

سکوت عشق

سروش دل



مجموعه دل نوشته و دست نوشته‌های

داود درویشی سلوک‌لایی

(عضو هیات علمی گروه ریاضی دانشگاه پیام نور)

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| سرشناسه             | درویشی سلوکلابی، داود، ۱۳۵۹-  |
| عنوان و نام پدیدآور | سکوت عشق، سروش دل             |
| مشخصات نشر          | بابل: مولفان تهران، ۱۳۹۴.     |
| مشخصات ظاهری        | ۲۴۸ص.                         |
| شابک                | ۱۵۰۰۰ ریال: ۸-۱۲-۷۷۶۵-۶۰۰-۹۷۸ |
| وضعیت فهرست نویسی   | فیبای مختصر                   |
| شماره کتابشناسی ملی | ۳۸۱۰۳۲۰:                      |



• کلیه حقوق قانونی و شرعی برای ناشر محفوظ است.  
 • تکثیر: تماماً یا بخشی از این اثر چه بصورت حروفچینی، چاپ افست، پلی کپی، فتوکپی و انواع دیگر چاپ غیر قانونی و ممنوع می باشد.  
 • این اثر مشمول قانون حمایت از مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ است.  
 هر شخص حقیقی یا حقوقی، تماماً یا بخشی از این اثر را بدون کسب مجوز از ناشر به نشر برساند، بخش یا عرضه ننماید، مورد پیگرد قانونی قرار می گیرد.



انتشارات مولفان تهران

- عنوان: سکوت عشق، سروش دل
- مولفه: داود درویشی سلوکلابی
- ناشر: انتشارات مولفان تهران
- نوبت چاپ: اول
- سال چاپ: ۱۳۹۴
- طراحی جلد و صفحه آرایی: حسن علامه زاده
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۶۵-۱۲-۸
- قیمت: ۱۵/۰۰۰ تومان
- آدرس انتشارات: بابل، خیابان مدرس، چهارراه فرهنگ، ساختمان نارنج

مسئولیت کلیه مطالب مندرج در کتاب به عهده مولفین بوده  
 و حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ می باشد.

مرکز پخش: انتشارات مولفان تهران - بابل، خیابان مدرس، چهارراه فرهنگ، ساختمان نارنج

تلفن: ۰۱۱-۳۲۱۹۰۶۰۲، ۳۲۲۰۴۸۶۲، ۳۲۲۰۴۸۶۳

## فهرست

صفحه

عناوین

۱۱ ..... به بهانه مقدمه



### ۱- در خیال داود

۱۴ ..... در خیال داود

۱۶ ..... اگر من برای تو بودم

۱۸ ..... اشک عشق

۲۰ ..... از من تا او

۲۲ ..... بال و پر عشق

۲۵ ..... باور بزرگی

۲۹ ..... گیسو سپید زندگی ام

۳۱ ..... به تو اما بخاطر خودم

۳۵ ..... بوسه بر لب گذر

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ۳۷ | ..... دم مسیحایی             |
| ۳۹ | ..... فریب گل گندم           |
| ۴۲ | ..... فصل عاشقی من و دل      |
| ۴۶ | ..... گل من                  |
| ۴۸ | ..... همسفر دل               |
| ۵۰ | ..... حیوانات در گذر زندگی   |
| ۵۳ | ..... خواب ناز بابا          |
| ۵۶ | ..... روزی برایت خواهم گفت   |
| ۵۸ | ..... خانه ای به نام دل      |
| ۶۳ | ..... ختم ماجرا پیدا         |
| ۶۶ | ..... خودم را گم کرده ام     |
| ۷۰ | ..... من مانده ام اینجا      |
| ۷۲ | ..... من و تنهایی            |
| ۷۵ | ..... مروارید دل             |
| ۷۷ | ..... نجات و سوسه            |
| ۸۰ | ..... سکوت عشق               |
| ۸۳ | ..... تک ستاره خیال          |
| ۸۵ | ..... تویی که من چشم در راهم |
| ۸۸ | ..... توتم من                |
| ۹۱ | ..... و تو آمدی و گفתי       |



## ۲- الفبای خلقت

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ۹۶  | ..... الفبای خلقت           |
| ۹۸  | ..... دال مهدی، عشق زهرا    |
| ۱۰۰ | ..... علاقه در انتظار منتظر |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ۱۰۳ | در نهایت بی نهایت.....     |
| ۱۰۵ | دو رکعت نماز عشق.....      |
| ۱۰۶ | گنبد زرد رضا.....          |
| ۱۰۸ | لطف حق.....                |
| ۱۰۹ | سفیدی مریم، طلایی رضا..... |
| ۱۱۲ | شبی در آغوش دلبر.....      |
| ۱۱۵ | تقدیم به بهترین یار.....   |
| ۱۱۹ | تویی که آرام جانی.....     |
| ۱۲۱ | یک حس گمشده.....           |



