

حدیث مسار

مرتضیٰ اسماعیلی وردنجانی

اسماعیلی، مرتضی، -

حدیث مسمار / به کوشش مرتضی اسماعیلی، - قم، انتشارات نصایح : ۱۳۸۶ .

ISBN : 978-964-532-007-0

۱۸۴ می

کتابنامه به صورت زیرنویس.

۱. فاطمه زهرا علیها السلام ؟ ۱۳ قبل از هجرت - ۱۱ ق. - سرگذشتنامه . ۲. فاطمه زهرا علیها السلام ۸

؟ قبل از هجرت - ۱۱ ق. - فضائل و مناقب . ۳. مرثیه و مرثیه خوانی در فراق فاطمه زهرا علیها السلام .

الف. عنوان .

۲۹۷/۹۷۳

ح ۵۳۵ الف

حدیث مسمار

مؤلف : مرتضی اسماعیلی وردنجانی

ناشر : نصایح

طراحی : رضوی

حروفچینی : سجاد

نوبت چاپ : اول ، بهار ۱۳۸۶

قطع : رقعی ، ۱۸۴ صفحه

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

چاپ : ثامن الائمه

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

شابک : ۹۶۴-۵۳۲-۰۰۷-۰۰ ISBN : 964-532-007-0

مرکز پخش :

◀ قم، خیابان ارم، پاساژ قدس، پلاک ۴۷ و ۴۸ ▶

◀ تلفن ۷۷۴۴۴۳۹ - ۷۸۳۰۶۶۰ - تلفاکس ۷۷۴۶۲۹۱ - همراه ۰۹۱۲۱۵۱۶۰۸۳ ▶

قیمت : ۱۴۰۰ تومان

تقدیم بہ مادر م
کہ ہمارہ در مصائب حضرت زہرا (س)
عارفانہ می سوخت.

فهرست مطالب

۱۱	 مقدمه
□ بخش اول	
۱۵	 جلوه‌های فضیلت
۱۵	 ۱- طلوع نور
۱۶	 ۲- نامهای فاطمه
۱۸	 ۳- تجلی فاطمه علیها السلام در آیات قرآن کریم
۲۳	 ۴- طینت بهشتی
۲۴	 ۵- علم زهرا علیها السلام
۲۵	 ۶- ایمان زهرا علیها السلام
۲۶	 ۷- عبادت زهرا علیها السلام
۲۸	 ۸- زهد زهرا علیها السلام
۳۲	 زندگی ساده و فقیرانه علی و فاطمه انتخابی بود!
۳۳	 ۹- زهرا علیها السلام و پدرش
۳۶	 ۱۰- زهرا علیها السلام و شوهرش



۳۸ ۱۱- زهرا علیها السلام و فرزندان

۴۰ ۱۲- شفاعت زهرا علیها السلام

۴۳ سب زن نمونه، پرورش یافته مکتب زهرا علیها السلام

۴۳ □ فضة خادمه

۴۸ □ اُمّ ایمن

۵۰ □ أسماء

□ بخش دوم

۵۳ جلوه‌های صبر

اثبات شهادت حضرت فاطمه زهرا علیها السلام با استفاده از منابع معتبر شیعه

۵۳ و اهل تسنن

۵۳ «هجوم»

۵۵ تهدید

۵۶ احراق (آتش زدن بیت وحی)

۵۷ صورت نیلی، جدا شدن گوشواره

۵۷ شکستن پهلوی

۵۸ سیقط محسن

۵۹ مقتولة شهيدة

۶۱ مجلس اول: مزد رسالت

۶۹ مجلس دوم: چادر خاکی

۷۹ مجلس سوم: حور در آتش

۸۵ مجلس چهارم: آتش در حرم



۹۵		مجلس پنجم: صورت نیلی
۱۰۳		مجلس ششم: عیادت از زهرا (ع)
۱۰۹		مجلس هفتم: اذان ناتمام بلال
۱۱۵		مجلس هشتم: تابوت غم
۱۲۳		مجلس نهم: روز شهادت
۱۳۱		مجلس دهم: غسل و کفن شبانه
۱۳۹		مجلس یازدهم: یا رسول الله امانت را بگیر
۱۴۵		مجلس دوازدهم: شام غریبان
۱۵۱		مجلس ختم: مزد عزاداری
۱۵۷		نوحه خوانی
۱۷۳		واحد خوانی
۱۸۲		شورخوانی و دسته خوانی





مقدمه

آن زمان که خداوند عزوجل انسان را از گل خلق می‌کرد اعلام کرد که آفرینش شما و آفرینش همه چیز به واسطه آفرینش پنج تن است و محور این پنج تن هم فاطمه است. آنجا که در وصف پیامبر خویش فرمود: «یا احد لولاک لما خلقت الافلاک و لولا علی لما خلقتک و لولا فاطمة لما خلقتکما».

