

صد فیلم، صد نقد (جلد دوم)

مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون

www.ketab.ir

گردآوری، تألیف و ترجمه: امیرعلی نصیری

میرشناسه	:	نصیری، امیرعلی، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	صد فیلم، صد نقد / نویسنده امیرعلی نصیری.
مشخصات نشر	:	تهران: نماد اندیشه، ۱۳۹۵ -
مشخصات ظاهری	:	ج.
شابک	:	ج. ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۲۴-۴
	:	ج. ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۳۰-۵
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
درجات	:	ج. ۱: یادداشت‌هایی درباره یکصد فیلم معاصر سینمای ایران
	:	ج. ۲: مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون
موضوع	:	سینما - ایران - نقد و تفسیر
موضوع	:	Motion pictures - Iran - Reviews
رده‌بندی دیگر	:	۱۳۹۵ ۵۶ ن ۹ الف / ۱۹۹۳/۵ PN
رده‌بندی دی‌سی	:	۷۹۱/۵۵۹۰۳۴
شماره کتابشناسی	:	۴۳۵۵۵۲

صد فیلم، صد نقد (جلد دوم): مجموعه یادداشت‌هایی درباره سینما،

تئاتر و تلویزیون

گردآوری، تألیف و ترجمه: امیرعلی نصیری

عکس رو: جلد: حبیب مجیدی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۲۵/۰۰۰ تومان

ناشر: نماد اندیشه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۵-۳۰-۵



مدیر مسئول: اعظم کتابی (۰۹۱۲۳۱۰۸۲۶۱)

ستارخان، سازمان آب، آریافر، پردیس، پردیس پنج، شماره هفده

namadeandisheh@gmail.com

فهرست

۱۱

پیشگفتار

۱۳

فصل اول: سینمای ایران

۱۵ • دنیا آمدن • دختر ۱۶ • عادت نمی‌کنیم ۱۸ • امکان مینا ۲۰ • سینما
نیکت ۲۲ • یک روز ۲۳ • بادیگارد ۲۵ • پنجاه کیلو آلبالو ۲۷ • کفشهایم
کو؟ ۲۸ • یک ماه ۳۰ • چهارشنبه ۳۱ • بارکد ۳۲ • ایستاده در غبار ۳۳ •
گزارش ۳۷ • من ۳۹ • فرشته ۴۱

۴۵

فصل دوم: سینمای جهان

اسکافلون ۴۷ • تجدید حیات ۴۸ • پاریکا ۵۱ • داستان‌های سرزمین دریایی
۵۲ • خانواده سیمپسون ۵۳ • میراث پاریس ۵۸ • ماداگاسکار (۳) ۵۹ •
فهرست کارها ۶۰ • درون لوئین دیویس ۶۱ • بین ستاره‌ای ۶۴ • سریع و
خشمگین ۶۷ • جوانی ۶۹ • ماموریت غیر ممکن ۷۱ • آدمکش ۷۲ •
نابودگر (۵) ۷۳ • هجرت ۷۴ • مرد پرنده‌ای ۷۴ • تعقیب ۷۵ • دختر گمشده
۷۶ • دختری با گوشواره مروارید ۷۷ • مسیر سبز ۹۰ • از گردن به بالا ۹۷ •
شهر مرزی ۹۹ • پرنندگان ۱۰۴ • کمیته فعالیت‌های غیرآمریکایی ۱۰۷ • پو
خرسه ۱۰۸

۱۱۹

فصل سوم: تئاتر

سینماهای من ۱۲۱

شهرزاد ۱۲۷ • مردگان متحرک ۱۲۹ • تبلیغات چی‌ها ۱۳۱ • بازی تاج و تخت ۱۳۲ • ربوده شده و دکستر ۱۳۴

ماهانامه بیست‌وچهار ۱۴۷ • ماهنامه صنعت سینما ۱۵۱ • رودرو با اصغر فرهادی ۱۵۴ • هری پاتر و شاهزادهٔ دورگه ۱۵۶ • انگلیسی برای دانشجویان سینما ۱۵۸ • انگلیسی برای دانشجویان تلویزیون، عکاسی و تئاتر ۱۵۹ • لمبرداری دیجیتال ۱۶۰ • کارگردانی فیلم داستانی ۱۶۱ • برش به برش: تدوین فیلم ویدئو ۱۶۱ • روایت داستان مستند برای ویدئو و فیلمسازان ۱۶۲ • دوربین ویدئو، دیجیتال ۱۶۴ • نورپردازی بر فیلم و ویدئو ۱۶۴ • تدوین با Final Cut Pro ۱۶۶ • رتاشا ۱۶۷ • فناوری فیلم در پس‌تولید ۱۶۸ • داستان تصویری ۱۷۰ • طراحی تصویر متحرک و هنر فاخر پویانمایی ۱۷۱ • راهنمای نرم‌افزار آوید ۱۷۳ • تولید الهام‌بخش فیلم کوتاه سه‌بعدی ۱۷۵ • فیلمبرداری ویتوریو استورارو ۱۷۵ • نرم‌افزار Final Director ۱۷۵ • فیلمبرداری پروضوح ۱۷۶ • ترکیب‌بندی برای پرده آبی ۱۷۷ • تصویر کردن خیال ۱۶۸ • تدوین دیالوگ برای سینما ۱۸۰ • جلوه‌های ویژه ۱۸۱ • الگوهای برای نویسندگان ۱۸۲ • کتاب مرجع Cinema 4D ۱۸۲ • راه‌های انجمن ملی مهندسان تلویزیون آمریکا ۱۸۴ • هری پاتر و قدیسان سرگیا ۱۸۵ • کلید فیلمسازی ۱۹۱ • شبکه‌های کامپیوتری ۱۹۳

