

نگاهی به آینده معماری در صد مثال

مارک کوشنر

از مجموعه کتابهای TED

مترجم: آرش حسینی عابدی
عضو هیئت علمی دانشکده هنر

www.ketab.ir

مدرس	کشنر، مارک - Kushner, Marc
عنوان و نام پدیدآور	آینده معماری در صد مثالی / مارک کوشنر؛ مترجم ارش حسینی علمداری.
مشخصات نشر	تهران: گاه ماژیر، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۲۵۸ ص. مصور (رنگی)؛ ۱۲ × ۱۷ سم.
فروخت	جموینا بی TED.
شابک	۷۰۰۰۰ : ۷ : ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۲۵۸-۰۷
وضعیت فهرست نویسی	فهرست شده
یادداشت	عنوان اصلی: The future of architecture in 100 buildings, 2013.
موضوع	معماری جدید-- آ. ب.
شناسه افزوده	حسینی علمداری، ارش؛ ۱۰۰ مترجم
شناسه افزوده	دانشگاه ماژیر
رده بندی کنگره	NA۷۸۶۸۹۵۶۸۱۳۹۵/س۲۰۷
رده بندی دیویی	۷/۷۲۴
شماره کتابشناسی ملی	۲۲۱۹۹۳۸

نام کتاب: مبانی و آراء معماری در صد مثال

ترجمه: آرش حبیبی علمداری

ناشر: انتشارات علمی دانشگاه ملایر

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قطع: جیبی

چاپ: انتشارات تایماز

قیمت: ۳۷۰۰۰۰ ریال

شابک: 978-600-95258-5-0

کلیه حقوق این اثر برای نگارنده و دانشگاه ملایر محفوظ است.

نشانی: ملایر - کیلومتر ۴ جاده اراک - دانشگاه ملایر - کد پستی: ۶۵۷۱۹-۹۵۸۶۳

تلفن و فکس: ۰۸۱-۳۲۳۵۵۴۶۲ - پست الکترونیک: publication@malayeru.ac.ir

فهرست

بهتر شدن



طراحی

تغییر شکل دهنده



مقدمه

چگونگی انتخاب این ساختمان ها

شرایط فوق العاده



باز آفرینی



فهرست

ساختمان طبیعی



محافظت در مقابل طوفان



کوچک شدن



راندن



فهرست

ارتباط دهنده های اجتماعی



جهش به آینده



مقدمه نویسنده

این کتاب می‌خواهد انتظارات شما را از معماری افزایش دهد.

شما در یک خانه زندگی می‌کنید، در اداره کار می‌کنید، کودکانتان را به مدرسه می‌فرستید، این مکان‌ها تنها پشت صحنه زندگی شما نیستند، آنها زندگی شما را شکل می‌بخشند. اما ماها عریف می‌کنند که چه کسی را ببینید، چه چیزی را ببینید و چطور آنها را ببینید. معماری بر احساس روزانه شما اثر می‌گذارد و این موضوع با توجه به اینکه مقدار زیادی از زمان زندگی ما در داخل ساختمان‌ها می‌گذرد، اصلاً تعجب آور نیست. یک آمریکایی به طور متوسط ۹۰ درصد از وقتش را در داخل فضای مسقف می‌گذراند. با وجود تأثیر بسزای معماری در زندگی انسان‌ها، هنوز بسیار از سازمان‌ها ما را بدون نور طبیعی باقی گذاشته‌اند، سقف‌شان کوتاه است و نیازهای طبیعی شخصی، اجتماعی و محیطی طبیعی‌مان را نادیده می‌گیرند. این رویه اشتباه است و نیاز به اصلاح دارد. ما می‌توانیم این نیروی قوی شکل دهنده به زندگی را کنترل کنیم، فقط نیاز است انتظارات خود را از ساختمان‌ها بیشتر کنیم.

این انقلاب در معماری در حال حاضر در شرف وقوع است. در زمان حاضر، گذشتۀ افراد معمولی با تأثیر گرفتن از گفتگوهای که توسط رسانه‌های اجتماعی امکان پذیر شده، با اعتماد به نفس در مورد معماری ظاهر می‌دهند. اکنون در جهان نزدیک به دو میلیارد گوشی هوشمند وجود دارد که شیوه مصرف معماری را بطور کلی تغییر داده و همه را به عکاس معماری تبدیل کرده است. این عکس‌ها، در رسانه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شوند و در نتیجه ساختمان‌ها را از مکان‌های جغرافیاییشان رها کرده، و به آنها وجه اجتماعی جدیدی بخشیده‌اند. از سوی دیگر، با توجه به وجود گفتگوهای جهانی در مورد ساخته‌ها و تأثیرات آنها،

ما امروزه معماری‌های جدید را بوسیله رسانه‌ها بدون تأخیر تجربه می‌کنیم.

