

فیلم‌درماتی / نویسندگان مصطفی آفریدون ... [و دیگران] ویراستار معصومه امیرخانی، تهران: نسل نواندیش، ۱۳۹۴.

۱۲۰ ص.

۹۷۸-۹۶۴-۲۳۶-۶۷۰-۵

فیفا

نویسندگان مصطفی آفریدون، منصور همایونی‌نژاد، لیلا چهارزی، زهرا دشت‌بزرگی، کتابنامه.

سینما در روان‌درماتی

آفریدون، مصطفی

۴۸۹ RC/س ۹ ف ۱۳۹۴

۶۱۶/۸۹۶۵

۳۸۹۰۸۳

فیلم (۱)

منصور همایونی‌نژاد، مصطفی آفریدون

لیلا چهارزی، زهرا دشت‌بزرگی

ویراستار: معصومه امیرخانی

صفحه‌آرا: الهه ایمنی

طراح جلد: منصور همایونی‌نژاد

ناشر: نسل نواندیش

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۴

قیمت: ۶۹۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۳۶-۶۷۰-۵

ISBN: 978-964-236-670-5

کتاب‌های مورد نیاز خود را از فروشگاه انتشارات نسل نواندیش تهیه فرمایید.

نشانی فروشگاه نسل نواندیش: میدان ولیعصر - ابتدای کریمخان - پلاک ۳۰۸

تلفن: ۸۸۹۴۲۲۴۷ - ۹

www.naslenowandish.com

info@naslenowandish.com



naslenowandish

انتشارات نسل نواندیش

فهرست مطالب

۱۳	 مقدمه
۱۵	 فیلم‌درمانی چیست؟
۱۶	 تعریف فیلم و سینما
۱۷	 تاریخچه‌ی روان‌شناسی رسانه: فیلم و سینما
۱۸	 روان‌درمانی و مشاوره با فیلم
۲۰	 تاریخچه‌ی فیلم‌درمانی
۲۲	 نظریه‌های روان‌درمانی و سینمادرمانی
۲۴	 فروید (۱۸۵۶-۱۹۳۹)
۲۷	 گلاسِر (۱۹۲۵-۲۰۱۳)
۲۸	 رولومی (۱۹۰۹-۱۹۹۴)
۲۹	 فردریش پرلز (۱۸۹۳-۱۹۷۰)
۳۰	 آلبرت بندورا (۱۹۲۵)
۳۱	 مورنو (۱۸۸۹-۱۹۷۴)
۳۲	 فرایند و محتوای درمان
۳۴	 امتیاز فیلم‌درمانی بر سایر فنون درمانی
۳۷	 محدودیت فیلم‌درمانی
۳۷	 روش اجرای فیلم‌درمانی
۳۹	 اتاق سینمادرمانی
۴۰	 مراجع
۴۱	 مشاوره
۴۲	 نحوه‌ی تماشای فیلم

۴۳	پس از تماشای فیلم.....
۴۵	ارزیابی جلسه.....
۴۷	تمرین خانه.....
۴۸	جمع‌بندی مراحل اجرای فیلم‌درمانی.....
۴۹	فیلم‌های مناسب برای توصیه به مراجعین.....
۴۹	ابزار ارزشیابی فیلم‌ها.....
۵۰	راهنمای ارزشیابی.....
۵۴	نکته.....
۵۵	نمایش و ادراک.....
۵۶	نمایش و تحلیل.....
۵۷	نمایش و دیالوگ‌ها.....
۵۹	جدول ۱- فرایندهای یادگیری مبتنی بر دیالوگ.....
۶۲	نمایش و سبک زندگی کودک.....
۶۹	سرآغازی بر درمان.....
۷۰	پیوست ۱.....
۷۰	لوگودراما: هر شب تنهایی، ساخته‌ی رسول صدرعاملی.....
۷۱	خلاصه‌ی فیلم هر شب تنهایی.....
۷۲	فرآیند تحلیل معنا در فیلم هر شب تنهایی.....
۷۹	به تمامی زیستن.....
۸۱	عشق و رنج؛ دو حقیقت وجودی.....
۸۳	حضور بی‌ریا.....
۸۴	معنی‌جویی.....
۸۵	شغل و معنا درمانی.....

۸۶	 تحمل درد و رنج
۸۶	 «پسر خاله و کلاه قرمزی ایرج طهماسب»
۸۸	 ایمان مذهبی منبع روحانی
۸۹	 روابط بین فردی
۹۱	 منابع
۹۵	 پیوست ۲
۹۵	 بازنمایی رویکرد درمانی چندوجهی در فیلم‌های با محوریت اعتیاد در سینمای ایران
۹۵	 بیان مسئله
۹۸	 مفهوم نظری درمان چندوجهی
۱۰۲	 سلسله‌مراتب چندبعدی
۱۰۳	 تعاریف مفاهیم
۱۰۴	 تصویرسازی ذهنی:
۱۰۵	 تعاریف عملیاتی
۱۰۷	 پرسش‌های پژوهش
۱۰۷	 روش پژوهش
۱۰۸	 یافته‌ها
۱۰۸	 جدول شماره ۱ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد رفتار
۱۰۹	 جدول شماره ۲ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد هیجان
۱۱۰	 جدول شماره ۳ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد حواس
۱۱۰	 جدول شماره ۴ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد تصویرسازی ذهنی
۱۱۱	 جدول شماره ۵ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد شناخت
۱۱۲	 جدول شماره ۶ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد روابط بین فردی
۱۱۳	 جدول شماره ۷ - تعداد و درصد صحنه‌های مرتبط با بعد بیولوژی

جدول شماره‌ی ۸- درصد رویکرد درمانی چندوجهی در فیلم‌های سینمایی با محوریت	
اعتماد.....	۱۱۳
جمع‌بندی و تحلیل یافته‌ها.....	۱۱۴
منابع.....	۱۱۷

مقدمه

«کسانی که پشت سر هم یه فیلم رو دو بار تماشا میکنن، به نظر آدم‌های عجیبی میان... اما این احساسیه که همیشه به همه توضیحش داد... وقتی هنوز شخصیت‌های یه فیلم تو ذهنت زنده‌ان و دارن نفس میکشن، میتونی روی پرده به چشاشون خیره بشی... میتونی باهاشون حرف بزنی... میتونی سرنوشت‌شون رو تغییر بدی... این طوری میتونی واقعیت رو به شکل خواب و رویا بازسازی کنی... میتونی توی صندلی سینما فرو بری... لحظه‌ای که چراغ‌ها خاموش میشه، معجزه اتفاق میفته. درست تو لحظه‌ای که حس میکنی هیچ راهی برای فرار باقی نمونده... مهم اینه که با همه‌ی توانت ادامه بدی... همه‌چی از همین جا شروع میشه.»

احسان (صابر ابر)؛ آخرین سکانس فیلم این جا بدون من، من به این میگم سرآغازی بر درمان... این سکانس رو بهترین توضیح برای فیلم‌درمانی میدونم. چه خوشایند است برای من که می‌شود فیلم‌درمانی را با فیلم توضیح داد.