

بسم الله الرحمن الرحيم

مبانی نظری هنر

درسگفتارهایی در باب زیبایی شناسی، فلسفه هنر، جامعه شناسی هنر، نقد هنری و ادبی از فلاسفه یونان باستان تا هنرمندان و متفکران دوران مدرنیسم و پسا مدرنیسم

شامل مطالب تشریحی و نکات کلیدی منابع تخصصی معرفی شده دانشگاهها برای آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد و دکترای هنر

همراه با ۱۶۰۰ کلید واژه تخصصی و نکته مهم نقد ادبی، نقد هنری و مبانی نظری هنر

تألیف:

مریم شهبازی



انتشارات مارلیک

سرشناسه: شهبازی، مریم، ۱۳۵۷
 عنوان و نام پدیدآورنده: مبانی نظری هنر: درسگفتارهایی در باب زیبایی شناسی،
 فلسفه، جامعه شناسی هنر، نقد هنری و ادبی.../ تألیف مریم شهبازی.
 مشخصات نشر: تهران: مارلیک، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری: ۳۲۰ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۱۵-۷
 قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: هنر—نقد و تفسیر
 موضوع: زیبایی شناسی
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۰ م۲/ش NV۴۷۷
 رده بندی دیویی: ۷۰۱/۱
 شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۰۵۱۷۲
 تاریخ درخواست: ۱۳۹۰/۰۴/۱۵
 تاریخ پاسخگویی: ۱۳۹۰/۰۴/۲۰
 کد پیگیری: ۲۴۰۳۱۹۶

این اثر، مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



انتشارات مارلیک ۹۸۵۵-۶۱۳

نام کتاب: مبانی نظری هنر
 ناشر: انتشارات مارلیک
 تألیف: مریم شهبازی
 شمارگان: ۵۰۰ جلد
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰
 بهاء: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۲۸۴-۱۵-۷

فهرست متن

ردیف	عنوان	صفحه
	فصل ۱: زیبایی شناسی	۱۹
	الف- زیبایی شناسی در جهان غرب	۲۰
	۱- پیدایش زیبایی شناسی	۲۰
	۲- زیبایی شناسی در دوران باستان	۲۱
	- افلاطون	۲۱
	- ارسطو	۲۵
	فلاسفه بعد از ارسطو	۲۷
	۳- زیبایی شناسی در قرون وسطی	۲۸
	قدیس آوگوستین	۲۸
	قدیس توماس آکویناس	۲۹
	۴- زیبایی شناسی مدرن	۲۹
	۱- رنه دکارت	۳۰
	۲- تجربه گرایی (هابز و هیوم)	۳۱
	۳- ادموند برک	۳۲
	۴- امانوئل کانت	۳۲
	۵- یوهان فریدریش فون شلر	۳۵
	۶- گئورگ ویلهلم فردریش هگل	۳۵
	۷- هرمنوتیک	۳۷
	۸- آرتور شوپنهاور	۳۸
	۹- نیچه	۳۹
	۱۰- کارل مارکس	۴۲
	۱۱- تئودور آدورنو	۴۳

صفحه	عنوان	
۴۴	۱۲- والتر بنیامین	۱
۴۵	۱۳- بندتو گروچه	
۴۶	۱۴- پدیدارشناسی	
۴۶	۱۵- گوتهولد افرایم لسینگ	
۴۷	۱۶- هارتین هیدگر	
۴۷	۱۷- کالینگوود	
۴۸	۱۸- میشل فوکو	
۴۹	۱۹- پسامدرنیسم (رولان بارت و ژاک دریدا)	
۵۱	ب- زیبایی شناسی در جهان شرق	
۵۱	۱- زیبایی شناسی اسلامی	
۵۲	اشاره ای به دنیای رنگ ها و انسان نورانی در تفکر عرفانی ایران	
۵۴	۲- زیبایی شناسی هندی	
۵۶	۳- زیبایی شناسی چینی	
۵۷	۴- زیبایی شناسی ژاپنی	
۵۹	فصل ۲: فلسفه هنر	۲
۶۰	۱- افلاطون	
۶۱	۲- ارسطو	
۶۱	۳- فلوپین	
۶۱	۴- ادموند برک	
۶۲	۵- امانوئل کانت	
۶۳	۶- هگل	
۶۵	۷- رمانتیک های آلمان	
۶۵	۸- فردریش ویلهلم یوزف فون شلینگ	