انقلاب ارتباطات به ما آهسته آهسته داده که به راحتی محیط ساخته شده اطرافمان را نقد کنیم، حتی اگر آن نقد این باشد که بگوییم: او به قدر این بنا زیباست یا این مکان را به وحشت می‌اندازد. این شیوه بازخورد، معماری را از منظر منحصر به فرد کارشناسان و معماران فراتر قرار داده و قدرت را دست مردمی که واقعا مهم‌اند، یعنی کاربران هر روزه بنا، می‌سپارد. مردم اعلام دوست داشتن و یا تنفر از مکان‌ها با صدای بلند و سریع کرده‌اند و معماران می‌توانند صدای آن‌ها را بیدرنگ بشنوند، که به معماران قدرت می‌بخشد و گاه مجبورشان می‌کند ایده‌های جدیدی را بپذیرند و راه‌حلهایی برای پاسخگوی بیشتر به موضوعات حساس محیطی و اجتماعی بیابند.

در این دنیای جدید، که مردم انتظار بیشتری از خانه‌ها را خود دارند، معماران دیگر به وسیله یک سبک خاص و یک زمان مشخص محدود نیستند. مردم نیز از سنت‌های معماری پیروی نمی‌کنند. مثلاً می‌خواهند کتابخانه شهرشان در سیاتل شبیه کتابخانه مادر بزرگشان باشد. حتی مورخان معماری هم به طور دقیق نمی‌توانند چیزی در حال وقوع است زیرا همه چیز به طور سریع در حال تغییر است. درحقیقت آنها هیچوقت دوباره بر وقایع معماری تسلط نخواهند یافت زیرا آینده معماری گردباد آتشینی از آزمایش و ارزیابی مجدد عادات طولانی پذیرفته شده در خود معماری است.

این کتاب مردم را به عنوان یک شریک در معماری در نظر می‌گیرد. سؤالهایی که ما اکنون می‌توانیم از خانه‌هایمان و از معماران ببریم، آینده‌ای جدید ایجاد میکند که خیلی متفاوت از جهان امروز است. بعضی از سؤالات که در این کتاب که مطرح می‌شود ممکن است احمقانه به نظر بیاید:

— چه میشود اگر یک گاو خانه خود را بازدهد؟

— آیا میتوانیم در عرشه کشتی شنا کنیم؟

— آیا میتوانیم در ماه زندگی کنیم؟

— اما دوپست سال پیش پرسیدن این سؤالات نه تنها بی‌سکته بوده است:

— آیا من در آسمان زندگی خواهم کرد؟

— آیا ممکن است در مکانی در تابستان به ژاکت احتیاج پیدا کنم؟

حالا که آسانسورها و تهویه‌های مطبوع پر قدرت ما را به زندگی در ابرها و پوشیدن ژاکت در استوا قادر ساخته‌اند، باید سؤالاتی سخت‌تر و تخیلی‌تر ببریم.

معماران باید بیاموزند که ساختمانهای سبزتر، دقیقتر و دوستانه‌تری طراحی کنند. مردم هم نیز اکنون در این جاه طلبی شریک هستند. در این کتاب در صد مثال سعی می‌کنیم به این پرسش پاسخ دهیم که چطور شما و من و هر یک از ما جهان انتظار بیشتری از معماری داشته باشیم؟

چگونه ما این بنا را انتخاب کرده ایم؟

بیش از صد پروژه ارائه شده در این کتاب از جالب‌ترین و مرتبط‌ترین کارهای انجام شده در زمینه معماری هستند که به شیوه‌ای غیرعلمی و صرفاً ذهنی انتخاب شده‌اند. این پروژه‌ها نماینده تمام قاره‌های روی زمین و چندین نوع ساختمان مختلف هستند. این پروژه‌های کوچک و بزرگ، مرموزی و عینی بوده و از بین بیش از ۵ هزار پروژه معرفی شده برای جایزه Architizer A+ انتخاب شده‌اند و توسط پژوهش‌های جامع، مکالمات و تجربه شخصی تکمیل گردیده‌اند.