

به نام خداوند جان و خرد

زمستان است

(زندگینامه و گزیده اشعار اخوان ثالث)

فرگس دوست



انتشارات ادريس

سرشناسه: دوست: نرگس ۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآور: زمستان است (زندگینامه و گزیده اشعار اخوان ثالث)
مشخصات نشر: تهران:
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص رقی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۵۹-۲۵-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیهای مختصر
موضوع: مشاهیر ایرانی ۵
شماره کتاب‌شناسی: ۳۷۹۰۲۹۰



انتشارات ادريس

تهران. صندوق پستی: ۱۱۴-۷۷۱۸۵. تلفن: ۳۳۳۱۳۸۹۰

Email: nashredris@gmail.com

زمستان است

زندگینامه و گزیده اشعار اخوان ثالث

نویسنده: نرگس دوست

طراح جلد: زهرا محمدی

لینوگرافی سبز • چاپ‌خانه تک • صحافی تک

توبت چاپ نخست: • شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۶۰۰۰ تومان • شماره نشر: ۴۲

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۷۵۹-۲۵-۷

© حق چاپ: ۱۳۹۳، نشر ادريس

۷.....	پیشگفتار.....
۱۱.....	"مهدی اخوان ثالث".....
۳۴.....	اخوان از نگاه شاعران و نویسندگان.....
۳۸.....	"اخوان" از نگاه "نادر پور" "هوشنگ گلشیری" اسماعیل خویی.....
۴۷.....	گزیده اشعار.....

"هی فلانی! زندگی شاید همین باشد"

"مهدی اخوان ثالث"

پیشگفتار

ادبیات زبان فکرها، اندیشه‌ها، ایدئولوژی‌هاست، هرملتی با تفکرش، کشورش را می‌سازد، قدمت ادبیات به خصوص شعر به اندازه‌ی زبان است؛ به اندازه‌ی زبان نیز عالمگیر است، انسان‌های نخستین از آن استفاده کرده اند و ملل متمدن آن را تکامل بخشیده‌اند. در هر شهر و دیار و سرزمینی شعر سروده شده و مردم از هر صنف و موقعیتی، آن را با هیجان خوانده‌اند و یا به آن گوش سپرده‌اند. در هر دوره‌ی شعر مورد علاقه‌ی خاص افراد تحصیلکرده و روشنفکر، بوده و در ساده‌ترین اشکال خود، توجه

همه‌ی انسان‌ها را به خود جلب نموده است. شعر نه تنها زبان احساس انسان‌ها، بلکه زبان کل هستی است و همه‌ی مردم شعر را خوانده‌اند، آن را گوش سپرده یا حفظ کرده‌اند، چون از آن خوششان می‌آمده و از خواندن و شنیدن آن لذت می‌برده‌اند و باز این همه‌ی جواب نیست! شعر در هر زمانی مهم محسوب می‌شده، حالت سرگرم‌کننده به خود نداشته است، شعر یک عامل بنیادی در حیات انسان‌ها به حساب می‌آمده و ارزش منحصر به فرد در زندگی و روابط انسان‌ها داشته است، و بی آن، روح و روان انسان احساس فقر معنوی کرده است. دنیای شعر دنیایی وسیع گسترده است، دنیایی که به کلمات پرداخته و ساخته شده است، و با زبان سلیس خود روابط عاشقانه به وجود آورده، روابط‌های اجتماعی، سیاسی و دیگر روابط‌هایی که شاید شعر بتواند، به خوبی از عهده‌ی آن برآید و آن را درونی و تکامل ببخشد.

شعر قدرتی دارد که می‌تواند، سرزمینی را امیدوار کند یا ناامید؛ انسان‌ها را وادار کند به بودنشان در هستی فکر کنند و ملتی که شعر نداشته باشد، اندیشه و تفکر نیز ندارد، اما چه شعری می‌تواند چنین تأثیری داشته باشد و حکومت داری کند، گاهی یک شعر می‌تواند؛ مثل یک پادشاه باشد، فرمان بدهد، سربازان زیادی داشته باشد، و همین‌طور افراد زیادی را به تعظیم از خود وادار کند. چنین شئون شعوری از آن ملتی است

که از یک شعر خوب پیروی کنند

"رابت فراست می گوید: شعر به ما این اجازه را می دهد، که چیزی بگوییم، در حالی که منظورمان چیزی دیگر است! شعر حرف ها و ما منظوره‌های زیادی داریم و تنها مقوله‌ی شعر می تواند در عصر ماشینیسیم، نیازهای فکری و احساسی بشر را تأمین کند.

شاعر باید، کلمات را بشناسد، و جای هر کلمه را بداند، که کجا قرار می گیرد. از شلختگی و نامنظمی آن ها را در بیاورد و بداند چه کلماتی با یکدیگر رابطه‌ی پنهانی دارند، کلمات محصول تجربه و اندیشه اند، اندیشه و تجربه همیشه یک آمیزش پنهانی باهم دارند و وقتی باهم هستند، می توانند قدرت تخیل را بالا ببرند، و شاهکاری بیافرینند

در این کتاب با سبک اشعار و زندگی " مهدی اخوان ثالث " آشنا می شوید. اخوان، شاعر حماسه و شکست اخوان در شعرش درون مایه های حماسی را به استعاره و نماد مزین می کند.