

نویسنده‌ی موفق

(کتاب کار نویسندگی)

مهارت‌های کلیدی و طلایی برای نویسنده‌شدن

مجتبی غریب، مصطفی غریب



یر رفیق خوب همیشه مت...

سروشخانه:	غریب، مجتبی، ۱۳۶۷ -
عنوان و نام پدیدآور:	نویسنده موفقی (کتاب کار نویسندگی): مهارت‌های کلیدی و طلایی برای نویسنده شدن/ مؤلف مجتبی غریب، مصطفی غریب.
مشخصات نشر:	تهران: ایده نو، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری:	۱۳۴ هج.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۶۳۵۴-۱۹-۴۱۰۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	نویسندگی
موضوع:	Authorship
موضوع:	نویسندگی - راهنمای آموزشی
موضوع:	Authorship - Study and teaching
موضوع:	نگارش علمی و فنی
موضوع:	Technical writing
شماره افزود:	غریب، مصطفی، ۱۳۶۷ -
رده بندی ده:	PN11۲۵/۶۹۰۹ ۱۳۹۶
رده بندی دیویی:	۸۰۸/۰۲
شماره کتابشناسی هلا:	۶۷۲۰۰

♦ نام کتاب: نویسنده‌ی موفقی (مهارت‌های کلیدی و طلایی برای نویسنده‌شدن)

♦ نام مؤلف: مجتبی غریب - مصطفی غریب

♦ ویرایش و صفحه‌آرایی: محمد امیر فخریانی

♦ طراح جلد: ایمان کاتبی

♦ ناشر: انتشارات ایده نو

♦ نوبت چاپ: اول - تابستان ۱۳۹۶

♦ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

♦ قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال



تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۷

تلفن: ۶۶۹۶۰۸۳۵ - ۶۶۴۱۴۴۱۵

نمابر: ۶۶۱۷۷۵۳۸

www.Newideabook.com

info@newideabook.com

فهرست مطالب

۱۶	بخش اول: مقدمات، نویسنده‌گی.....
۱۷	مقدمه‌ای متفاوت برای آلهایی که به دنبال شکوفایی استعدادهایشان هستند.....
۱۷	خواستن توانستن است.....
۱۷	اما از این نظر آدم‌ها دو گروه هستند.....
۱۷	مثل جریان آب زلال چشمه‌ها.....
۱۹	دو جمله‌ی بسیار طلایی و از رموز و فقه.....
۲۰	گفتار اول: حرف‌هایی که تابه‌حال نشنیده‌اید.....
۲۰	نون؛ قسم به قلم و آنچه نویسندگان می‌نویسند.....
۲۲	زنگ تفریح (۱): شکر نعمت نعمت افزون کند.....
۲۳	گفتار دوم: برای بهتر شروع کردن و بهتر عمل کردن می‌گویم.....
۲۳	اصولی طلایی برای تقویت اراده.....
۲۳	اول: بزرگ فکر کن تا بزرگ عمل کنی.....
۲۴	نیروی خارق‌العاده‌ای به نام انگیزه.....
۲۵	مکشی برای اندیشیدن.....
	دوم: نکته‌ای که تابه‌حال نشنیده‌ایم اما به تجربه ثابت شده!!! کارهایی را که می‌خواهی انجام
۲۶	بدهی، قبل از استحکام و فراهم کردن مقدماتش، به زبان نیاور و فاش نکن.....
۲۷	سوم: همین حالا شروع کن و ادامه بده.....
۲۹	زنگ تفریح (۲): داستان خنده‌دار بهلول.....
۳۰	گفتار سوم: نویسنده‌گی: استعداد یا اراده؟.....
۳۰	آیا نویسنده‌گی فقط استعداد است؟.....

