مطالعه نمایید تا بتوانید در امر ترکیب رنگ‌ها خلاقیت‌های بسیاری را اجرا نمایید.

www.ketab.ir