صفحه	عنوان
۶۶	۹- آرتور شوپنهاور
۶۷	۱۰- فردریش ویلهلم نیچه
۶۸	۱۱- فمنیست
۶۹	۱۲- کارل مارکس
۶۹	۱۳- گرامشی
۶۹	۱۴- گئورگ لوکاچ
۷۱	۱۵- تئودور آدورنو
۷۲	۱۶- بنیامین
۷۳	۱۷- برتولت برشت
۷۳	۱۸- هربرت مارکوزه
۷۴	۱۹- بندتو کروچه و رابین جورج کالینگوود
۷۵	۲۰- سوزان لانگر
۷۵	۲۱- ارنست کاسیرر
۷۶	۲۲- ویتگنشتاین
۷۷	۲۳- ریچاردز
۷۷	۲۴- گودمن
۷۷	۲۵- زبان و ساختار
۷۹	۲۶- زیگموند فروید
۷۹	۲۷- کارل گوستاو یونگ
۸۰	۲۸- زیبایی شناسی دریافت
۸۱	۲۹- هانس گئورگ گادامر
۸۲	۳۰- روبرت یاس و ولفانگ آیزر
۸۳	۳۱- پل ریکور
۸۴	۳۲- مارشال مک لوهان

عنوان	صفحه	۲
۳۳- ژان بودریار	۸۵	
فصل ۳: جامعه شناسی هنر	۸۷	
الف- جامعه شناسی هنر چیست؟	۸۸	
۱- جامعه شناسی اثباتی	۹۰	
۲- جامعه شناسی تأویلی	۹۰	
۳- جامعه شناسی انتقادی	۹۰	
۴- جامعه شناسی پسا مدرن	۹۱	
ب- نظریه های کلاسیک جامعه شناسی هنر	۹۳	
۱- کارل مارکس	۹۳	
۲- ماکس وبر	۹۴	
۳- امیل دورکم	۹۷	
ج- ساختارگرایی و پساساختارگرایی	۹۸	
۱- فردینان دو سوسور	۹۸	
۲- لوی استروس و رولان بارت	۱۰۱	
۳- میشل فوکو	۱۰۲	
۴- دریدا و شالوده شکنی	۱۰۴	
د- پی یر بوردیو	۱۰۵	
فصل ۴: نقد هنری	۱۰۷	
الف: نقد هنری در جهان غرب و شرق	۱۰۸	
۱- معنای نقد هنری	۱۰۸	
۲- منتقدان هنر از دوره باستان تا دوران معاصر	۱۰۹	
۳- نقد هنری از دوره باستان تا دوران جدید	۱۱۲	

عنوان	صفحه
- نقد هنر در دوران باستان	۱۱۲
- نقد هنر در قرون وسطی	۱۱۵
- نقد هنر از عهد رنسانس تا دوران جدید	۱۱۶
ب: انواع مختلف نقد هنری	۱۲۳
۱- نقد تجویزی	۱۲۳
۲- توصیف همدلانه	۱۲۳
۳- نقد تحلیلی	۱۲۴
۴- نقد تفسیری	۱۲۴
۵- نقد فرهنگی	۱۲۴
۶- نقد فنی و علمی	۱۲۵
۷- نقد معنایی و محتوایی	۱۲۵
۸- نقد جامعه شناسانه	۱۲۶
۹- نقد تذکره نویسانه یا شرح حال	۱۲۶
۱۰- نقد توصیفی	۱۲۶
۱۱- نقد معرف هنرمند	۱۲۶
۱۲- نقد ستایشگر و نقد نکوهشگر	۱۲۷
۱۳- نقد راهنما	۱۲۷
۱۴- نقد تطبیقی یا قیاسی	۱۲۷
۱۵- نقد تاریخی	۱۲۷
۱۶- نقد داستانی یا داستان سرا	۱۲۸
۱۷- نقد آرمانی یا نقد ترکیبی	۱۲۸
۱۸- نقد شیوه تکوین	۱۲۸
۱۹- نقد غیرمستقیم یا مکاتبه ای	۱۲۹
۲۰- نقد زمان نگارانه	۱۲۹

