

سر شناسنامه: آل یا سین سید امیر حسین ۱۳۶۲ (انتشارات نشر حماسه)

عنوان: عکاسی

نام پدیدآور: نویسنده و گردآورنده: سید امیر حسین آل یاسین

موضوعات ناشر: قم انتشارات نشر حماسه ۱۳۹۷

مشخصات ظاهری: قطع رقی

بها: ۵۰۰۰۰ ریال

ضمیمات: ریس

موضوع: عکاسی تاریخی

موضوع: عکاسی

ردہ بندی: ۸/۱۵ TR ۸، ۱۳۹۷

ردہ دیویی: ۸۲/۷۰

شماره مدرک: ۴۸۷۵۷۵۹

نام کتاب: پنجرہ در انعکاس هنر عکاسی

پدید آورنده و نویسنده و گردآورنده: سید امیر حسین آل یاسین

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰

ناشر: انتشارات حماسه ۱۳۹۷

شابک: ۵-۰۱-۵۷۸۴-۶۰۰-۹۷۸

حق چاپ محفوظ است

عکاس همچون یک کارگردان و یک نویسنده و نقاش و یا یک آهنگساز است که از طریق آن با مخاطبش ارتباط برقرار می کند. عکاس در این سازه ای است در عکس جایی برای حاشیه گفتن و اضافه کردن است در عکاسی مسائل عمیق و پیچیده به زبان خیلی ساده بیان می شود. عکاس بیا، هدف دار رنج ها و دردهای نهفته انسان و جامعه هست عکاس رزمندی است که به اطراف و آدم هایی که در اطراف و یا نزدیک آن هستند را از صافی افکار خود رد می کند و در مورد آنها اندیشه هایش را منعکس می کند و به آنها شکل می دهد و در پایان آن را تبدیل به یک اثر هنری می کند. و یک عکاس باید تفکر قوی داشته باشد دید قوی و نخیل و تحلیل از آنچه در مورد آن می خواهد به تصویر بکشد چون آنچه یک عکاس می خواهد به تصویر بکشد داخل آن تصویر افکار و

اندیشه و طرز بینش آن از جامعه اش هست پس یک عکاس هم مثل یک کارگردان و یا نویسنده و یا آهنگساز از طریق عکس می تواند نظر و یا انتقاد خود را باز گو کند . و عکاسی زبان ساده برای مردم جامعه است که به محض دیدن با آن ارتباط برقرار می کنند و منظور هنرمند را درک می کنند و با هنرمند همراه می شوند و برای یک عکاس دغدغه اش انتخاب سوژه کار است و هنرمند اول به اطراف خود با دقت نگاه می کند خانه خیابانی که از آن عبور می کنیم و در واقع زندگی ما سراسر از سوژه های مختلف است که یک هنرمند باید آن را پیدا کند روی آن تفکر کند و آن را با تخیل و همراه کند می تواند عکس را در خلق و بداهت ایده نوع یاری کرد و بعد از عملی شدن موجب خلق و ایجاد موضوعاتی که برای طنز و چه جدی کشید . و برای یک عکاس تخیل و بزرگ زنی نخستین دست مایه یک هنرمند عکاس وقتی تصویر را می گیرد ایده آن کار هنرمند شخصیت بخشیده و چشم مخاطب را به سمت آن اثر

هنر تصویری جلب می کند ما هر روز بی آنکه توجه کافی به دنیای اطراف خود داشته باشیم عکس در زندگی ما نقش اساسی دارد.

تاریخچه

در قرنهای ۱۱ تا ۱۶ بشر از یک اتاق تاریک (دوربین اولیه) به عنوان دوربین شکاری به دوربین استفاده می کرد. برای این منظور اتاق مکعب مستطیل و یک پنجره کوچک در یک طرف و هرگز نوری به درون آن راه نمی یافت، آماده می کردند، در وسط جلوی آن سوراخی به قطر تقریبی یک میلیمتر ایجاد می کردند، بدین ترتیب تصویر مناظر روبروی وجه دارای سوراخ روی دیوار یا پرده در وجه مقابل سوراخ در داخل اتاق منعکس می نمودند. این تصویر به صورت عکس و بسته به قطر سوراخ وضوح بیشتر یا کمتری داشت به صورتی که هر چه قطر سوراخ کمتر بود وضوح بیشتر یا به عکس با افزایش قطر سوراخ تصویر روشن تر با وضوح کمتری حاصل می گشت. البته این دستگاه بیشتر برای نمایش و نقاشی به کار میرفت و نقاشان اروپایی

با نشانیدن سوژه در جلوی سوراخ یا قرار دادن اتاقک در روبروی
مناظر و نصب پرده بوم در قسمت داخلی روبروی سوراخ مناظر
روبرو را نقاشی میکردند (خود نقاش درون اتاقک قرار داشت) این
دستگاه هرگز کار عکاسی را انجام نمی‌داد.