و وقتی جبرائیل از نام آنها سؤال کرد، خطاب شد: «هُم فاطمة و ابوها و بعلها و بنوها»؛ فاطمه و پدرش و شوهرش و فرزندان‌ش.

خدایا! این فاطمه کیست که خلقت پیامبر در گرو طلوع انوار اوست؟
خدایا! این فاطمه کیست که رضایت و خشم خود را در گرو رضایت و خشم او قرار دادی؟

آری از آن زمان همه هستی چشم انتظار آمدن فاطمه بود. این انتظار قرن به قرن، سال به سال، ماه به ماه و روز به روز و لحظه به لحظه گسترش یافت و همراه آن سؤالی غریب ذهن را به خود مشغول کرد. سؤال این بود: این فاطمه با این شخصیت و این عظمت، با این قرب و منزلت، وقتی پا به عرصه زمین بگذارد چه خواهد شد؟ چه معجزه‌ای رخ خواهد داد؟ خلائق با او چگونه برخورد خواهند کرد؟

مسئله، مسئله کوچکی نبود، خلائق همیشه به دنبال خدایی ملموس و





محسوس می‌گشتند؛ بت را به این دلیل که خدایی باشد نمی‌پرستیدند، بلکه بت را به عنوان جلوه‌ای محسوس از خدا بر روی زمین و به عنوان شفیعانی در نزد خدا تصور می‌کردند و آنها را واسطه‌ای بین خود و خدا می‌دانستند. می‌خواستند معجرائی باشد که همه خواسته‌ها و طلب‌ها از طریق مطمئن به سوی خدا برسند. بت‌ها تجسم کاذب این نیاز بودند. پس خدای عز و جل از ذات انسان آگاه بود، لذا خواست کسانی را به زمین هدیه کند که تجسم صادق این نیاز باشند و برای رفتن به سوی او واسطه‌ای باشند میان مردم و خدا. برتر از مردم و پایین‌تر از خدا؛ و فاطمه تجسم صادق این درخواست بودند.

آری فاطمه را جلال و جبروتی است که برتر از او هیچ جلالی نیست، جز جلال و جبروت خداوند جلّ جلاله. و هم او را بخشش و کرامتی است که برتر از او هیچ کرامتی نیست مگر نوال خداوند عمّ نواله.

تصور می‌شد اگر فاطمه بیاید، خلاق او را بر سر دست خواهند گرفت، بر روی چشمشان خواهند گذاشت، دل‌هایشان را منزل محبت او و خاندانش خواهند کرد، خاک پایش را توتیای چشم خواهند کرد، اما افسوس از این خلایق! چه نادان بودند این مردم، چه می‌خواستند که در وجود شما نمی‌یافتند. اگر دنیا می‌خواستند شما بودید، اگر آخرت می‌خواستند شما بودید، معرفت می‌خواستند شما بودید، بهشت می‌خواستند شما بودید، کجا می‌خواستند بروند.

آسمان گرفت! خورشید غروب کرد و رسول خاتم صلی الله علیه و آله از دنیا رفت و غمی جانکاه بر سینه تمام کسانی که به عمق حادثه و وسعت فاجعه پی‌برده بودند خیمه زد. هر چه وسعت وجودی تو بیشتر و معرفت به عجز بشر و عظمت وحی و رسول افزون‌تر، این غم جانکاه‌تر و فاطمه در اوج بود و عظمت و عمق حادثه و محرومیت تمام انسانها را در این سوگ به نظاره نشست.

آسمان طپید و رعدی غریدا ناگهان آتشی بر خرمنها افتاد، پیری میانداری آتش می‌کرد و پیر دیگری گوی سبقت را ربود و کردند آنچه که کردند.

آری به جای آنکه از جام ولای او بنوشند و شفای سینه‌های خود را از او بگیرند، به سینه‌اش که گنجینه اسرار الهی بود کوفتند و محبوبه خدا را بین در و دیوار گذاشتند و از کنار فریادش که عرش الهی را لرزاند و ملائکه را به ضجه





انداخت بی اعتنا گذشتند.