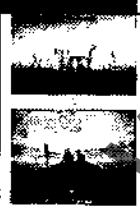
صفحه	عنوان	
۱۲۹	۲۱- نقد حاشیه نویسی	۴
۱۲۹	۲۲- نقد تردیدی یا تشکیکی	
۱۳۱	فصل ۵: نقد ادبی	
۱۳۳	۱- نقد تأثری یا احساسی	
۱۳۳	۲- نقد فتوایی یا حکمی یا معیاری	
۱۳۴	۳- نقد محاکاتی	
۱۳۴	۴- نقد کاربردی یا تأثیری	
۱۳۵	۵- نقد بیانگرانه	
۱۳۵	۶- نقد عینی	
۱۳۵	۷- نظریه محاکات	
۱۳۶	۸- افلاطون	
۱۳۶	۹- نقد ادبی در سبک عراقی	۵
۱۳۷	۱۰- سبک هندی و دوره بازگشت	
۱۳۷	۱۱- نقد اعتقادی	
۱۳۷	۱۲- فرمالیسم روسی	
۱۳۹	۱۳- فرمالیستهای معروف و آرای ایشان	
۱۳۹	۱۴- رومان یا کوپسن	
۱۳۹	۱۵- رنه ولک	
۱۳۹	۱۶- ویکتور شک洛夫سکی	
۱۴۰	۱۷- نئو فرمالیسم	
۱۴۱	۱۸- ساختارگرایی	
۱۴۲	۱۹- پسا ساختارگرایی	
۱۴۳	۲۰- ساختار شکنی	

صفحه	عنوان	
۱۴۳	۲۱- نشانه شناسی	۵
۱۴۴	۲۲- نقد نو	
۱۴۵	۲۳- مکتب شیکاگو	
۱۴۵	۲۴- نقد روانشناسانه	
۱۴۵	۲۵- فروید	
۱۴۷	۲۶- کارل گوستاو یونگ	
۱۴۸	۲۷- نقد اسطوره گرا	
۱۵۰	۲۸- توتنم	
۱۵۰	۲۹- تابو	
۱۵۰	۳۰- آنیمیزم	
۱۵۱	۳۱- نقد مارکسیستی	
۱۵۱	۳۲- جورج لوکاچ	
۱۵۲	۳۳- لوسین گلدمن	
۱۵۲	۳۴- پیرماچری	
۱۵۳	۳۵- والتر بنیامین	
۱۵۳	۳۶- برشت	
۱۵۳	۳۷- تاریخ گرایی جدید	
۱۵۴	۳۸- نقد اخلاقی	
۱۵۴	۳۹- هرمنوتیک	
۱۵۷	۴۰- نقد فمینیستی	
۱۵۷	۴۱- پسامدرنیسم	
۱۵۹	فصل ۶: مدرنیسم و پست مدرنیسم	۶

صفحه	عنوان
۱۶۰	الف - مدرنیسم (نوگرایی)
۱۶۱	- مدرنیسم چیست؟
۱۶۲	- هنر مدرنیسم
۱۶۲	۱- پیشگام مدرنیسم
۱۶۳	۲- نئوکلاسیسیسم
۱۶۴	۳- از رمانتیسم تا سمبولیسم
۱۶۸	۴- از رمانتیسم تا رئالیسم
۱۷۱	۵- آغاز مدرنیسم
۱۷۶	۶- از گویسم تا نئوپلاستیسیسم
۱۷۸	۷- از فوویسم تا اکسپرسیونیسم انتزاعی
۱۷۹	۸- پیشگام مدرنیسم پسا کلاسیک
۱۸۱	۹- فوتوریسم
۱۸۲	۱۰- سوپره ماتیسیم
۱۸۳	۱۱- کنستروکتیویسم
۱۸۴	۱۲- دادائیسم
۱۸۵	۱۳- بارک مدرن
۱۸۶	۱۴- سوررئالیسم
۱۸۸	۱۵- رمانتیسم انتزاعی
۱۸۹	۱۶- رئالیسم مدرن
۱۹۰	۱۷- پاپ آرت
۱۹۲	۱۸- نوو رئالیسم
۱۹۳	۱۹- هیپررئالیسم
۱۹۴	۲۰- انتزاع پسانقاشانه
۱۹۴	۲۱- مینیمال آرت

