

از پله‌های حیرت تا آسمان شهود

مجموعه اندیشه‌ایی بر چهار کتاب عبدالرضا شهبازی

بر مدار صاعقه و حیرت
نمی‌خواهم کسی خواب‌های مرا ببیند
چرا ایقدر از گریه‌های من لذت می‌بری
وقتی تو آمدی من مرده بودم

به کوشش: فریبا بسطامی

کلیه حقوق این کتاب متعلق به
موسسه فرهنگی‌مطبوعاتی درگاه پژوهان لرستان می‌باشد



انتشارات سیفا

سرشناسه	: بسطامی، قریبا، ۱۳۵۴-
عنوان و نام پدیدآور	: از پله‌های حیرت تا آسمان شهود: مجموعه نقدهایی بر چهار کتاب عبدالرضا شهبازی: بر مدار صاعقه و حیرت، نمی‌خواهم کسی خواب‌های مرا ببیند، چرا اینقدر از گریه‌های من لذت می‌بری، وقتی تو آمدی من مرده بودم/ به کوشش فریبا بسطامی.
مشخصات نشر	: خرم‌آباد: سیفا، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۳۱۳ ص.
شابک	: 978-600-6394-13-8
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتاب حاضر نقدی بر آثار عبدالرضا شهبازی است.
عنوان دیگر	: مجموعه نقدهایی بر چهار کتاب عبدالرضا شهبازی: بر مدار صاعقه و حیرت، نمی‌خواهم کسی خواب‌های مرا ببیند، چرا اینقدر از گریه‌های من لذت می‌بری، وقتی تو آمدی من مرده بودم.
موضوع	: شهبازی، عبدالرضا، ۱۳۴۸ - -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۲ می ۸۲۶/۱۲۳ PIR
رده‌بندی دیویی	: ۸۱۶/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۳۲۱۳۶۷۳

از پله‌های حیرت تا آسمان شهود

ناشر: انتشارات سیفا

به کوشش: فریبا بسطامی

صفحه‌بندی: نوید علی‌پور

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۲

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۳۹۴-۱۳-۸

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۱ اشاره:

فصل اول: نقدها

۱۵ دیالکتیک زبان و معنا

۱۵ لطیف آزادبخت

۲۹ از کنار این شعر هم نمی‌توان ساده گذشت

۲۹ شیرزاد بسطامی

۳۳ هستی شعر و مرگ مؤلف

۳۳ شیرزاد بسطامی

۴۴ بازخوانی شعر «پرنده هم که باشی»

۴۴ شیرزاد بسطامی

۴۸ انتظاری از آفتاب نداشته باش

۴۸ لاله حسن‌پور

۵۱ جهان قادر به حفظ تعادل خود نیست

۵۱ لاله حسن‌پور

۵۳ آسمان وقتی آبی نیست

۵۳ علیرضا حکمتی

۵۶ شاعری که آسمان روی دست‌اش مانده!

۵۶ بهرام سلاجورزی

- ۶۲ بر تلی از خاکستر
- ۶۲ فریدون شایان‌فر
- ۷۳ دریایی در دامنه‌ی کوهستان
- ۷۳ حبیب شوکتی‌نیا
- ۷۹ از پله‌های حیرت تا آسمان شهود
- ۷۹ محمد کاظم علی‌پور
- ۹۸ شعله‌ور در حریق خون
- ۹۸ اسحاق عیدی
- ۱۰۱ از بهار تا بهار
- ۱۰۱ شیوا فرازمند
- ۱۰۸ خیال آبی شعر
- ۱۰۸ شیوا فرازمند
- ۱۱۴ تا رسیدن به دل تنگی‌های پهنا ژرف
- ۱۱۴ عبدالرضا فریدزاده
- ۱۱۸ تأملی در ماهیت وجودی و عناصر سه‌گانه قالب، فرم و محتوا
- ۱۱۸ ایرج کاظمی
- ۱۳۴ نوآوری و تجربه‌گرایی در قلمرو شعر معاصر
- ۱۳۴ ایرج کاظمی
- ۱۴۴ اندیشه وحدت‌بخش در شعر نو
- ۱۴۴ دکتر عباس گودرزی

