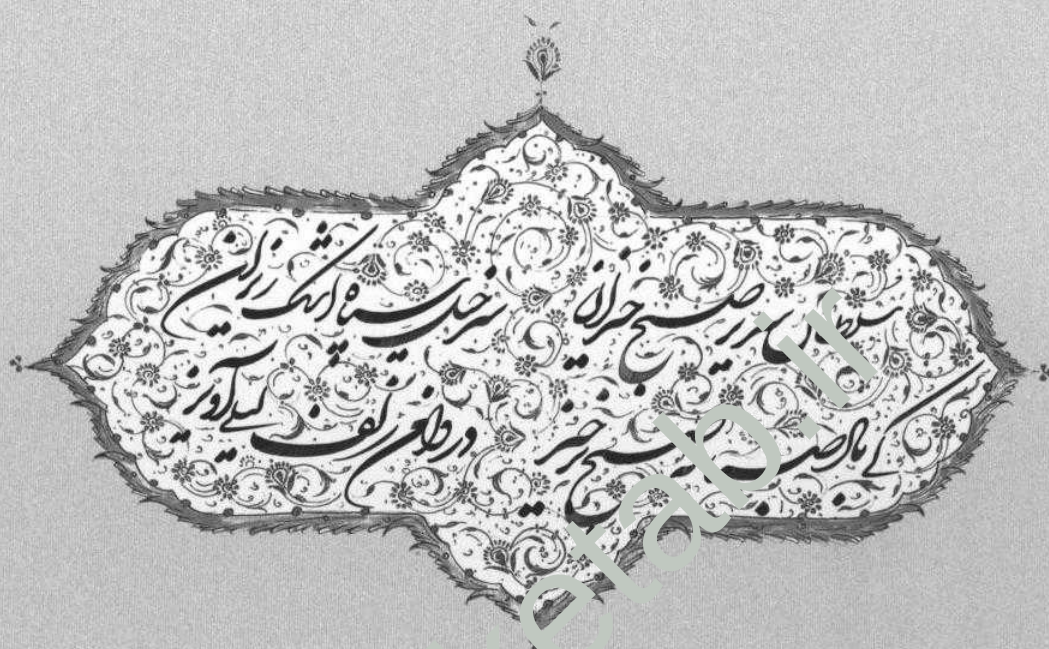






■ همراه با مطالبی از استادان : محمود فرشچیان، حلیمی

فریدون مشیری، محمد سریر، رحیم مولاییان، شهریار غریبی

■ مدیر هنری و طراحی : محمد زمانیان

■ عکس و اسلاید : جواد سیدآبادی

■ تذهیب : استاد محسن آقامیری - ذبیح الله شیرچی

■ لیتوگرافی : فرآیند گویا

■ صحافی : معین

■ چاپخانه : خانه فرهنگ و هنر گویا

■ تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

■ چاپ اول : زمستان ۱۳۹۴

■ شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۷۶۱۰-۹۸-۸

■ مدیر تولید : ناصر میرباقری خوانساری - احسان میرباقری خوانساری

سرمه گر بقدیر اسرائیل شری
که با خط بسیار زیبا صمیمانه و عاشقانه
در راه گسترش فرهنگ و ادب ایران
از جان مایه می گذارد.

با درود و مهر روز فرزندان

فریدون شری

۲۹ بهمن ۱۳۷۱

..... همیشه خط خوش و فرزندانم برایم یک
شخصیت و اعتبار بوده و اسرائیل شری عزیز را از
همه بعد و فرزندان با شخصیت این عرصه می شناسم
که به این فکر سرفراز شده است.
زمانی پس در مورد دعوای تراک خط او و موسیقی
در گامی را مطرح کردم و امروز هم هنوز موسیقی خط او
و آن فرزند وفود و نواز قلمش که نقشه بانی صبا و
میرایه را عاشقانه می شنوم. حجره