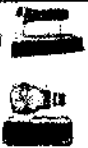
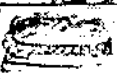
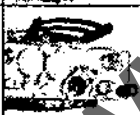
عنوان	صفحه	
۲۲- کانکریت آرت	۱۹۵	
۲۳- آپ آرت و کینتیک آرت	۱۹۵	
۲۴- سمبولیسم انتزاعی	۱۹۶	
۲۵- آرته پُورا	۱۹۷	
۲۶- معماری مدرن	۱۹۷	
ب- پست مدرنیسم (پسانوگرایی)	۱۹۸	
- پست مدرنیسم چیست؟	۱۹۸	۶
- هنر عصر پست مدرن	۲۰۲	
- متفکران مهم پست مدرن	۲۰۴	
۱- ایهاب حسن	۲۰۴	
جدول مدرنیسم و پست مدرنیسم	۲۰۴	
۲- ژان فرانسوا لیوتار	۲۰۵	
۳- فردریک جیمسون	۲۰۵	
۴- ژان بودریار	۲۰۵	
- معماری پست مدرن	۲۰۷	
- ویژگیهای معماری پست مدرن	۲۰۸	
فصل ۷:	۲۰۹	۷
۱۶۰۰ کلید واژه تخصصی نقد هنری، ادبی و مبانی نظری هنر		
فهرست منابع و مآخذ	۳۱۳	۸
منابع تصاویر	۳۱۸	۹

فهرست تصاویر متن

ردیف	مشخصات تصویر	تصویر	صفحه
۱	۱- فرانسیسکو گویا، نمی توان ندید، باسمه (اچینگ)، از مجموعه فجایع جنگ، ۱۸۲۰، ۱۵/۵*۲۰/۵ سانتی متر.		۱۶۳
۲	۲- ژاک لویی داوید، سوگند هراتیوس ها، ۱۷۸۴، رنگ روغن روی بوم، ۲۵۰*۲۵۰ سانتی متر، موزه لوور، پاریس.		۱۶۳
۳	۳- تئودور ژریکو، جزئی از کلک بازماندگان کشتی مدوسا، ۱۸۱۹-۱۸۱۸، رنگ روغن روی بوم.		۱۶۴
۴	۴- ازن دلاکروا، کشتار خیوس، ۱۸۳۴، رنگ روغن روی بوم.		۱۶۴
۵	۵- ویلیام ترنر، توفان برف، ۱۸۴۰، رنگ روغنی روی بوم، ۹۱*۱۲۲ سانتی متر، تیت گالری، لندن.		۱۶۵
۶	۶- ویلیام بلیک، آغاز زمان، ۱۷۹۴، باسمه رنگ آمیزی شده با دست، ۱۸/۵*۲۳ سانتی متر، کتابخانه کنگره، واشینگتن.		۱۶۵
۷	۷- کاسپار دافیت فردریش، تصویر بالا: صومعه در بیشه بلوط، ۱۸۱۰، رنگ روغنی روی بوم، ۱۱۰*۱۷۱ سانتی متر، پایین: مهتاب در ساحل دریا، ۱۸۲۲، رنگ روغنی روی بوم، ۵۵*۷۱ سانتی متر، موزه کولتور بزیترس، برلین.		۱۶۶
۸	۸- آرنولد بوکلین، جزیره مرگ، ۱۸۸۰، رنگ روغنی روی بوم، ۱۱۱*۱۱۵ سانتی متر، موزه هنر، بازل.		۱۶۷
۹	۹- هنری فیوزلی، گابوس، ۱۷۸۱، رنگ روغنی روی بوم، ۱۰۱*۱۲۷ سانتی متر، انستیتوی هنر، دیترویت.		۱۶۸
۱۰	۱۰- گوستاو کوربه، سنگ شکنان، ۱۸۴۹، رنگ روغنی روی بوم، ۱۶۵*۲۵۷ سانتی متر، (در جنگ جهانی دوم از بین رفته است).		۱۶۹

