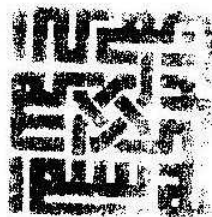


۱۴۵۱۶۵۵

۹۵، ۹، ۶



اندیشه معماران معاصر ایران ۲

پدیدآورندگان

علیرضا عظیمی حسن آبادی و همکاران

سرشناسه:
عنوان و نام پدیدآور:

عظیمی حسن آبادی، علیرضا، ۱۳۶۷-
اندیشه معماران معاصر ایران ۴/ پدیدآورندگان علیرضا عظیمی حسن آبادی و [الهه مایانی و همکاران [برای] انجمن مفاخر معماری ایران؛ تحت نظارت
سیدعلیرضا قهاری، مدیر پروژه انوشه منصوری؛ ویراستار سیدمهدی فردانش

مشخصات نشر:

تهران: فرهنگ صبا، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری:

۲۶۱ ص.

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۹-۶۳-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت:

پدیدآورندگان: علیرضا عظیمی حسن آبادی و همکاران. مجریان طرح: موسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر موسسه مطالعاتی
فرزان زهرا - موسسه [برای] انجمن مفاخر معماری ایران]

موضوع:

معماران - ایران - مصاحبه‌ها

موضوع:

معماری - ایران -

موضوع:

معماری جدید - ایران

شناسه افزوده:

مایانی، الهه، ۱۳۱۹ -

شناسه افزوده:

قهاری، سیدعلیرضا، ۱۳۲۰ -

شناسه افزوده:

منصوری، انوشه، ۱۳۳۳ -

شناسه افزوده:

فردانش، سیدمهدی، ۱۳۵۹ -

شناسه افزوده:

انجمن مفاخر معماری ایران

شناسه افزوده:

موسسه مطالعاتی فرزان زهرا حقیقی

شناسه افزوده:

موسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر

رده‌بندی کنگره:

۱۳۹۵ الف ۸ الف ۶۲۵ /ع ۱۴۸۸ NA

رده‌بندی دیویی:

۷۲۰ /۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی:

۴۴۷۱۸۰۹



■ ناشر: فرهنگ صبا

■ اندیشه معماران معاصر ایران ۴

■ پدیدآورندگان: علیرضا عظیمی حسن آبادی و همکاران

■ گردآورنده: الهه مایانی

■ مجریان طرح: موسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر (۸۸۴۴۵۵۴۴)، موسسه مطالعاتی فرزان زهرا حقیقی (۸۸۴۵۷۸۷۳)

■ تحت نظارت: سید علیرضا قهاری ■ مدیر پروژه: انوشه منصوری

■ عکس‌های استادان مصاحبه‌شونده: آرشیو انجمن مفاخر معماری ایران - تیم مصاحبه‌کننده ■ ویراستار: سید مهدی فردانش

■ ناشر: فرهنگ صبا/ چاپ: ایده‌آل ■ صحافی: ولیعصر ■ چاپ اول: اسفند ۱۳۹۵ ■ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه ■ قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

آدرس انجمن مفاخر معماری ایران: خیابان مطهری، خیابان ترکمنستان، کوچه افاقیا، شماره ۳، واحد ۲/ تلفن: ۸۸۴۳۰۲۲۲

[WWW.AMMLIR] [WWW.ORALHISTORYAU.ORG]

پیشگفتار.....	۱
همکاران مجری کتاب.....	ج
رضا آزمایش..... از هر کجای جهان، برای وطن.....	۱
فرهاد احمدی..... باید به تحول بها داد.....	۲۹
سید محمد بهشتی..... جایگاه منظر فرهنگی.....	۴۹
کتایون تقی زاده..... اول سازه، بعد معماری.....	۶۷
فریار جواهریان..... جمعیت هنر ایرانی.....	۸۹
جهانگیر درویش..... فرسودمانهای خویش.....	۱۰۵
موسی عبیر..... هویت ایرانی اندیشه جهانی.....	۱۱۷
شهریار خراسانی قدیمی..... تداوم دانائ.....	۱۳۷
شهاب کاتوزیان..... مدرنیته در ایران.....	۱۵۹
کمال کمونه..... دست از طلب ندارد.....	۱۷۱
مهدی مجابی..... همزیستی معمار و محله.....	۱۸۵
سهراب مشهودی..... مأموریتی ناتمام برای ما.....	۲۰۵
ترانه یلدا..... حیف از آنچه داشتیم.....	۲۲۷
نمایه اشخاص و اماکن خاص.....	۲۴۱

پیشگفتار

به نام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه برنگذرد

بر اساس آمار منتشره از سوی کمیسیون آموزش عالی سازمان علمی، فرهنگی و تربیتی ملل متحد (یونسکو)، ایران با دارا بودن هشت درصد از کل دانش‌آموختگان و دانشجویان معماری جهان، در صدر مصداق این رشته قرار دارد. این تعداد، دوازده برابر میانگین جهانی است. راهبری این خیل عظیم، معلمان و متقدمان راه، بهر چه سردرگمی کرده که پایانی بر آن متصور نیست.