آیا هیچکس توانسته است غم فاطمه را در سوگ پدر به تصویر بکشد جز ناله‌های بیت‌الاحزان فاطمه؟

در اندوه جگرسوز علی علیه السلام در مواجهه با فاطمه بین در و دیوار و گاه شستن صورت نیلی و بازوی کبود فاطمه، آیا هیچ هنرمند عارفی توانسته است مرثیه‌ای بسراید جز اشک پنهانی علی علیه السلام!

سوز اشکهای فاطمه هنوز پای عارفان را در بیت‌الاحزان او سست می‌کند و کمر ابرار را می‌شکند و آتش به جان اولیاءالله می‌اندازد. محال است که رشحه قلمی بتواند با اشک سوزان علی به هنگام شستن پیکر بی جان فاطمه علیه السلام برابری کند.

تا به حال هیچ نویسنده چیره دستی توان آن را نداشته که حتی یک آه علی علیه السلام را در مصیبت و تعزیه‌داری فاطمه علیه السلام روی صفحات ترسیم کند و هر نویسنده تلاشگر و محقق فرزانه‌ای که قلم به دست گرفته است، در محدوده معلومات و قدرت علمی خود به نگارش حوادث و مصائب وارده بعد از رسول‌الله صلی الله علیه و آله پرداخته و برجسته‌ترین تابلو و زیباترین سرلوحه اثر خود را با یک دنیا عجز و تقصیر به پیشگاه این بانوی اسلام تقدیم نموده است.

نوشتاری که پیش رو دارید در دو بخش تنظیم شده است:

۱- بخش اول به عنوان مقدمه، با نام جلوه‌های فضیلت به کمتر از ذره‌ای به فضائل و مناقب این بانوی با عظمت سیده نساء عالمین پرداخته است.

۲- بخش دوم با نام جلوه‌های صبر، در ابتدا به اثبات شهادت حضرت صدیقه طاهره علیه السلام با استناد به منابع و مدارک شیعه و سنی پرداخته و سپس به کمتر از قطره اشکی از قطرات اشک چشمان علی علیه السلام به سبک مجلس به مجلس مصائب این بانوی مظلومه را بیان کرده است. نگارنده در بیان مرثی و مصائب به دنبال روشی بوده است که برای مبلغین و ذاکرین اهل بیت علیه السلام قابل استفاده باشد، لذا شایسته است مبلغین و ذاکرین اهل بیت قبل از استفاده از این نوشتار به نکاتی توجه بفرمایند:

۱- سزاوار است مبلغان گرامی قبل از پیاده کردن مجالس مجموعه، حتماً مطالعه





کافی بر روی مطالب آن و سبکها و نوحه‌ها و اشعار داشته باشند.

۲- گرچه جملات و کلمات به گونه‌ای آمده است که خواندنش روان باشد اما باز هم باید از حالت نوشتاری به محاوره‌ای و خطابی تبدیل شود.

۳- ممکن است در هر مجلس چند ذکر مصیبت و گریز ذکر شده باشد که ذاکر اهل بیت علیهم‌السلام باید متناسب به ظرفیت استماع مجلس آن را در چند مجلس ارائه کند.

۴- سعی بر این بوده است که حد امکان از اشعار و مراثی و نوحه‌های سنگین استفاده شود و از اشعار و مطالب و هن آمیز پرهیز شده است.

۵- در دست گرفتن کتاب و روضه خواندن از روی آن، نه تنها برای مبلغ و ذاکر مفید نیست، بلکه از تأثیر گذاری آن نیز می‌کاهد، لذا شایسته است قبل از ارائه آن حتماً تمرین شود.

در پایان از همه کسانی که این بنده حقیر را در تدوین این اثر یاری رساندند، ذاکران و شاعران دلسوخته‌ای که نام آنها ذکر نشده است، همسر مکرمه که با صبر و حوصله با اینجانب همکاری نمودند، خاضعانه تشکر و قدردانی می‌نمایم و همه آنها را در اجر معنوی این اثر سهیم می‌دانم.

امید است که تمام خدمات و زحماتی که در مسیر اهل بیت علیهم‌السلام انجام می‌گردد مقبول درگاه احدیت افتد و موجبات خشنودی قلب حضرت ولی عصر (عج) را فراهم سازد.

و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه اُنِیب

قم المقدسة

مرتضی اسماعیلی وردنجانی

