

شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی

بررسی اشعار

مهدی اخوان ثالث (م. امید)، احمد شاملو (ا. بامداد)، فروغ فرخزاد
سهراب سپهری، محمد زهری، محمود مشرف تهرانی (م. آزاد)
منوچهر آتشی، یدالله مفتون امینی، حمید مصدق، طاهره صفارزاده
اسماعیل خویی، محمدرضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)

دکتر محمد رضا روزبه

استادیار و عضو هیأت علمی دانشگاه لرستان

انتشارات حروفیه / دانشگاه لرستان

۱۳۸۹

فهرست نویسی پیش از انتشار کتابخانه‌ی ملی جمهوری اسلامی ایران

روزبه، محمدرضا، ۱۳۴۰ -

شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی: بررسی اشعار مهدی اخوان ثالث ... محمدرضا شفیعی کدکنی

(م. سرشک) محمدرضا روزبه. - تهران: حروفیه، ۱۳۸۵

ص. ۵۰۴

ISBN: 978-964-7700-55-9

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیفا.

کتاب حاضر تکمیل‌کننده کتاب شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی: بررسی اشعار نیما یوشیج ...

فریدون مشیری است.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد. ۲. شعر آزاد - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد. الف. عنوان. ب. عنوان:

شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی: بررسی اشعار نیما یوشیج ... فریدون مشیری.

۸ فا ۱ / ۶۲۰۹

PIR ۲۸۱۱ / ۸۵ ش ۳۷

م ۸۵-۲۶۵۶

کتابخانه‌ی ملی ایران

انتشارات

۵۶



دانشگاه تهران

شرح، تحلیل و تفسیر شعر نو فارسی

دکتر محمدرضا روزبه

ناشر: انتشارات حروفیه / دانشگاه تهران

آدرس: تهران، صندوق پستی ۵۳۳ - ۱۶۳۱۵

تلفن: ۶۶۷۶۰۲۳۲ - ۶۶۷۶۰۲۴۳ - ۹۱۲۱۳۸۰

نوبت چاپ: اول، ۱۳۸۹

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

آماده‌سازی چاپ: کارگاه الفبا

طرح روی جلد: احمد مقدسی

صفحه‌آرا: شبنم شهبازی

چاپ: کلمه پرداز

شابک حروفیه: 978-964-7700-55-9

شابک دانشگاه تهران: 978-600-91732-3-5

فهرست

۷	قلم انداز
۹	مهدی اخوان ثالث (م. امید)
۹۵	احمد شاملو (ا. بامداد)
۱۵۹	فروغ فرخزاد
۲۲۳	سهراب سپهری
۲۳۱	محمد زهری
۲۴۵	محمود مشرف تهرانی (م. آزاد)
۲۴۹	منوچهر آتشی
۲۸۵	یدالله امینی (مفتون)
۳۹۱	حمید مصدق
۴۰۹	طاهره صفارزاده
۴۲۱	اسماعیل خویی
۴۴۱	محمد رضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)
۴۸۷	اعلام
۴۹۱	منابع و مآخذ

قلم انداز

جلد نخست این مجموعه، در بهمن ماه ۱۳۸۳ به همت همین ناشر - حروفیه - به چاپ رسید و در دسترس مهرورزان حیطه‌ی شعر و ادبیات امروز ایران قرار گرفت. خوشبختانه در همین مدت کوتاه، این اثر ناچیز در کانون توجه و تأمل اندیشه‌ورزان این عرصه قرار گرفت و به نوبه‌ی خود، دید و داوری‌های گوناگونی را برانگیخت که تماماً مورد احترام و مایه‌ی امتنان صاحب این قلم‌اند. در اینجا دیگر نیازی به طرح و شرح مباحث بنیادی نمی‌بینم، چرا که عمده‌ی دیدگاه‌های تنویریک و مباحث معرفت‌شناختی‌ام در حیطه‌ی شعر امروز را در بخش‌های آغازین جلد نخست ارائه کردم، هر چند که در این لحظه، خود به بخش‌هایی از همان حرف و حدیث‌ها نگاهی انتقادی دارم. گویا حق با جاحظ بصری است که گفت: همواره مرد در فراخی است از عقل خود، مادام که شعری نگفته و کتابی ننوشته است.

باری عزیزان، جهان دارد با شور و شتابی حیرت‌آور و هول‌انگیز به سوی آفاق دور و ناشناخته می‌تازد. در این میان ساختارهای فکری، فرهنگی و هنری نیز دم به دم دستخوش دگرگونی یا استحاله‌های شگرف می‌شوند. در این گیرودار، یکی از فراگیرترین مشغله‌های روحی و فکری من طی این سالها این بوده و هست که: شعر، با سرشتِ اکتونی خود در افق فرداها چه سرنوشتی خواهد داشت؟

امروز که به قول ژاک دریدا، مصرف‌کنندگان زباله‌های پُست مدرن و امثال آنها، طمی

فرداهای دور و نزدیک، سیل مهیب «انقلاب الکترونیک و انفجار اطلاعات» ما را با خود به کدامین ناکجا آبادها خواهد برد؟... به راستی فرداییان و پسا فرداییان از منظر دنیای فرامدرن خود - دنیای ترانه و تصویر و تکنولوژی‌های سرسام‌آور - راجع به ما امروزیان و آثار و احوالمان چه خواهند اندیشید و چه خواهند گفت؟

چه می‌دانیم، هر چه بادا باد. به هر تقدیر، صاحب این قلم نیز به فراخور جوش و جواهر خود کوشیده است تا شاید خردک صدایی در دهلیزهای تودرتو و پر هیاهوی این جهان طوفانی و طوفان جهانی بدمد تا شاید... آیا فقط صداست که می‌ماند؟!

محمدرضا روزبه

بروجرد - تابستان ۱۳۸۹