

یاقوت

زهرا ایرانی صفت



کتابخانه ملی و اسناد ایران

۱۳۹۰

سر شناسه	: ایرانی صفت، زهرا، ۱۳۴۰ - گردآورنده
عنوان و پدید آورنده	: یک نقطه / زهرا ایرانی صفت
مشخصات نشر	: تهران: روزنه، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۶ ص: ۱۵×۱۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۳۷۲-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: گرافیک -- ایران
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۰ : ۱۲۹۰ ی ۸ الف / ۱۰۱ NC1۰۰۰
رده‌بندی دیویی	: ۷۶۰ / ۰۹۵۵
رده‌بندی کنگره	: ۲۴۰۰۸۲۳



یک نقطه

طرح جلد: مهدیه سعیدی

طراح عنوان کتاب: امیر مصباحی

صفحه آرا: مهدیه سعیدی

مترجم: هلیا سعیدی

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۶۰۰ تومان

چاپ و صحافی: شادرنگ

آدرس: خیابان توحید، ابتدای خیابان پرچم، پلاک ۲، طبقه ۴، انتشارات روزنه

تلفن: ۶۶۵۶۷۹۲۵ - ۶۶۴۳۰۵۰۳ - ۶۶۵۶۷۹۲۶ : نصاب: ۶۶۵۶۷۹۲۶

ISBN: 978-964-334-372-9

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۳۷۲-۹

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است

همه چیز از یک نقطه آغاز شد.
وجود نقطه آغاز رادها و زمان بی‌نهایت است.
همه چیز از نقطه آغاز شد. نقطه متکثر می‌شود و همه چیز در
نهایت به نقطه پایان می‌یابد.
نقطه به گردشی در می‌آید. سطح می‌شود، در سطح رنگ می‌نشیند، نشانه و تصویر
شکل می‌گیرند. تصویر حس مشترکی به وجود می‌آورد. حتی اگر هیچ پیامی در آن
یافت نشود. آن حس مشترک زندگی است.
تمام تلاش آن بود که نقطه آغاز شود. پایش اما ...

این مجموعه حاصل تلاش درک همان نقطه آغازین است. پروژه‌های درسی بهانه‌ای
بود برای آغاز.
در خاتمه باید از تلاش‌های خانم مهدیه سعیدی قدردانی کنم. زیرا اگر تلاش‌ها و
پیگیری ایشان نبود این مجموعه جمع‌آوری نمی‌شد.

رها ایرانی صفت

اغداملو.

مارال

د. ۹۱۲ ۲۸۸۷۱۴۲

افشار بهاره ۹۳۶ ۴۳۴۶۱۹۳ د.

آقای نیا . مریم ۴۴۰۷۰۰۲ د. ۹۱۹

آقای نیا . مزگان ۹۳۵۴۰۸۲۹۰۱ د. ایزدی

فاطمه ۹۴۱۷۰۰۷۰۰۹۱۲ د. افشار مهرنوش

۴۴۲۵۰۳۷ د. ۹۱۲ افخمی . ماریا ۴۱۳۰۰۶۴ د. ۹۱۲ امینی

سمیده ۷۷۴۱۰۳۶ د. ۹۳۵ اطمینانی . لیلا ۷۶۲۵۰۸۵ د. ۹۳۵

ایوب طالب . سارا ۳۳۴۳۱۷۴ د. ۹۱۲ امیربان . سمانه ۴۳۴۳۶۵۹ د. ۹۱۲

بهمن آبادی . فاطمه ۵۷۴۴۸۳۰۰۹۱۲ د. بختیاربان . سعید ۱۰۴۰۰۲۵ د. ۹۳۵ بیات

صالح . آرزو ۸۶۸۶۳۵۸ د. ۹۳۸ بهامن . طاهره ۲۱۹۸۵۱۱ د. ۹۳۵ تقوی . زیبا سادات

۶۵۴۶۷۳۳ د. ۹۳۶ ترک . فاطمه ۹۱۲۵۴۵۳۸۷۱ د. بوریا . آنالیتا ۹۱۲۸۰۲۳۴۱۷ د. پایندان . آرزو

۴۲۴۲۱۶۵ د. ۹۱۲ جعفری . سپیده ۹۱۲۳۲۸۸۷۵۶ د. جعفرزاده چارلی . نرگس ۸۱۴۷۱۷۹ د. ۹۱۹

چراغی . سناز ۲۲۵۲۸۸۵ د. ۹۱۲ حسین عزیزاده . امه ۲۶۰۵۴۸۲ د. ۹۱۹ خلویی . نگار ۹۲۱۴۱۰۶ د. ۹۳۷

حیدر زاده . الهه ۲۰۱۸۳۱۴ د. ۹۱۹ خداینده لو . فاطمه ۴۴۷۶۵۶۴ د. ۹۳۵ خلج . مریم ۶۹۹۷۴۹۶ د. ۹۱۲

دربندی . مهدیه ۶۱۵۱۹۸۴ د. ۹۳۸ داوی . شیوا ۴۴۷۵۵۶۸ د. ۹۳۶ دهقانی . خدیجه ۶۹۹۷۴۹۶ د. ۹۱۲

ذاکری . محمدعلی ۶۸۷۱۶۰۰ د. ۹۱۲ رضائی . زهرا ۴۸۰۹۹۶۷۱۷۹ د. ۹۳۵ رواقی . مرجان

۴۸۰۹۲۷۷ د. ۹۱۲ رضایی . هانیه ۸۳۸۰۸۲۷ د. ۹۱۹ روحبخش . راضیه ۳۸۹۰۰۲۳ د. ۹۳۶

سجادی پور . زهرا ۷۹۱۴۷۸۵ د. ۹۱۲ سلیمان زاده . سجاد ۷۰۸۰۴۵۳ د. ۹۱۲ سعیدی .

