

# کنزیده آثار

www.ketab.ir

نخارش: آرش ذاکری

|                     |                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : ذاکری، آرش/ ۱۳۵۵                                |
| عنوان و نام پدیدآور | : گزیده آثار/ آرش ذاکری                           |
| مشخصات نشر          | : گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۳۹۴                    |
| مشخصات ظاهری        | : ۵۴ ص.                                           |
| شابک                | : ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۴-۴۱۲-۰                               |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیبا                                            |
| موضوع               | : موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون |
| رده بند، کنگره      | : ۱۳۹۴ گک ۴/ ۵۲/ ۳۴۴ ML                           |
| رده بندی دی.بی      | : ۷۸۹/ ۱۶۲                                        |
| شمار کتابشناسی مل   | : * ۳۹۶۷۷۹۵                                       |

### گزیده آثار

نگارش: آرش ذاکری

نوبت چاپ: اول- ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۵۴ ص

قطع: رحلی

شمارگان: ۳۰۰۰

شماره شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۴-۴۱۲-۰ ISBN:

ناشر: نوروزی/ گرگان- ۰۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸

چاپ: امید شمال/ ۰۱۷۳۲۲۳۰۰۸۰

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان



نشانی: گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، بازار رضا (ع). ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸  
 دورنگار: ۰۱۷-۳۲۲۲۰۰۴۷ آدرس الکترونیکی: Entesharate.noruzi@gmail  
 سایت انتشارات: www.Entesharate-noruzi.com

نخنی با خواننده:

با مورد قطعی که در این کتاب گرد آمده، شاید برای برخی کسان این پرسش پیش آید که، چه نیازی بخارنده‌ی آن را داشته تا به باز نویسی قطعات به پردازد که پیش از این انتشار یافته بود. برای پاسخ به این پرسش، نکاتی را یادآوری می‌شوم که شاید پاسخ درخور برای آن به حساب آید.

۱- غیر از ساده نویسی قطعات، با دقت به محتوای آنها به راحتی می‌توان دریافت که این نت به‌کلاً منطبق با تکنیک‌های ستور، مضرب‌گذاری و پوزیون بندی شده اند. این روش، به هنرجویان کمک خواهد کرد که پس از طی دورهای مقدماتی نت به‌را به سولت اجرا کنند.

۲- غیر از قطعات باز نویسی شده، شاید این کتاب، از میان قطعاتی که نت بخاری نشده اند، قطعاتی را می‌بینید که نت بخاری شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

۳- چون در بیشتر کتاب‌های فراگیری ستور به تکنیک نوازندگی تکیه شده، این احتمال می‌رود که هنرجویان، پس از برداشتن قدم‌های نخست، از نام‌های اساتید بلند آوازه‌ی موسیقی هم چون: دوش خان، علی اکبر خان، شهنازی، رکن الدین خان مختاری و.... چیزی در خاطرشان رسوب نکرده باشد. این در حالی است که هنرجویان سازنی مثل: تاروسه تاربا این کتاب، چنان آشنایند، به باور بخارنده همان طور که هنرجو، رنج فراگیری حرسازی را بر خود، هموار می‌کند لازم است با تاریخ موسیقی و آلامی که پیشگامان آن در راه حفظ و پاسداری موسیقی دستخاسته به دوش کشیده اند آشنا شود. این آشنایی، نه تنها داک او را از فرآیندی که این موسیقی تا به امروز طی کرده، بالاببرد، بلکه، قوای نوگفتمانش را زایل و زایلین به سطحی از قابلیت، سامان می‌دهد. اگر بخارنده توفیقی از این راه به دست آورد، می‌تواند امیدوار باشد که در آینده قطعات بسیار زیبایی که هنوز ثبت نشده اند، بخاشته و در دسترس شورمندان این ساز قرار دهد. با این همه، مدعی نیستم که اثر پیش رو، از عیب و نقص احتمالی به دور است. برای همین، یادآوری باریک بینان و استادانی که در این راه استخوان خرد کرده اند، می‌تواند بخارنده را در گام‌های بعدی یاری رساند.

- ۱- پیش درآمد اصفهان..... ۱
- ۲- رنگ غنی و فقیر اصفهان..... ۳
- ۳- رنگ پید پھر و پرزاد اصفهان..... ۵
- ۴- رنگ سوم اصفهان..... ۷
- ۵- تصنیف ایران اصفهان..... ۹
- ۶- رنگ روم ہور..... ۱۱
- ۷- پیش درآمد راکہ..... ۱۳
- ۸- رنگ قرو آشقی ماہور..... ۱۷
- ۹- ضربی عراق..... ۱۹
- ۱۰- رنگ شہر آشوب..... ۲۱
- ۱۱- زنک شتر سہ گاہ..... ۲۵
- ۱۲- سامانی سہ گاہ..... ۲۷
- ۱۳- بہار مست سہ گاہ..... ۲۹
- ۱۴- کاروان صبا دشتی..... ۳۱

- ۱۵- پیش درآمد افشاری..... ۳۳
- ۱۶- پیش درآمد چهارگاه..... ۳۵
- ۱۷- ضربی چهارگاه..... ۳۷
- ۱۸- رنگ چهارگاه..... ۴۱
- ۱۹- دخترک ژولیده چهارگاه..... ۴۳
- ۲۰- تصنیف و تنقید..... ۴۷
- ۲۱- پیش درآمد شور..... ۴۹
- ۲۲- پیش درآمد بیات ترک..... ۵۱
- ۲۳- جنک و صلح سه گاه..... ۵۳