

خداوند کیان

داوود کیانیان





لیتوگرافی، چاپ و تصعاف: داوود کیانی - چاپ قدیمه
چاپ اول: ۱۳۹۰
شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۷-۹۶۵-۵۰۶-۹۶۲-۷
قیمت: ۲۹۰۰ تومان
نقل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

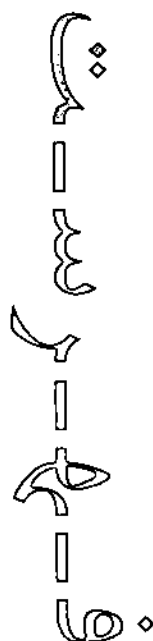
سرشناسه: کیانیان، داوود، ۱۳۲۱ -
عنوان و نام پدیدآور: تئاتر خلاق / داوود کیانی، مجید کاشانی؛
تهیه‌کننده [معاونت آموزشی حوزه هنری] [شرکت انتشارات سور مهر] [ناشر]
مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سور مهر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۱۱۶ ص.

ISBN: 978-964-506-962-7

وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: نمایش و آموزش و پرورش
موضوع: نمایش کودکان و نوجوانان
موضوع: کودکان -- فعالیت‌های خلاقه
شناسه افزوده: کاشانی، مجید
شناسه افزوده: شرکت انتشارات سور مهر
شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، معاونت آموزشی
رده بندی کنگره: ۱۲۸۹ تا ۹۰۹ / ک ۳۱۷۱ / PN
رده بندی دیویی: ۳۷۲/۶۶
شماره کتابشناسی ملی: ۱۹۹۱۹۹۹

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک ۲۳
صندوق پستی: ۱۱۴۴-۱۵۸۱۵
تلفن: ۶۶۴۷۷۰۰۱
تلفن مرکز بخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱
www.irica.p.com

مقدمه	۰۰۹
اشاره‌ای به پیشینه نمایش خلاق در ایران	۰۱۳
بخش اول اهداف و کاربردهای تئاتر خلاق	۰۱۷
بخش دوم خاستگاه تئاتر و تئاتر خلاق	۰۳۷
بخش سوم انواع بازی‌های نمایشی و آیین‌های نمایشی	۰۳۵
بخش چهارم عناصر انسانی و هنری در تئاتر خلاق	۰۴۳
بخش پنجم اصول تئاتر خلاق: اصل اول - اصالت بازیگری	۰۵۳
بخش ششم اصول تئاتر خلاق: اصل دوم - بداهه‌پردازی	۰۵۹
بخش هفتم اصول تئاتر خلاق: اصل سوم - فاصله‌گذاری	۰۶۵
بخش هشتم اصول تئاتر خلاق: اصل چهارم - ساده‌گرایی	۰۷۳
بخش نهم اصول تئاتر خلاق: اصل پنجم - مشارکت مخاطب در اجرا	۰۷۹
بخش دهم اصول تئاتر خلاق: اصل ششم - فرآیند	۰۸۵
بخش یازدهم اصول تئاتر خلاق: اصل هفتم - نشانه‌گرایی	۰۹۱
بخش دوازدهم تعریف تئاتر خلاق	۰۹۷
بخش سیزدهم آسیب‌شناسی	۱۰۱
بخش چهاردهم روش فطری اجرا، روش تئاتر خلاق	۱۰۷
آثار دیگر نویسنده	۱۲۱



مقدمه

اگر واژه «نمایش» را به «اجرا» تعبیر کنیم و بسوند «خلاق» را، به معنی فعالیت‌های نمایشی کودکان با هدف پرورش خلاقیت، زیر نظر یک مربی فرض کنیم، در این صورت نمایش خلاق در بسیاری از اصول (نه در تمامی آن) با تئاتر خلاق فصل مشترک خواهند داشت، در حالی که تفاوت‌های اساسی نیز دارند؛ به عنوان مثال نمایش خلاق صرفاً یک فرآیند است و مخاطبش خود نقش‌آفرینان خردسال یا کودک‌اند. در صورتی که تئاتر خلاق می‌تواند دارای ویژگی‌های تئاتر حرفه‌ای باشد و برای مخاطب بزرگ‌سال با رویکردی از فرآیند به برآیند پدید آید.^۱

۱. رک به بخش یازدهم، اصل ششم، فرآیند.

کتاب حاضر، همان گونه که از نامش برمی آید، قصد دارد با شیوه‌ای خلاق - کشف هنرجو -^۱ به آموزش تئاتر خلاق بپردازد.

اصولاً، در مقوله‌های هنری، تعریف‌های صاحب‌نظران در طول تاریخ، به دلیل گرایش‌های متنوع، قرائت‌های متفاوت داشته‌اند که این نگرش‌های گوناگون ناشی از جهان‌بینی و تأثر آنان از سبک‌ها و مکاتب گوناگون است.

این جریان در زمینه تئاتر هم مصداق دارد. ولی برداشت‌ها در زمینه تئاتر خلاق به نظر می‌رسد که گسترده‌تر باشد.

این گستردگی ناشی از حضور دو پدیده پُررنگ در آن است؛ یکی بداهه‌پردازی و دیگری خلاقیت، که تئاتر خلاق اولی را در اصول خود گنجانده و دومی را هدف خود قرار داده است.

این کتاب برداشت تجربی و شخصی مؤلف است که حدود دو دهه آن را به محک آزمایش گذاشته و پاسخ مثبت دریافت کرده است.

بی‌راه نخواهد بود که خواننده این کتاب، در طول مطالعه و تمرین بخش‌های متفاوت آن، این سؤال در ذهنش شکل بگیرد که چرا نویسنده آن قدر بر اجراها تأکید دارد؟ گویی مؤلف خود را در یک کارگاه تئاتر خلاق در کنار مخاطبان‌ش تصور کرده است.

این طریق کاملاً آگاهانه اتخاذ شده. چون تئاتر در ذات خود یک عمل نمایشی است. و چون تئاتر خلاق، علاوه بر آن، به فرآیند و مشارکت تماشاگر در عمل صحنه تأکید دارد، پس حرکت در این زمینه کاملاً منطقی است. و اگر جز این باشد جای سؤال دارد.

مؤلف توصیه می‌کند علاقه‌مندان اگر در چهارچوب کارگاهی قدم به قدم با بخش‌های کتاب پیش روند، به طور یقین نتایج بهتری خواهند گرفت. هرچند این کتاب می‌تواند برای علاقه‌مندان به صورت انفرادی

هم مفید باشد، اما پیشنهاد نگارنده آن است که اگر به صورت گروهی و کارگاهی با آن جلو بروند به اهداف خود و نویسندگان نزدیک تر می‌شوند. زیرا که روح تاثیر یک حرکت جمعی است. و همین حرکت است که تنوع خلاقیت‌ها، شناخت و رشد آن را تسریع می‌کند که البته دست آورد پرازشی است.

جای دارد که در اینجا از مرکز پژوهش‌ها و مراکز هنرهای نمایشی حوزه هنری قدردانی کنم که تألیف و نشر این کتاب را مرهون سفارش و پی‌گیری‌های عالمانه‌شان می‌دانم. باشد که در آینده نزدیک شاهد نشر بیشتر این گونه آثار باشیم. ان شاء الله^۱.

پاییز ۱۳۸۸

۱. نویسنده متأسفانه تا کنون در این زمینه تألیف و یا ترجمه‌ای را مشاهده نکرده است.