ردیف	مشخصات تصویر	تصویر	صفحه
۱۱	۱۱- ادوارد مانه، ناهار در سبزه زار، ۱۸۶۳، رنگ روغنی روی بوم، ۲۰۸×۲۶۴ سانتی متر، (بخشی از اثر)، موزه آرسی، پاریس		۱۷۰
۱۲	۱۲- ادوارد مانه، المپیاد، ۱۸۶۳، رنگ روغنی روی بوم، ۱۲۸×۱۸۸ سانتی متر، (بخشی از اثر)، موزه آرسی، پاریس		۱۷۰
۱۳	۱۳- کلود مونه، مسابقه قایقرانی در آرژانتوی، ۱۸۷۲، رنگ روغنی روی بوم، ۵۴۸×۷۵ سانتی متر، موزه آرسی، پاریس.		۱۷۲
۱۴	۱۴- ادوارد مونک، حزن (حسد)، ۱۸۹۱، رنگ روغنی روی بوم، ۷۲×۹۸ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۱۷۵
۱۵	۱۵- جیمز اتسور، مسیح و خرده گیران، ۱۸۹۱، رنگ روغنی روی تخته، ۱۲×۱۶ سانتی متر، اثریۀ خانم مارتو.		۱۷۵
۱۶	۱۶- پابلو پیکاسو، دوشیزگان آوینیون، ۱۹۰۷، رنگ روغنی روی بوم، ۲۴۴×۲۳۴ سانتی متر، موزه هنر مدرن، نیویورک.		۱۷۶
۱۷	۱۷- پابلو پیکاسو، سه نوازنده، ۱۹۲۱، رنگ روغنی روی بوم، ۲۳۰×۲۲۳ سانتی متر، موزه هنر مدرن، نیویورک.		۱۷۶
۱۸	۱۸- پیت موندریان، تکامل، ۱۹۱۱، رنگ روغنی.		۱۷۷
۱۹	۱۹- آنری ماتیس، دختری در رؤیا، ۱۹۳۶، قلم و مرکب روی کاغذ، (محل نامعلوم).		۱۷۸
۲۰	۲۰- اتین ژول ماره، پرش با نیزه، ۱۸۹۰، کروئو فتوگرافی.		۱۷۹
۲۱	۲۱- مارسل دوشان، برهنه از پلکان پایین می آید، ۱۹۱۲، رنگ روغنی روی بوم، ۱۴۶×۸۹ سانتی متر، موزه هنر، فیلادلفیا.		۱۷۹
۲۲	۲۲- مارسل دوشان، عروس (شیشه بزرگ)، ۱۹۱۲، رنگ روغنی روی بوم، ۵۵×۹۰ سانتی متر، موزه هنر، فیلادلفیا.		۱۸۰

ردیف	مشخصات تصویر	تصویر	صفحه
۲۳	۲۳- مارسل دوشان، چرخ دوچرخه، ۱۹۱۳، (بدل از نمونه اصل، ۱۹۶۴)، چرخ نصب شده روی سه پایه، ارتفاع ۱۳۲ سانتی متر، قطر ۶۵ سانتی متر، مجموعه خصوصی میلان.		۱۸۱
۲۴	۲۴- مارسل دوشان، جعبه سبز، ۱۹۳۴، جعبه حاوی ۹۳ نسخه از دستنوشته‌ها، طرح و عکس های مورد استفاده در مطالعات تدارکاتی برای شیشه بزرگ.		۱۸۰
۲۵	۲۵- مارسل دوشان، با توجه به: ۱. آبشار، ۲. چراغ گاز، ۱۹۴۶ تا ۱۹۶۶، چیدمان اشیاء مختلف، ارتفاع ۲۴۲ سانتی متر، عرض ۱۷۷ سانتی متر.		۱۸۱
۲۶	۲۶- جاکوموبلا، پویایی یک سگ قلاده به گردن، ۱۹۱۲، رنگ روغنی روی بوم.		۱۸۲
۲۷	۲۷- کازیمیر مالویچ، آثار سوپره ماتیستی در «واپسین کارنمای فوتوریستی، صفر-ده»، سن پترزبورگ، ۱۹۱۵.		۱۸۳
۲۸	۲۸- ولادیمیر تاتلین، یادمان بین المللی سوم، ۱۹۲۰، نمونه چوبی، موزه هنر مدرن، نیویورک.		۱۸۳
۲۹	۲۹- سالوادور دالی، پایداری حافظه، ۱۹۲۱، رنگ روغنی روی بوم، ۲۶x۳۶ سانتی متر، موزه هنر مدرن، نیویورک.		۱۸۶
۳۰	۳۰- ماکس ارنست، یک هفته نیکی، ۱۹۳۴، تکه چسبانی باسمه ها، مجموعه خصوصی.		۱۸۷
۳۱	۳۱- آلبرتو جاکومتی، گوی معلق، ۱۹۳۱، چوب و فلز، ارتفاع: ۶۰ سانتی متر، مجموعه خانم برتون، پاریس.		۱۸۷
۳۲	۳۲- مرت آپنهایم، فنجان خز (صبحانه خز).		۱۸۷
۳۳	۳۳- جکسون پالوک در حال کار کردن در کارگاهش، ۱۹۵۰، عکس از: هانس ناموث، نیویورک.		۱۸۸

