

گشده‌اری در طوفان

نویسنده:

زهرا آموزنده

سرشناسه : آموزنده، زهرا، ۱۳۴۵

عنوان و نام پدیدآور : گمشده‌ای در طوفان / نویسنده: زهرا آموزنده؛ با مقدمه‌ای از زیبا فلاحی.

مشخصات نشر : قسا: صبا گستر، ۱۳۸۸

مشخصات ظاهری : ۵۶ ص.

شابک : 978-964-96935-9-0

وضعیت فهرست نویسی : قیبا

موضوع : داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

شناسه افزوده : فلاحی، زیبا

رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۸ گ۹۷۲/م۹۷۹۴۱/PIR۷۹۴۱

رده‌بندی دیوئی : ۸۵۳/۶۲

شماره کتابشناسی ملی : ۱۸۹۳۴۱۹

گمشده‌ای در طوفان



نویسنده: زهرا آموزنده ❖ ناشر: صبا گستر

E-mail: nsabagostar@yahoo.com

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱ ❖ شابک: ۹-۰-۹۶۹۳۵-۹۶۴-۹۷۸ ❖ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

صفحه‌آرا: مریم رعیتی ❖ لیتوگرافی: پردیس شیراز ❖ چاپ و صحافی: دنیا

قیمت: ۳۵۰۰ تومان

کلیه‌ی حقوق برای نویسنده محفوظ است.

مرکز نشر: قسا - ضلع جنوبی باغ ملی - پلاک ۴۵

کدپستی ۷۴۶۱۹۱۴۴۸۹ - انتشارات صبا گستر - تلفن: ۲۲۲۱۷۴۵-۰۷۳۱

فهرست مطالب

۶	مقدمه
۹	بغض شکسته
۱۱	پل امید
۱۵	مهلت اجل
۱۷	راه بی بازگشت
۲۱	لنزهای رنگی
۲۹	گمشده‌ی من
۳۳	ناهار تاریخی
۳۷	دهلیز چپ و راست
۴۱	سفر دریایی
۴۵	آکواریوم
۴۹	اتاق وحشت
۵۱	بازگشت فرشته
۵۳	هستی من

در این برهه از زمان؛ که انسان با مشکلات گوناگون اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی روبه‌روست و کمابیش افرادی را در گوشه و کنار می‌بینم که به‌خاطر فقر فرهنگی و اقتصادی دچار چالش‌های گوناگونی می‌شوند، در اثر تعامل و برخورد با این گونه افراد این مجموعه‌ی داستانی شکل گرفت. مجموعه‌ای برخاسته از واقعیات موجود جامعه که سبب شد به کمک قوه‌ی تخیل این مشکلات را به‌صورت داستان بیان نمایم.

سوژه‌ی داستان‌های من برگرفته از همین واقعیات موجود در جامعه است که بیش و کم در زندگی اکثر افراد می‌بینم. قهرمان داستان‌هایم انسان‌های معمولی جامعه هستند که مشکلات گوناگون سبب شده تا در برخورد با اطرافیان خود قدری غیرمعمولی جلوه کنند. شاید اگر این گونه افراد در موقعیت‌های بهتر قرار می‌گرفتند آنان نیز همانند ما زندگی معمولی داشتند.

امیدوارم که اولین مجموعه‌ی داستانی با تمام کاستی‌هایش مورد توجه قرار گیرد و صاحب‌نظران با نظرات سازنده‌شان مرا یاری نمایند، تا بتوانم این راه پریچ و خم را با توکل و یاری خداوند ادامه دهم.