جیت هفتم اردیبهشت ۸۹

ملاحظه
 به لحاظ اشتراکات بین مقام و مرتبت خط و نقاشی سورعزالی
 استاد اصف شریک داشته‌های بر اثر وفات پسر مستمردار
 و با فرزندان و ابجد و جبره و لغز و حجت خط کشیده
 حضرت شیخ و تالیفات بر روی نایل خط‌هاست در ۱۹۹۶ در
 آمریکا خط منور و مشافه (از غیر ایرانی) است از حدود معنوی محله
 و همچنین در این نایل کار بر روی دیوارها و دیوارها و نقاشی
 کجاست نه تنها نقش روشن و بساط الفبا و نگار و در منور است
 عظمت کلام قدس حکم و معنویت سر و کلاه کار از شیخ بزرگ و خوار
 روشنگر و فرزند است چرخ نقاشی در سمرقند که مانده است و نشر (مادی) مانده
 دانش و یاد و سخن روشن و بی‌عیب و کمند خط از اهل کار و استاد
 جبره و قدس و معنوی از اسماء الله و تالیف «اسرار» و «الکیمی»
 در کارگاه خود در خیابان باقری و در کارگاه و مانده است و در ۱۳۹۳



هیچ خط عربی خط این؟

[illegible]

به بخت مولا : که بفرزداد و بفرزدادان !
 این جهان عالم است که اسرارش شیر در آن سیر و سیرک منابر و سیر مکتب تا می طایر
 زینار خط هملا و همت کند. او به احکام می نویسد و باز در ظاهر نوشته شده که گاه به شکسته می نویسد و در فرج طالع زینار طالع
 می نویسد و می نویسد و می نویسد. پاستور مار و شامبو مار
 محمد علی آقا ۱۲۹۲

رقص راهبانه کلمات

امروز درباره اسرافیل شیرچی نوشتن برایم نوعی خودگویی است. مروری است بر راز خیال ورزی، وقتی که خلق می کنی، وقتی که خلق می شوی. شیرچی تنها برایم یک خوشنویس نبود به همین سبب لازم است در این کناره آرام خیال که در احوالش می نشینم صراحتاً او را از جریان روایت خط نویسی معاصر به حیطة جانمایه زیستی هنر بکشانم.

او را از راز بوته بابونه در کناره چهل تکه دوزی زمین کشاورزی با عصاره بهار نارنج زائیدند. او از لرزش خط خطی شاخه های سرمست، انجیر بن و لرزش و هم آغوشی ماهی و موج بر صفحه خیال لغزید. مطمئن بود و هوشمند، و جادویی از ابتدا او را با خود می برد.

استاد شیرچی ماحصل دو تئوری بزرگ است.

۱- (نبرغ حاصل ۹۹٪ کار و یک درصد استعداد است. ادیسون).

این آریه راز شیرچی است. همه جا می نوشت. در اتوبوس میان همه مسافران، در رختخواب، در سرمای زمستان، در شب نشینی در هر جایی که قلم بچرخد. من کنارش او را می پاییدم و به دنبال عنصر راز گونه ای بودم که در جانش رسوخ کرده بود و او مانند مسخ شده من به هر طه هنر خواب گردی می کرد. می نوشت و نمی دانست که (جستجو نمی کند با که پیدا می کند. پیکاسو). او کار را با استعدادش در آمیخته بود.

۲- (آنچه یک هنرمند را بزرگ می کند تنها خلاقیت نیست مدیریت خلاقیت است. پیکاسو).

اولین راز را با سلولهای وجودش لمس می کرد. به هرگز کار را غیر هوشمندانه و غیر خلاقانه نمی خواست مدام تجربه و هدایت می کرد. به ر ورق سفید به زخم قلمش رنگ می گرفت. و هر قلم دزفولی تا مرز نیستان و به سر شاخه هایش با او بر سریر قلم و کاغذ می نواخت.

این جایگزینی و همانند سازی که در خوشنویسی ریشه در سنت آن دارد برایش کافی نبود. او تجربه می کرد ناراضی بود و نمی دانست که دیو نوسوس درونش او را با نشاط تمام پیش می برد.

او در فضایی زیست می کرد که هر عنصر وجودش ظاهراً فرمانبردار اصل بازنمایی و وهم گویی او بود. او به آرامی نشانه های زبانی تصویر خود را از لا به لای تکرار و تجربه و هوشمندی مدیریت خیال می یافت.

من او را می شناسم او یک لحظه ساده دیدار است که عمری به نظر می ماند. کنار رقص راهبانه کلماتش سوگیری نگاهی شیفته را می بینی که هم چنان آینده را هدف گرفته است.