تلویزیون در عصر دیجیتال ۲۰۷ • چالش فرهنگی سینما و تلویزیون محلی در
 قبال مخاطب جهانی ۲۱۰ • درجه‌بندی فیلم چیست؟ ۲۱۴ • آداب فیلم دیدن

جیم کی رولینگ (هری پاتر) ۲۲۵ • کاترین بیگلو (جلیقه محافظ) ۲۳۶ • تام
 مور (راز کلز) ۲۴۱ • ریچارد لینکلتر ۲۴۷ • روبرتو روسلینی ۲۵۱ • مریل

جینفر لویز ۲۶۷ • آرد هاک ۲۷۲ • مصطفی عقاد ۲۷۷ • کنراد هال ۲۸۰
 • جوزف باربارا ۳۰۴ • ویلیام انا ۳۰۶

رونمایی کتاب راهنمای فیلم ۳۰۷ • رهمایی انجمن تصویربرداران حرفه‌ای
 ۳۱۳ • کنسرت گروه وصل یار ۳۱۶

بیست سال سینمای نوین ایران ۳۲۳ • بهترین‌های سال ۱۳۸۰-۱۳۸۱
 ۳۲۵ • بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۴) ۳۲۵ • بیست و پنجمین
 جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۵) ۳۲۷ • بهترین نقش‌های مکمل تاریخ سینمای ایران
 و جهان ۳۲۸ • بیست و ششمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۶) ۳۳۰ • بهترین
 آهنگسازهای سینمای ایران و جهان ۳۳۱ • بیست و هفتمین جشنواره فیلم
 فجر (۱۳۸۷) ۳۳۲ • بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۸) ۳۳۳

بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۸۹) ۳۳۶ • بهترین‌های سینمای جهان
در دهه ۲۰۱۰ - ۲۰۰۱ ۳۳۷ • سی‌امین جشنواره فیلم فجر (۱۳۹۰) ۳۳۸ •
بهترین‌های سینمای دهه هشتاد ۳۴۰ • سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر
(۱۳۹۵) ۳۴۰

www.ketab.ir

پیشگفتار

کتابی که پیش روی شماست، مجموعه یکصد یادداشت و ترجمه من درباره سینما، تئاتر و تلویزیون ایران و جهان است که اکثریت قریب به اتفاق آنها در فاصله سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ در روزنامه فرهیختگان (به‌ویژه طاق) فصل اول: سینمای ایران) یا در فاصله سال‌های ۱۳۸۲ تا ۱۳۹۰ در ماهنامه صنعت سینما به چاپ رسیده‌است. این کتاب را می‌توان به نوعی دنباله کتاب صد فیلم، صد نقد (۱۳۹۵) دانست. ترتیب ذکر مقالات در کتاب به ترتیب چاپ است؛ اما به همین خاطر، امکان دارد که ترتیب زمانی ساخت یا اکران عمومی آنها رعایت نشده باشد. مخاطب کتاب، دانشجویان فیلمسازی، هنر و کلیه علاقه‌مندان عام یا جدی سینما، تئاتر و تلویزیون هستند. برخلاف عنوان کتاب، یادداشت‌ها بیشتر از جنس ریویو (review) هستند تا نقد. همچنین علاوه بر نقد فیلم ایرانی، طیف وسیع‌تری از یادداشت‌های من نسبت به جلد اول کتاب در برگیرنده شده‌است: فیلم‌های خارجی و گفتگو با هنرمندان آنها، تئاتر، مجموعه‌های تلویزیونی، مطبوعات سینمایی، مقالات عمومی درباره سینما، تئاتر و تلویزیون، نمایش، اندکی‌نامه هنرمندان، انتخاب‌های من در نظرسنجی‌ها (که در تعداد نهایی یادداشت‌ها شمارش نشده‌اند) و حتی پردیس‌های سینمایی. این کتاب همچون یک «راهنمای تماشا» بیشتر مناسب برای کسانی است که فیلم، تئاتر یا مجموعه‌ای را قبلاً در زمان نمایش دیده‌اند یا اکنون تصمیم به تهیه نسخه خانگی آن گرفته‌اند. در هر صورت، پیشنهاد من مطالعه یادداشت هر اثر بعد از

تماشای آن است. در یادداشت‌ها تغییر محتوایی (نسبت به زمان چاپ در روزنامه) داده نشده، مگر ویرایشی بسیار اندک.

در پایان مایلیم از چند نفر تشکر کنم؛ اول از همه آقای مهندس شهرام جعفری‌نژاد (صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر ماهنامه صنعت سینما) و آقای حسن محمودی (دبیر سرویس ادب و هنر روزنامه فرهیختگان) که نسبت چاپ یادداشت‌های مرا متقبل شدند. سپس خانم اعظم کتابی (مسئول نشر نماد اندیشه) که قطعاً بدون همکاری ایشان، این کتاب و جلد اول آن در دستانتان نمی‌افتاد. با وجود تمام زحمت کشیده شده و دقت صرف شده در زمینه‌های نگارش، ترجمه، ویراستاری، صفحه‌آرایی و طراحی جلد به‌وسیله اینجانب، مسلماً این کتاب دارای اشتباه نیست. سپاسگزار خواهم بود تا نظره‌های انتقادی و اشتباه‌های احتمالی را از طریق پست الکترونیکی زیر به اطلاع برسانید: nassir@uast.ac.ir

پناه حق

امید علی عیبری

زمستان ۱۳۹۰