

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۱۹

طلوع / ۳

بیداری

نمونه

زهرا پورسریان



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: پورقریان، زهرا، ۱۳۲۹-

عنوان و نام پدیدآور: بیداری / نوشته زهرا پورقریان.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۸۴ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید؛ ۱۹، طلوع؛ ۳.

شابک: 978-964-303-559-4

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴.

ردمبندی کنگره: ۱۳۹۲ ب ۹ ۳۶۲۵/و ۷۹۹۲/ PIR

رده‌بندی دیویی: ۳/۶۲ فا ۸

آر.ه. کتابخانه ملی: ۳۲۸۳۹۵۲

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۵۹-۴



مرکز نشر کتابهای جیبی

مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان اسدلال، صندوق پستی: ۶۱۳۶۵-۴۱۹۱

طلوع (۳): بیداری

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: زهرا پورقریان

طرح و پژوهش: رحیم شیخزاده

مجری مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسبی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن‌سینا (بهمن)، شماره ۸۸

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۷۰۰۰۰ ریال

ملمه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه‌برداری، لقم از زیراکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندلویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان در این زمانه، یعنی از سپیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، در بیتی ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیایی قابل تغییر است و البته از نصبت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و تغییرناپذیر آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق الهی و دینی شفافیت عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر این اصلیت ثابت، تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناخت راه‌های دنیایی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامه زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به ویژه در محیط اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، می‌توانند آگاهی انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت و مناسبات انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب درس مناسبات معقول انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این آموزه‌ها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

ستایش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه بکنند و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه و عواطف در این بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهایی خوش تراش و الوان، طلوع که بنده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری، هم اخلاقی هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم.

امید آنکه این مجموعه آثار ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به ویژه جوانان برای شناسخت معارف اسلام ناب محمدی (ص) دستمایه ای قابل استفاده برای دیگر هنرمندان مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید

هم محو لطف شما پیش نهد گامی چند