- ۳۰..... آیا دست‌یابی به خلاقیت در نویسندگی هم آموختنی است؟
- ۳۱..... مکشی برای اندیشیدن.....
- ۳۳..... درباره‌ی خلاقیت بهتر بدانیم؟
- ۳۴..... پایه‌های خلاقیت در نویسندگی.....
- ۳۴..... رفتار و نگرش والدین.....
- ۳۴..... ارتباط امنیت روانی با رشد خلاقیت.....
- ۳۴..... ارتباط وجود یک مربی با رشد خلاقیت.....
- ۳۵..... زنگ تفصیح (۳): امیدبخش‌ترین آیه قرآن.....
- ۳۶..... بخش دوم: اصول نویسندگی.....
- ۳۷..... مقدمه‌ی دوم و سوم: روش استفاده از این کتاب.....
- ۳۷..... نکته‌ی اول: آیا باید مفهوم صحیح یادگیری چیست؟.....
- ۳۷..... رویکرد ما در این کتاب مهارتی است.....
- ۳۸..... نکته‌ی دوم: آیا می‌دانید دانش نویسندگی را خودتان قادرید به خودتان بیاموزید؟.....
- ۳۹..... نکته‌ی سوم: روش انجام دادن تمرین‌های کارگاهی.....
- ۴۰..... گفتار اول: معرفی شش اصل طلایی.....
- ۴۰..... اصل اول: فکر کنید و به معنایی بپردازید.....
- ۴۴..... کاربردهای هوش معنوی در نویسندگی.....
- ۴۶..... توانایی تغییر چارچوب ذهنی و همه‌جانبه‌نگری (از فواید هوش معنوی در نویسندگی).....
- ۴۶..... نحوه کاربرد این ویژگی در نویسندگی.....
- ۴۶..... یک: همه‌جانبه‌نگری (در واقع این مفهوم به شما روش فکر کردن درباره‌ی یک موضوع را می‌آموزد).....
- ۴۷..... دو: روش بعدی فکر کردن درباره‌ی یک موضوع.....
- ۴۷..... روش تجزیه‌ی مفهوم بر اساس علاقه.....
- ۴۸..... کارگاه نویسندگی.....
- ۴۸..... مکشی برای اندیشیدن.....
- ۵۰..... کارگاه نویسندگی.....
- ۵۰..... دو نکته‌ی کاربردی.....
- ۵۰..... معنادار کردن مسائل عادی و پندگرفتن از آن‌ها (از کاربردهای هوش معنوی در نویسندگی).....
- ۵۲..... آگاهی از جنبه‌های غیرمادی زندگی و توانایی درک جنبه‌های روحی زندگی.....
- ۵۴..... کارگاه نویسندگی.....

۵۵	زنگ تفریح (۴): کوزه‌ی شکسته و گل‌های کنار جاده
۵۷	اصل طلایی دوم: با مطالعه نویسنده‌گی را به خودمان بیاموزیم
۵۷	کتاب‌ها از کتاب‌ها به وجود می‌آیند
۵۸	چگونه خودمان به خودمان نویسنده‌گی بیاموزیم؟
۵۹	تمرین نویسنده‌گی
۶۰	رویکرد خلاقانه‌ی ساخت‌گرایی چیست؟
۶۲	مراحل اجرای این راهکار بر اساس الگوی تدریس ساخت‌گرایی
۶۲	۱- درگیر کردن یا انگیزش (Engaging)
۶۶	کارگاه نویسنده‌گی
۶۷	نویسندگان ماه: خوانندگان ماهی هم هستند
۶۷	اصل طلایی سوم: یاد نوشتن تا نویسنده شد
۶۹	زنگ تفریح (۵): تغییر رنگش - چشم درد و پیشنهاد راهب فقط رنگ سبز
۷۰	اصل طلایی چهارم: طراحی نوشته
۷۰	مرحله‌ی اول: ساختمان نوشته
۷۲	مرحله‌ی دوم: طبقه‌بندی موضوع اصلی نوشته
۷۶	کارگاه نویسنده‌گی
۷۷	اصل طلایی پنجم: خوب و شفاف ببینید
۷۸	اصل طلایی ششم: خوب بشنوید
۷۹	بخش سوم: راهکارهای نویسنده‌گی
۸۰	گفتار اول: راهکارهای طلایی نویسنده‌گی (از آسان به مشکل)
۸۰	روزانه‌نویسی
۸۰	۱- روزانه‌نویسی آزاد
۸۱	کارگاه نویسنده‌گی
۸۲	نکته‌ی کاربردی خیلی خیلی مهم
۸۲	به راحتی گفتار بنویسید
۸۲	چرخه‌ی افکار تا نوشتار
۸۳	۲- روزانه‌نویسی ایده‌ها
۸۴	کارگاه نویسنده‌گی
۸۵	۳- روزانه‌نویسی رویاها