### ۳- به تو اما برای خودم

|     |                                                  |
|-----|--------------------------------------------------|
| ۱۲۴ | افرادی از تبار مهربانی و صفا.....                |
| ۱۲۷ | آرامش قبل از طوفان یا آرام بودن در دل طوفان..... |
| ۱۳۰ | آزادی.....                                       |
| ۱۳۴ | برگ زرین دانشجویی.....                           |
| ۱۳۸ | چرا اسب حیوان نجیبی است.....                     |
| ۱۴۰ | ارتباط یا هراس.....                              |
| ۱۴۲ | ارتباط، ازدواج، سرگرمی.....                      |
| ۱۴۶ | فن دلبری.....                                    |
| ۱۴۸ | فرهنگ حجاب.....                                  |
| ۱۵۳ | هدف یا سرگرمی.....                               |
| ۱۵۵ | هزارتوی آدما.....                                |
| ۱۵۷ | این همه درد چرا.....                             |
| ۱۵۹ | جوانان ما زیاده طلب شده اند.....                 |
| ۱۶۱ | نیش یا نوش.....                                  |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ۱۶۳ | ..... صرف خواستن و توانستن |
| ۱۶۹ | ..... تجدید جاپ عشق        |



#### ۴- به همین سادگی

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ۱۷۴ | ..... به همین سادگی         |
| ۱۷۶ | ..... لیلی زنه یا مرده      |
| ۱۷۹ | ..... تخم مرغ طلایی         |
| ۱۸۴ | ..... غفلت یا تهمت          |
| ۱۸۹ | ..... منصور و منصوره        |
| ۱۹۶ | ..... شیرینی آشتی           |
| ۲۰۱ | ..... سفری به ناکجا آباد دل |



#### ۵- مروارید دل

|     |                              |
|-----|------------------------------|
| ۲۱۲ | ..... عقل نه عشق             |
| ۲۱۴ | ..... به من می گن دهاتی      |
| ۲۱۷ | ..... بوی بهشت زهرا          |
| ۲۱۹ | ..... چرا عاشق او نیاشم      |
| ۲۲۲ | ..... عید است اما            |
| ۲۲۴ | ..... عشق زمینی یا آسمانی    |
| ۲۲۶ | ..... عشق ورزی یا دوست داشتن |
| ۲۲۸ | ..... لبخند گل               |
| ۲۳۰ | ..... مسیر یا مقصد           |
| ۲۳۲ | ..... ناکجا آباد دل          |
| ۲۳۴ | ..... نوشتن شور عاشقانه      |

- ۲۳۶..... پروانه یا بلبل
- ۲۳۹..... تعصبات بی مورد و عشق ورزی بی جا
- ۲۴۰..... ترنم های عاشقانه
- ۲۴۱..... و ما ستاره های دنباله داریم
- ۲۴۳..... زمزمه مبهم آب



- ۲۴۵..... عالم ریاضیات و ریاضیات عالم

www.ketab.ir

## به بهانه مقدمه

با عرض ادب و بدگویی به درگاه ایزد یکتا، که به اینجانب فرصتی عطا کرد که شاکر نعمت هایش باشم و از زحمات دلسوزانه کسانی که همانند چراغی فروزان در مسیر زندگی راه را بر من روشن و تابناک کرده اند مراتب شکر و سپاس به جا آورم.

مطالب این مجموعه حاصل دست نوشته ها و دلتنوشته های اینجانب از سال ۱۳۷۴ تاکنون است. نوشته هایی برای همه، از همه جا و از همه جور. از اولین داستان «شیرینی آشتی» که در دوران نوجوانی ام نوشته ام تا مطالب جالبی که مربوط به جوانی ام می باشد.

«شبی در آغوش دلبر» بودم که «تو آمدی و گفتی» «خودم را گم کرده ام» «به تو اما برای خودم» از هزار توی ادما» گفتم تا «فریب گل گندم» که «اگر من برای تو بودم» «در خیال داود» از «القبای خلقت» می گفتم تا «دال مهدی، عشق زهرا». «در نهایت بی نهایت» رفتم از «بوسه بر لب گذر» بگویم که «خود ختم ماجرا پیدا». تا به خودم آمدم در «خانه ای به نام دل» بودم که فهمیدم «نوشتن شور عاشقانه» ای است که «به همین سادگی» می توان آن را «تقدیم بهترین یار» کرد. «تویی را که من چشم در راهم».

در پایان ضمن قدردانی از تمام کسانی که مرا با قلم آشنا کردند تا بهترین یارم در تنها ترین لحظات زندگی ام باشد. همانند هر نوشتاری این مجموعه نیز خالی از اشکال نیست بنابراین از خوانندگان محترم تقاضا دارم نقطه نظرات خود را از طریق ایمیل [ds.darvishi@gmail.com](mailto:ds.darvishi@gmail.com) ارسال یا در وبسایت شخصی بنده [www.dmathpnu.com](http://www.dmathpnu.com) بیان نمایند. با علاقه وافر آماده شنیدن نظرات و ارشادهای دوستان هستم.



www.ketab.ir