در این میان صاحب نظران حوزه معماری، بر خود فرض دانسته اند تا با حضور در مجامع مختلف، تربیون ها و رسانه ها ... و گشودن روزنه هایی در پیش روی دانشجویان و دانش پژوهان، افق های جدیدی را ترسیم کنند. یکی از کرسی های ایجاد شده برای ارائه اندیشه ایشان، سلسله کتبی است که تحت عنوان اندیشه معماران معاصر توسط انجمن مفاخر معماری ایران به نشر عقاید و نظریات اندیشمندان جامعه معماری کشور می پردازد. آنچه که پیش رو دارید جلد چهارم از این کتب است. این مجلدات شامل بحث و بررسی پیرامون موضوعات گوناگونی است

که در آنها سعی شده به دغدغه ها و سوال های پیش روی معماری معاصر پاسخ داده شود.

شاید ما بعنوان مردمی با تاریخی قابل توجه، پیوسته (و خصوصاً اکنون) درگیر با خطائی تاریخی بوده ایم که بواسطه آن پیوسته به یکی از دو روی سکه رجعت کرده ایم. غافل از آن که هر طرف آن ما را به یک بن بست رهنمون می شود. یا گذشته فرهنگی را به مثابه امری منجمد می پذیریم که هیچگونه تفسیری خارج از الگوی پیشین از آن امکان پذیر نیست و یا اساساً با اتکا به روی دیگر سکه خود را به معماری جهانی گره می زنیم. چگونه ممکن است امری منجمد و خشک، (بدون نو شدن) نسل به نسل بتواند در فراز و نشیب ریخ تداوم یابد؟ بنظر می رسد این تلقی از هنر بعنوان حقیقتی که بیشتر رویکرد معاصر و انحصار طلب داشته باشد معاصر را در همه اشکال آن، به ورطه فنا می کشاند.

به حتم آموزه های گذشته و هنر پیشین به مثابه نفی آفاق و تجربه های تازه، مانع معاصران جوان نیستند، چرا که هر نسبتی خود از جریان های معاصر نفی تشکیل شده است که هر کدام از آنها در زمان تاریخی، نه تنها گفتمانی سنتی نبوده اند، بلکه در بسیاری موارد سنت شکن نیز به شمار می رفته اند. نمونه های چنین پیوندهایی در تاریخ کم نیستند که بر مبنای آنها ضرورتی اجتماعی، سیاسی،

اقتصادی ... به جریان حال تبدیل شده باشد. بنابراین به نظر می‌رسد تسری دادن مفهوم سنت به امری ازلی بیشتر رویکردی نقادانه به دنیای مدرن را در سر لوجه عملکرد خود قرار داده است. تلاش برای گنجانیدن امری که با دوران نسبتی ندارد، امری عبث است. اگر هنر معماری به همان صورت سده‌های پیشین در زندگی کنونی قابلیت اعمال نداشته باشد، به معنای آن نیست که زندگی و هنر امروز ما سطحی است. چرا که زندگی و هنر تنها از گذشته اعتبار نمی‌گیرند. از سوی دیگر می‌توان سنت را از نو احیا کرد اما نه با مقتضیات سده‌های پیشین بلکه درخور و شایسته دوران. نه بعنوان معنایی ذاتی، مطلق بلکه بعنوان امری زنده که توان جذب تحلیل و دگرگونی دارد. تا بتوان توقعات جامعه ایرانی را متناسب با ارزش‌های جهان معاصر پاسخی مناسب داد. چنین ضرورتی تنها در بازاندیشی مفاهیم گذشته امکان‌پذیر خواهد بود.

جلد چهارم کتاب اندیشه معماران معاصر ایران در شرایطی به زیور چاپ آراسته می‌شود که مجلدات پیشین، مخاطبان خود را در جامعه گسترده معماری امروز یافته و انتظار می‌رود که در عرصه معماری و شهرسازی کشور، جایگاه مناسبی پیدا یابد. در این مجلد سیزده نفر از صاحب‌نظران، مورد گفتگو قرار گرفته‌اند و هم مانند مجلدات قبلی، حضور موثر دانش‌آموختگان مدارس و

مکاتب مختلف معماری (با آموزش‌های گوناگون و تضاد و چالش در نظریات و عقاید) را می‌توان به خوبی از جزء جزء گفتگوها دریافت. در واقع کثرت گرائی آراء در تهیه این سری از کتاب‌ها، دانشجویان و پژوهشگران را به چرایی وجود طیف وسیع در بینش معماری و شهرسازی دوران معاصر، راهنمایی می‌کند.

در پایان جا دارد از تلاش‌های خاتم مهندس الهه مایانی و آقای مهندس علیرضا عظیمی حسن آبادی و همکاران ارجمندشان که کار مصاحبه و تدوین کتاب را برعهده داشته‌اند، قدردانی کنم. همچنین از موسسه تاریخ شفاهی معماری و شهرسازی اندیشه معاصر و موسسه مطالعاتی فرزانه زهرا حقیقی و مدیریت نشر فرهنگ صبا که امکان نشر این اثر را امکان‌پذیر نمودند، تشکر نمایم. تشکر ویژه دارم از کلیه همکاران و عزیزان در انجمن مفاخر معماری ایران. مدیر محترم پروژه، خانم مهندس انوشه منصوری، آقای علی ذکائی و نیز خانم‌ها سیده سریرا قهاری، فاطمه بابائی و لیلا نبی‌زاده که در اتمام و انتشار این کتاب مساعدت فرمودند، تشکر دارم.

سید علیرضا قهاری

انجمن مفاخر معماری ایران - اسفند ماه ۹۵