مهدیه ۷۶۸۷۲۰۷ د. ۹۳۵ سلمانی . محمدرضا ۶۱۶۸۵۴۱ د. ۹۱۲ سیدی .

سمیه سادات ۷۱۲۰۱۳۳ د. ۹۱۲ شریفی . نیوشا ۴۶۵۸۰۵۷ د. ۹۱۷

شفیعی . سید علی ۱۰۵۱۹۰۸ د. ۹۱۲ شیرازی نژاد . پریسا

۴۸۹۸۷۵۳ د. ۹۱۲ شیانکاری . سمیه ۶۶۱۹۶۹۰ د. ۹۳۶

شعبانی . فاطمه ۵۰۷۵۹۲۲ د. ۹۳۵ شهرابی .

الهام ۷۹۳۳۴۴۸ د. ۹۱۲ شیرکرمی .

فاطمه ۸۱۷۱۲۰۲ د. ۹۳۸

صباغی . ستوده

د. ۹۳۶ ۴۲۰۷۵۴۲

.....

صابر
مختاری

پرنیسان

۹۱۲۵۵۹۷۶۹۹ ر صالحی

الله ۷۰۶۴۶۰۵ ر صفری

گلناز ۴۷۹۹۸۲۵ ر صفری . هاجر

۹۳۶ ۴۷۵۹۰۰۸ ر طایفی. بهاره ۹۳۵۲۵۹۰۷۹۹

ر علوی نسب. سیده فهیمه ۶۰۳۷۰۹۹ ر قنبرزاده

مرفیه ۲۰۳۷۶۸۲ ر عزیزى . نادیا ۷۸۴۲۸۷۲ ر ۹۳۶

عربگل . بهاره ۵۳۶۹۹۵۲ ر کامیار . مهدیس ۳۵۳۸۳۶۳ ر ۹۳۷

کریمی تبار . نیلوفر ۵۱۴۹۲۵۵ ر کلیوند . زهرا ۹۳۶۷۲۷۹۸۶۸ ر کارخانه

الله ۹۳۶۹۳۷۷۵۶۴ ر محمدری . کریم ۹۱۲۲۵۰۳۳۴۸ ر گرونیانی . فرزناز

۹۳۶۸۶۸۱۷۰۰ ر لطفی . لیل ۹۳۵۷۹۲۷۲۲۲ ر مصباحی . امیر ۵۱۰۲۲۵۰۵۱ ر مرادی

لیلا ۹۳۵۱۴۰۹۰۱۴ ر میرماقری . سیده فاطمه ۱۰۴۴۸۷۲ ر مایللی . راضیه ۶۳۷۰۶۲۲ ر ۹۱۹

محمد نژاد . زهرا ۸۷۰۸۳۴۸ ر محسنی نژاد . محسن ۵۹۰۳۱۹۹ ر ۹۱۲ ر مجتبی . ثمانه سادات

۶۵۶۶۵۵۳ ر ۹۳۸ ر محمودیان . فاطمه ۹۳۵۳۴۲۷۲۶ ر نصیری . مجید ۵۸۶۴۰۸۶ ر ۹۱۲

نوری . سارا ۳۳۶۳۸۲ ر ۹۱۹۲ ر نیکی بخش . سناز ۲۷۸۲۰۵۴ ر ۹۱۲ ر نصرآبادی . زینب ۷۴۸۸۲۳۹ ر ۹۱۲

نظربگی . بهناز ۶۹۹۴۲۲۲ ر ۹۳۵ ر نظری . مری ۳۶۶۵۶۱۹ ر ۹۳۹ ر والامانش . الناز

۸۴۵۱۴۲۷ ر ۹۱۹ ر هاشم زاده . معصومه ۷۹۵۹۵۰۲ ر ۹۱۲ ر هجرت الکریمی . سمیرا

۲۹۳۲۲۲۲ ر ۹۱۲ ر یوسفی . سناز ۶۷۲۰۶۵۹ ر ۹۱۴

.....

.....

.....

.....

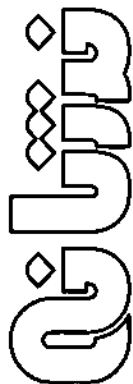
.....

.....

.....

.....

..



نشانه‌های هندسی: پایه نشانه‌ها، برش سه شکل هندسی دایره، مربع و مثلث، با این پیش شرط که برش‌ها بدون آن که روی هم قرار گیرند و حذف شوند در همان شکل اولیه به کار گرفته و سپس توسط رنگ‌های هماهنگ (هارمونی) و مکمل (کنتراست) پوشش داده شده و با توجه به وحدت شکل، نشانه‌ی نمادینی را تداعی کنند.

در بخش‌های دیگر، نشانه‌هایی با ساختار نوشتاری (تایپوگرافی) طراحی شدند. در انتها با نام‌گذاری نشانه و هویت بخشیدن به آن در قالب اوراق اداری طراحی و به کار گرفته شدند.

www.ketaboo.ir

▽ الهام شهرابی / Elham Sahrabi

▽ سجاد سلیمان زاده / Sajad Soleyman zade

▽ مجید نصیری / Majid nasiri

▽ خدیجه دهقانی / Khdiije Dehghani