ردیف	مشخصات تصویر	تصویر	صفحه
۳۴	۳۴- رابرت مادرول، مرثیه برای جمهوری اسپانیا، ۱۹۵۴، رنگ روغنی روی بوم، ۲۰۳×۲۵۴ سانتی متر.		۱۸۹
۳۵	۳۵- رابرت راشنبرگ، رختخواب، ۱۹۵۵، رنگ روغنی، مداد، بالش، لحاف و صفحات کاغذ، موزه هنر مدرن، نیویورک.		۱۹۰
۳۶	۳۶- جسر جانز، بالا: چراغ قوه شماره ۱، ۱۹۵۸، لفاف فلزی روی چراغ قوه و چوب، پایین: لامپ انگلیسی، ۱۹۷۰، فلز تراشکاری شده، سیم و پلاستیک.		۱۹۰
۳۷	۳۷- ری لیکن استاین، بالا: م، ممکنه (تصویر یک دختر)، ۱۹۶۵، پایین: زنی با کلاه گلداز، ۱۹۶۳، ماگنا روی بوم، ۱۲۷×۱۲۰ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۱۹۱
۳۸	۳۸- کلاس الدنبرگ، ماشین تحریر (نمونه نرم).		۱۹۱
۳۹	۳۹- آرمان، تلقی تلقی کداک، امیاشد دوربین های عکاسی.		۱۹۲
۴۰	۴۰- سزار بالداسینی، فشرده، ۱۹۶۱، دو چرخه پرس شده، ۵۱×۵۱×۱۲۲ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۱۹۲
۴۱	۴۱- دانیل اشپری، صبحانه کیچکا، ۱۹۶۰، اشیاء چسبانده شده روی تخته و صندلی.		۱۹۲
۴۲	۴۲- کریستو، صندلی راحتی بسته بندی شده، ۱۹۶۵، صندلی، پلاستیک و طناب، ۹۷×۷۹×۸۱ سانتی متر، مجموعه خود هنرمند.		۱۹۳
۴۳	۴۳- ژان تنگلی، هنر کارگر شماره ۳، ۱۹۸۹، آهن آلات و سیم، ۹۰×۹۶×۹۸ سانتی متر، گالری برونو بیشوفر، گر، زوریخ.		۱۹۳
۴۴	۴۴- چاک کلس، جان، ۱۹۷۲، آکریلیک روی بوم، ۲۵۴×۲۲۹ سانتی متر، گالری پیس ویلدنستاین، نیویورک.		۱۹۳