دستی بر آب می بری رسم خط خطی موج و جنون کنار حوض خیال.

تغزل ناب

برای زیستن بهتر، دو نوع تفکر لازم است، یک تفکری که حد انسانی ات را بشناسی و در قامت یک شریف دانا و عاقل آگاه، راهی را طی کنی که برای خود و دیگران ثمر بخش و کارنامه ای درخشان داشته باشی و دلخوش راه و عمل خود باشی و دو آنکه: کارنامه مرامی و انسانی خویش را هر روز ببینی و از سختی ها و گذرهای پر تلاطم عبور و صیقل پیدا کنی و روح و روانت را با تغزل ناب زندگی بیارایی، لذت ببری و زندگی ببخشی.

از دوران نوجوانی ام علاقمند به ضرب المثل های ایرانی و شعرهای زلال و پند آموز و میرزا بنویس های خوش خط، که برای دیگران نامه می نوشتند بودم و این علاقه را در خویش سبز نگه داشتم، تا اینکه در اواخر ۱۹۸۰ میلادی با حسین محجوبی نقاش معروف ایرانی که قبلا کارهای ایشان را دیده بودم در سوئیس آشنا شدم علاقه ام را به آقای محجوبی بازگو کردم و از ایشان خواستم که از اشعار و پندها و حکمت های بزرگان که همیشه برایم اهمیت داشت به هنرمندان خطاط سفارش بدهند. دوست دیگری که برایم همیشه یاد و نامش گرمی است معمار درجه یک و با حسن و خلقی بسیار وسیع، نجیب زاده و ریشه دار آقای مهندس هوشنگ پروشانی بود که کاخ ملک آباد مشهد، هتل های مشهد و دانشگاه شیراز از کارهای معماری ایشان به یادگار ماند، مهندس پروشانی هم از دبستان آقای محجوبی بود سفارش نوشته ها را برایم آوردند چند دستخط که یکی از آن ها، خط دلنشین همراه با یک نامه مهرآمیز از اسرافیل شیرچی بود که آقای پروشانی فرمودند که ایشان هنرمند و جوان و بی اندازه مهربان و خوش رو و به قول رنگ ها سمپاتیک هستند از من خواستند تا برای این هنرمند نمایشگاهی برگزار کنم و این اتفاق، در سال ۱۹۹۶ افتاد و از کارهای زسای اسرافیل شیرچی نمایشگاهی برگزار کردیم و با استقبال بسیار عالی روبرو شد و اکثر روزنامه های سوئیس برای این نمایشگاه مطلب نوشتند و فوق العاده نمایشگاه موفقی بود اولین بار نمایشگاهی از خط در سوئیس برگزار شد. اولین مسافرت و نمایشگاه ایشان در خارج از کشور بود و آشنایی بنده با ایشان شروع شد و سه هفته ای با خاطرات بسیار زیبا و به یاد ماندنی نزد ما بودند بنده و خانواده ام به زبان و فامیل انس خاصی با ایشان گرفتیم. شیرچی بسیار باهوش و با استعداد است درک بالایی از هنر دارد و همیشه سعی می کند بزرگان و هنرمندان احترام بگذارد و خیلی آسان با دیگران ارتباط ایجاد می کند صمیمی و خیرخواه است و تاثیرگذار. هنر با ارزش و زیبایش را با نگاه سخاوتمندانه به بزرگان اهدا می کند هم نشینی با شیرچی دلنشین است، و از روحيات و اخلاق خوبی برخوردار است، همیشه در حال یادگیری است دیدارهای معنوی و فرهنگی با شیرچی در سوئیس و دبی و ... زیاد شد و این مسافرت ها باعث پیشرفت ایشان و هنر ارزشمندشان شد. ایشان جایگاهی بسیار خاص در خاورمیانه، آمریکا، اروپا و کشورهای عربی دارند.

