

۱۵۲۰۹۷۵

راهنمای جامع

طراحی با مداد

مترجم: آناهیتا نوروزی

نویسنده: توماس من واینگ

۱۳۹۶

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	:	وانگ، تامس سی، ۱۹۴۷ م. Wang, Thomas C.
عنوان و نام پدیدآور	:	طراحی با مداد/ توماس سی وانگ : آیلاز نوروزی.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تالیفی ارشدان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۰ص: مصور.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۹-۱۰-۲
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	عنوان اصلی: Pencil sketching, 2nd. ed, c2002.
یادداشت	:	کتاب حاضر در سالهای مختلف توسط ناشرین و مترجمین متفاوت به چاپ رسیده است.
موضوع	:	طراحی با مداد
موضوع	:	Pencil drawing
شناسه حوده	:	نوروزی، آیلاز، ۱۳۷۰ - مترجم
رده بندی ننگره	:	۱۳۹۶ ط۴ و ۲/ NCA۹۵
رده بندی دیویی	:	۷۴۱/۲۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۰۰۷۱۶۵

مؤسسه آموزشی تأسیس ارشدان

طراحی با مداد	■ نام کتاب:
آیلاز نوروزی	■ مترجم:
آموزشی تالیفی ارشدان	■ ناشر:
اول	■ ویرایش:
اول ۱۳۹۶	■ نوبت چاپ:
www.irantypist.com	■ حروفچینی و صفحه آرایی:
www.irantypist.com	■ طراح و گرافیکست:
۹۷۸-۶۰۰-۸۹۹۹-۱۰-۲	■ شابک:
۱۰۰۰	■ شمارگان:
www.arshadan.com	■ مرکز خرید آنلاین:
www.arshadan.net	■ مرکز بخش و توزیع:
۰۲۱۴۷۶۲۵۵	■ قیمت:
۴۰۰۰۰ تومان	

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۹	پیشگفتار
۱۱	فصل ۱: ه مقدمه
۱۱	مداد: مدوم
۱۳	چرا طراحی؟
۱۷	فصل ۲: مواد و ابزار
۱۷	مداد
۲۴	کاغذ
۳۲	تجهیزات جانبی
۳۷	فصل ۳: تکنیکها
۳۷	نگه داشتن مداد
۴۲	فشار
۴۸	حرکت دست
۴۹	حرکت انگشتان (موقعیت الف)
۵۱	حرکت دست (موقعیت ب)
۵۳	حرکت بازو (موقعیت ج و سایرین)
۵۴	خطوط و ضربات
۵۷	خط ساده

فصل ۴: طراحی ----- **۶۳**

مقدمه ----- ۶۳

مشاهده و ثبت ----- ۶۶

طراحی چشمانداز ----- ۶۸

درختان ----- ۷۰

درختان در پیش‌زمینه ----- ۷۸

درختان در پس‌زمینه ----- ۷۹

اشکال مختلف زمین ----- ۸۱

آب ----- ۸۶

معماری ----- ۹۱

طراحی چشمانداز شهری ----- ۹۶

فصل ۵: ترکیب ----- **۱۰۱**

طرح تکمیل شده اندازه کامل ----- ۱۰۹

فصل ۶: طراحی از حافظه ----- **۱۱۷**

فصل ۷: نمونه‌ها ----- **۱۲۳**

پیشگفتار

هدف از بازنگری کتاب طراحی با مداد به روز کردن محتوا و مناسب کردن آن برای نیازهای کاربران امروزی است. اگرچه هدف آموزشی که ۲۰ سال پیش برای نوشتن این کتاب وجود داشت همچنان پایدار و باقیست، بسیاری از نمونه‌ها از نظر من منسوخ شده و قدیمی هستند. علاوه بر این تکنیک‌های نیز وجود دارند که من آن‌ها را در طول ۲۵ سال سابقه آموزش و تمرین آموخته‌ام و قصد دارم تا آن‌ها را در نسخه جدید اضافه کنم. از آنجایی که هدف از نگارش این کتاب تعلیم طراحی با مداد است من باور دارم که یک کتاب جدید با متون و تصویرسازی‌های نو به دست‌یابی به این هدف کمک خواهد کرد.

طراحی با مداد رنگی تمدا کنار گذاشته شده زیرا من قویا معتقدم که اصول در یادگیری نحوه طراحی و نقاشی بایستی با یک مدیوم ساده، سفید آغاز گردد. مداد یک ابزار بسیار ویژه است زیرا تکنیک‌های طراحی سنتی اغلب فواید خود ابزار رفته و با ذهن و بدن هنرمند ارتباط پیدا می‌کند برای من این تنها راه یادگیری و تسلط بر روی طراحی با مداد است. طراحی با مداد دریچه ورود به تمام ابزارهای طراحی دیگر است و طراحی خوب با مهارت‌های مناسب طراحی با مداد اساس یک هنرمند خوب را تشکیل می‌دهند. بسیاری از تکنیسین‌های خوب وجود دارند که می‌توانند طراحی کنند اما آن‌ها که من واقعا می‌خواهم این است که شما را به یک هنرمند تبدیل کنم و امیدارم که این کتاب همچنان یک راهنمای مفید برای تمام هنرمندان آینده باشد.