مردی که از مدار حیرت گریخت ۱۴۸

بهمن مهرابی ۱۴۸

فصل دوم: شعرهای منتخب از کتاب‌های منتشر شده ۱۵۵

بر مدار صاعقه و حیرت ۱۵۷

سکوت ۱۵۹

رویا ۱۵۹

پرسش ۱۶۰

فردا ۱۶۰

سلام ۱۶۱

پرنده هم که باشی ۱۶۱

از فراسوی خاطرات ۱۶۲

گفتگو ۱۶۴

ساده ۱۶۵

عبور ۱۶۶

نمی‌خواهم کسی خواب‌های مرا ببیند ۱۶۹

شناسنامه ۱۷۱

پرنده، ستاره و نیلوفر ۱۷۲

حوصله می‌خواهد ۱۷۴

دل‌تنگی ۱۷۵

هنوز ۱۷۶

پلاک بی‌نشان ۱۷۷

شعر بی‌نشان (۱) ۱۷۸

شعر بی‌نشان (۳) ۱۷۹

شوق دیدار ۱۸۰

- ۱۸۱ ترانه‌ی برای تفنگ و بلوط
- ۱۸۳ چرا این قدر از گریه‌های من لذت می‌بری،
- ۱۸۵ خواب تازه
- ۱۸۶ عادت
- ۱۸۷ گردباد
- ۱۸۸ تازه فهمیدیم
- ۱۸۹ ساده
- ۱۹۱ چقدر ستاره
- ۱۹۳ زخمی تازه
- ۱۹۵ کار تکس
- ۱۹۶ قدم خیر
- ۱۹۸ کوچه‌ای با نام تو
- ۲۰۱ وقتی تو آمدی من مرده بودم
- ۲۰۳ می‌نویسم آفتاب
- ۲۰۵ مثل دانه‌های باران
- ۲۰۷ قدم خیر
- ۲۰۹ اتفاق ساده
- ۲۱۱ از مخمل کوه به الوند
- ۲۱۴ ستیز با خویشتن
- ۲۱۶ تاوان
- ۲۱۸ جاذبه
- ۲۱۹ اعتراف
- ۲۲۱ حسرت

اشاره:

عبدالرضا شهبازی از شاعران نام‌آشنای کشور است که بیش از دو دهه در حوزه شعر و ادبیات نفس می‌کشد، شعر بخشی جدانشدنی از زندگی اوست، او با شعر زندگی می‌کند و شعر را برای تفریح و وقت‌گذرانی نمی‌خواهد چرا که عقیده دارد شعر نور است و روشنی و باعث عشق ورزیدن می‌شود.

حاصل کار این شاعر و روزنامه نگار چاپ و تدوین بیش از هفده عنوان کتاب است، که شعرهای خود را در چهار مجموعه مستقل چاپ و منتشر شده است و مابقی کتاب‌ها حاصل زحمات سال‌های او برای شعر و ادبیات لرستان و چاپ شعر شاعران این خطه فرهنگ‌دوست و شاعرپرور است. از چه در این مجموعه گردآوری و تدوین شده است نگاه منتقدان به همین چهار مجموعه شعر که شامل: «بر مدار صاعقه و حیرت»،

«نمی‌خواهم کسی خواب‌های مرا ببیند»، «چرا این قدر از گریه‌های من لذت می‌بری» و «وقتی تو آمدی من مرده بودم»، می‌باشد که از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۰ منتشر و در اختیار علاقمندان به ادبیات قرار گرفته است. مجموعه این نقدها پیش از این در مطبوعات کشور چاپ و منتشر شده است و مراد از این کار در اختیار قرار دادن همه نقدها در کنار هم و بررسی دو دهه تلاش این شاعر می‌باشد که در همین زمینه هم شاید بتواند برای شاعران جوان راه گشا بوده و از نقد و نظر شعر خود هراسی نداشته باشند. چرا که در همین نقدها و بررسی‌هاست که کار قوت پیدا کرده و در مسیر راه ایرادهای آن برطرف می‌شود؛ اما ذکر دو نکته خالی از لطف نیست.

یکم: این‌که باید یادآوری کنم که برای ترتیب چاپ نقد و نظرها در این کتاب از اولویت نام منتقدین بر اساس حروف الفبا استفاده شده است.

دوم: برای آشنایی بیشتر مخاطبان در بخش دوم کتاب از چهار مجموعه منتشر شده اشعاری انتخاب تا دوستان گرامی با فضای کار بیشتر ارتباط برقرار کنند.

فریبا بسطامی

اردی‌بهشت ۹۲