گالری Le Palais Oriental سالهاست آثار شیرچی را به نمایش می گذارد. هر سال برای دیدارها، با پای دل سفر می کند و چشمان سخنگویش، حکایت دوستی زلال و ژرف دارد و از توفیق و سربلندی اش بسیار شادم و شادتر این که سالها زحمت ایشان به بار نشست. امیدوارم به سان همیشه باز بذر مهر و خرد و روشنی و با توشه ی هنر خط و نقاشی خط، هر روز راه های زیباتری را پیموده و همواره توفیق ایشان باعث شادی ام می گردد. از دوستی با اسرافیل شیرچی حس بسیار خوبی دارم و گاهی اوقات برای اصولات معنوی ام مشقی و شعری را به یادبود می نویسم و روی میزم همیشه قلم نی، مرکب و چند کاغذ جلوه می کند.

شهریار غریبی

مونتر و سوئیس ۲۰۱۴

انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا سال هاست که در زمینه هنرهای اصیل ایرانی فعال است و نمونه های درخشان تمدن شکوهمند این سرزمین را به شیفتگان تمدن و فرهنگ ایرانی عرضه داشته است. و همچنین نمونه های ماندگاری از هنرهای ایرانی نظیر خوشنویسی، مینیاتور، گل و مرغ، نقاشی و عکس در مجموعه های نفیس و خوش طرح و نقش در دسترس اهل هنر گذاشته است. به طوری که همراه و همزمان با این فعالیت ها، در شناساندن چهره های نامی هنرهای ایران به همگان کوشا بوده است که آثارشان در مجموعه ها و کتاب های متعدد نشر هنری - فرهنگی گویا آمده است. دوست عزیز و هنرمندم اسرافیل شیرچی یکی از چهره های نامی هنر معاصر است که به دور از دغدغه های امروزی به کار شریف هنر خوشنویسی دل مشغول است.

استاد اسرافیل شیرچی یکی از هنرمندان برجسته هنر خوشنویسی معاصر است، فعال و پر تلاش در عین حال جستجوگر در مسیر هنر، متواضع و فرهنگ مدار، با ظاهری آرام و خلیق و باطنی گویا و عمیق. آثارش آمیخته دلیذیری از شکوه و درد دل نی و شاعران شوریده ایران و کلام مقدس قرآن، او گل واژه های شعر و موسیقی را با حرکات موزون قلم نی به شکل چین و شکن زلف و کمان ابروی یار در می آورد.

توفیق او در این هنر پر رمز و راز شرقی به دلیل آگاهی و شناخت و احاطه اش بر مبانی هنرهای تجسمی است که آثار او را زیبا و دلنشین می کند و با ایجاد فضاهای مناسب و صفحه آرائی شرقی جلوه می دهد.

تابلوهایی که اسرافیل شیرچی خلق می کند، با حس درست شعر و معنی ژرف آن قدر ساده و بی آلایش با کمپوزیسیون های تازه و بدیع و متنوع از خط و طرح و رعایت تناسبات هنر خوشنویسی انجام می پذیرد که دل هر بیننده ای را مجذوب می کند. خانه فرهنگ و هنر گویا در راستای اهداف فرهنگی هنری خویش نزدیک به یک دهه است که با این هنرمند همکاری دارد و حاصل این همکاری ها چند جلد کتاب و مرقع و پوسترها و کارتهای تبریک بهارانه است که به دست مردم اهل فضل و هنر رسانده است. مجموعه حاضر که شامل گزیده آثار این هنرمند برجسته ایرانی است به زیور طبع آراسته و تقدیم صاحبان اندیشه و هنر می گردد.

خانه فرهنگ و هنر گویا بر خود فرض می داند که با یاری و همکاری همه کارگزاران هنری و فرهنگی که در فراهم آوردن این مجموعه نفیس کوشا بوده اند عمیقاً سپاسگزاری کند، به ریژه از آقای سیدآبادی در تهیه اسلاید، آقایان میرهاشمی و تفضلی در بخش چاپ کتاب، آقایان افضلی و رسایی در بخش سیو، آقای پورکلباسی در بخش صحافی، برادر گرامیم احسان میرباقری در بخش تولید، آقای زمانیان در بخش گرافیک و صفحه راب و دیگر دوستان که در تولید این کتاب این مجموعه را یاری دادند.

ناصر میرباقری

مدیر انتشارات خانه فرهنگ و هنر گویا



شادم خبر تو چو بخت بجا که ز فتنه گشت

در کنار زنده نام سید حسین میرباقری خوانساری
به همراه آقایان ناصر میرباقری و احسان میرباقری