- کارگاه نویسندگی ۸۵
- ۴- روزانه نویسی کلمات قصار یا ضرب‌المثل‌ها یا حکایات ادبی ۸۶
- بازنویسی حکایت ۸۷
- ایستگاه ضرب‌المثل ۸۹
- داستان مرتبط ۸۹
- کارگاه نویسندگی ۹۰
- ۵- روزانه نویسی پیشرفت کار ۹۱
- ۶- بزرگ‌سازی و تعدیل ۹۲
- کارگاه نویسندگی ۹۳
- ۷- کوچک‌سازی ۹۴
- کارگاه نویسندگی: (نسخه‌ها را به دقت بخوانید) ۹۵
- زنگ تفریح (۶): بهلول و قیاس پادشاهی هارون ۹۷
- ۸- جانشینی ۹۸
- کارگاه نویسندگی ۹۹
- ۹- تبیین عناصر زیبایی و جذابیت ۱۰۱
- کارگاه نویسندگی ۱۰۱
- زنگ تفریح (۷): نسخه‌ای که شما را از مراجعه به پزشک برای همیشه بی‌نیاز می‌کند! ۱۰۶
- ۱۰- تلخیص ۱۰۷
- ۱۱- زیباسازی ۱۰۷
- ۱۲- الگوی بدیع‌نگاری چیست؟ ۱۰۷
- استراتژی اصلی روش قیاس شخصی ۱۰۸
- کارگاه نویسندگی ۱۱۱
- کارگاه نویسندگی ۱۱۲
- زنگ تفریح (۸): رنگ چهره‌ی خدا چه رنگی است؟ ۱۱۳
- ۱۳- قیاس مستقیم و تشبیه ۱۱۳
- مکشی برای اندیشیدن ۱۱۴
- قیاس و تشبیه مفاهیم اخلاقی و اجتماعی به موجود زنده و غیرزنده ۱۱۴
- مکشی برای اندیشیدن ۱۱۴
- راهبرد اصلی این روش چیست؟ ۱۱۵

۱۱۶	 استراتژی اصلی روش
۱۱۷	 تمرین: فکر کنید و بنویسید!
۱۱۹	 آینه‌صفت باشیم
۱۲۲	 چگونه یک زنبور غسل را می‌توان به یک انسان خاص تشبیه کرد؟
۱۲۳	 زنگ تفریح (۹): مناظره‌ای جالب با موضوع خدا
۱۲۴	 ۱۴- طراحی مجدد نوشته
۱۲۹	 کارگاه نویسندگی
۱۳۳	 کارگاه نویسندگی
۱۳۵	 نکته‌ی مهم
۱۳۶	 زنگ تفریح (۱۰): مثل بر سر آب!
۱۳۶	 نوع نوینی از طراحی مجدد نوشته: تکنیک طلایی فیلم‌نوشت
۱۳۷	 از قاب تصویر
۱۳۹	 آخرین کارگاه نویسندگی (البته در این کتاب، نه در زندگی شما!)
۱۴۱	 منابع