۴۵	۴۵- ریچارد استیز، داون تاون، ۱۹۷۸، رنگ روغنی روی بوم، ۱۵۲×۱۲۲ سانتی متر، موزه هنر مدرن، وین.		۱۹۳
ردیف	مشخصات تصویر	تصویر	صفحه
۴۶	۴۶- یوزف آلبرس، بزرگداشت مربع، ۱۹۵۸، رنگ روغنی روی بوم، ۷۶×۷۶ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۱۹۴
۴۷	۴۷- کارل آندره، پهنه روی - منیزیم، ۱۹۶۹، روی و منیزیم، ابعاد قطعه ۱۸۳×۱۸۳ سانتی متر، موزه هنر، بالتیمور.		۱۹۴
۴۸	۴۸- ماکس بیل، عنصر سفید، ۱۹۵۹، رنگ روغنی روی بوم، قطر ۶۸ سانتی متر، مجموعه خود هنرمند.		۱۹۵
۴۹	۴۹- آلگزاندر کالدر، جنبای سیاه سوراخدار، ۱۹۵۴، صفحات فلزی رنگ شده و سیم، ارتفاع: ۲۵۰ سانتی متر، عرض: ۲۱۰ سانتی متر، مجموعه خصوصی، فرانسه.		۱۹۵
۵۰	۵۰- لوچو فونتانا، مفهوم فضایی - زمانی، ۱۹۶۶، آبرنگ روی بوم، ۱۰۰×۸۰ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۱۹۶
۵۱	۵۱- ایوکلن، نقشبستر جسته اسفنجی آبفام، ۱۹۵۸، اسفنج و رنگ روی فیبر، ۱۶۵×۲۰۰ سانتی متر، موزه لوویش، کلن.		۱۹۶
۵۲	۵۲- یزف بویس، عکس چاپ شده روی ورق پلی استر با امضای هنرمند، ۱۹۷۱.		۱۹۷
۵۳	۵۳- ماریو مرتس، شیء پنهان شو، ۱۹۶۸، فلز، تور فلزی، پارچه و نئون، ۱۱۰×۲۱۰ سانتی متر، مجموعه خصوصی، نیویورک.		۱۹۷
۵۴	۵۴- اندی وار هول، جعبه صابون بریلو، ۱۹۶۴، چاپ سیلک اسکرین روی تخته، ده جعبه، هر یک به ابعاد ۴۳×۴۳×۲۵ سانتی متر.		۲۰۰
۵۵	۵۵- میمو پالادینو، رقص، ۱۹۸۳، رنگ روغنی روی بوم با قاب رنگ شده، ۱۴۳×۱۴۳ سانتی متر، مجموعه خصوصی.		۲۰۲

یادداشت مؤلف :

این اثر با عنوان مبانی نظری هنر، شامل مهمترین نکات و مطالب تشریحی برگرفته از منابع تخصصی کارشناسی ارشد و دکترای هنر، در زمینه زیبایی شناسی، فلسفه هنر، جامعه شناسی هنر، نقد هنری و ادبی، هنر دوران مدرن و پست مدرن است؛ که از طرف دانشگاههای معتبر کشور به عنوان منابع آزمون هنر معرفی شده اند. مطالب کتاب در ۶ فصل و بخش کلید واژگان تخصصی مبانی نظری هنر، طبقه بندی شده است، که هر کدام جزو سرفصل های معرفی شده برای رشته های پژوهش هنر، فلسفه هنر و سایر رشته های مقطع کارشناسی ارشد هنر و دکترای هنر هستند. امید است که برای داوطلبان شرکت کننده در آزمون های کارشناسی ارشد هنر، دکترای هنر و دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد گرایشهای مختلف هنر مفید واقع گردد. کتاب کارشناسی ارشد هنر (کاملترین مجموعه نکات مهم آزمون کارشناسی ارشد) از این مؤلف که توسط انتشارات مارلیک به چاپ رسیده، شامل مباحث تخصصی (تاریخ هنر ایران و جهان، نقاشی ایران و جهان، تاریخ ادبیات ایران و جهان، صنایع دستی، سفالگری، کاشیکاری و هندسه نقوش، سبکها و مکتبهای ادبی و هنری، نقد ادبی، تاریخچه کتابت و مبانی نظری عکاسی.) است و مطالعه آن می تواند در موفقیت داوطلبان آزمون کارشناسی ارشد پژوهش هنر و فلسفه هنر و دیگر رشته های مقطع کارشناسی ارشد و داوطلبان آزمون دکترای پژوهش هنر و تاریخ تطبیقی هنر مفید واقع گردد. اثر با بهره گیری از کتب ارزشمند استادان بزرگ ادب و هنر در اختیار هنرپژوهان عزیز قرار گرفته است، داوطلبان گرامی می توانند برای افزایش اطلاعات تخصصی هنر در زمینه زیبایی شناسی، جامعه شناسی، فلسفه هنر، نقد هنری و ادبی، هنر دوران مدرن و پسا مدرنیسم در مراحل بعدی تحصیلی به مطالعه عمیق منابع معرفی شده بپردازند. مسئولیت چاپ و آماده سازی این اثر را مدیریت محترم انتشارات مارلیک آقای حسین محسنی بر عهده داشته اند، بدینوسیله از ایشان و همکاران گرامیشان در انتشارات مارلیک قدردانی و سپاسگزاری می گردد.

مریم شهبازی