زهرآ آموزنده

شهریورماه ۸۸

مصادف با ماه مبارک رمضان ۱۴۳۰هـ.ق

Aug. Sep. 2009

مقدمه

قرنی که در آن زندگی می‌کنیم قرن شتاب و غنیمت فرصت است. به همین دلیل داستان کوتاه هم مانند شعر سپید و شعر لحظه و شعر چند لحظه جای رمان‌های بلند چند جلدی را می‌گیرد تا خواننده زندگی خود را در آینه‌ی آن تسکین دهد. «اگر دالین یو» نخستین نویسنده‌ی داستان‌های کوتاه در آمریکا می‌گوید: «داستان کوتاه روایتی است که بتوان آن را در یکی دو ساعت خواند و همه‌ی جزئیات آن در مورد یک موضوع و اثر واحد باشد.» برخی روزنامه‌ها و سایت‌های الکترونیکی کوتاه را به زیر گروه‌هایی نظیر داستان کوتاه کوتاه ۲۵۰ کلمه‌ای، داستان برق‌آسا (Flush Fiction) تا ۷۵۰ کلمه‌ای و داستان ناگهانی (sudden Fiction) که حجم آنها از داستان برق‌آسا بیشتر اما کلمه‌ها کمتر تقسیم می‌کنند.

داستان کوتاه فارسی را باید از «یکی بود یکی نبود» محمدعلی جمالزاده بنویسیم که در ۱۳۰۰ شمسی چاپ شده است. سپس هدایت و بزرگ علوی، صادق چوبک و جلال آل‌احمد و اخیراً هوشنگ گلشیری، بهرام صادقی، م. به آذین و سیمین دانشور نام ببریم که به دنبال جمالزاده داستان و داستانک‌ها را همگام با ترجمه ارتقاء دادند. خوشبختانه کتاب‌هایی نظیر «هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی» به انتخاب و همت حسن میرعابدینی می‌تواند راهگشای خوبی برای دسترسی به داستان‌های کوتاه معاصر باشد.

در شهرمان فسا این دومین دبیر خانم بعد از سرکار خانم زهرا رفیعی هستند که در زمینه‌ی داستان قلم‌فرسایی می‌کنند. اما آن چه در این ۱۳ مجموعه

داستان‌های کوتاه اثر سرکار خانم آموزنده می‌خوانید شاید با کمی اغراق، باید از نوع داستان‌هایی به اصطلاح مینی‌مال به شمار آورد که برای مطالعه‌ی سنین زیر ۱۵ سال مناسب می‌باشد که در آن‌ها همه‌ی عناصر داستان با ایجاز و اختصار گاهی لطیفه‌وار و گاهی تجربه‌آمیز و کمی غافلگیرکننده همراه می‌باشد. برخی داستان‌ها چون «دهلیز چپ دهلیز راست» را با کمی مبالغه از نوع لطیفه‌وار تیسیک به شمار بیاوریم که از یکی از خصلت‌های دیرپای انسانی الگوبرداری کرده است.

نمونه‌های زیبا و موفق داستان‌های فارسی شبیه «ماهی و جفتش» از ابراهیم گلستان مشکل اتفاق می‌افتد یا آن چه در داستان‌های امین فقیری می‌بینیم. در عین حال خانم آموزنده برای نخستین بار آن گونه که در این چند نمونه آورده چنانکه ایشان در رشته‌ی زیست‌شناسی و آزمایشگاه مشغول به کارند، گاهی با روایت اول شخص و زمانی دانی کل حساسیت و تعهد خود را نسبت به مسایل اجتماعی اطراف خود به نگارش درآورده‌اند. نگاه عمیق به مسایل سبب شده که راوی در وضعیتی تراژیک گرفتار نوعی گزارش نویسی از واقعیت‌های مفهوم محور و به ظاهر کلاسیک گردد. به همین دلیل برای ایشان نوشتن «مفهومی» انتخاب شده بوده است که در اولویت قرار دارد و از همه مهمتر «خاطره‌نویسی» که معمول نگاه داشتن لحظه‌های ناب زندگی است.

یا حکیم و یا علیم

زیبا فلاحی

رمضان ۱۴۳۰ هـ. ق

Aug. Sep. 2009