

۱۴۰۱/۰۱

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

پیدایش

۱۲ قطعه برای پیانو
اثر: محسن ابوهادی

Genesis

12 Pieces for Piano

By: Mohsen Aboohadi



انتشارات چنگ

www.ChangPublications.com

Chang Publications Music Training & Research Department

سرشناسه:	ابوهادی، محسن، ۱۳۵۱ -
عنوان و نام پدیدآور:	پیدایش: ۱۲ قطعه برای پیانو/ اثر محسن ابوهادی.
مشخصات نشر:	تهران: چنگ، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری:	۷۶ ص.
شابک:	۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۱-۰۹۱-۲
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
موضوع:	موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون
موضوع:	پیانو -- آموزش
رده بندی کنگره:	۱۳۹۴ پ۹ الف/ MT۲۲۵
رده بندی دیویی:	۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی:	۴۱۳۹۴۲۸

Genesis

12 pieces for Piano

By: **Mohsen Aboohadi**

Chang Pub. Music Training & Research Dept.

Page-Making: Chazal

Lithography & Print: Chazal

First print: 2019

Circulation: 500

ISBN: 979-0-69851-091-2

پیدایش

۱۲ قطعه برای پیانو

اثر: محسن ابوهادی

واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ

صفحه‌آرایی: چنگ

لیتوگرافی و چاپ: غزال

چاپ یکم: ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۱-۰۹۱-۲

Price with CD: «50000» Toomans

قیمت با سی‌دی: ۵۰۰۰۰ تومان

All Rights Reserved for "Ali Brilliani"

کلیه‌ی حقوق مربوط به ویرایش فنی، افزوده‌ها و غیره،
برای «علی برلیانی» محفوظ است.

Chang Publications

www.ChangPublications.com

www.ChangPublications.ir



انتشارات چنگ

تلفن: 88317763-88832745-88766433 (+9821)

تلفن فکس: 88505575

Chang Publications Music Training & Research Department

تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان ملایری پور غربی، خیابان نوبهار، شماره‌ی ۲۰

به نام خدا

مقدمه ناشر

موسیقی سنتی (Traditional Music) امروز ایران، موسوم به موسیقی دستگامی، هویت خود را پس از دوره‌ی قاجار به دست آورده است و در واقع، نسخه‌ای شهری (Urban)، از موسیقی‌های محلی (Folkloric Music) ایران است. این نوع موسیقی، دارای ویژگی‌هایی چون مُدالیتِه (Modality)، استفاده از ریز پرده (Microtonal)، بافت مُن‌فُنّی (Monophony) و هِتِرُفُنّی (Heterophony)، مِترهای آزاد (Frec Meter) و غیره می‌باشد که به آن لحن ویژه‌ای بخشیده است. این نوع موسیقی، همانند دیگر موسیقی‌های سنتی سایر ملل، بنا به دلایل مختلفی چون ساختار و ماهیت این نوع موسیقی‌ها، محدودیت در ساختمان و کوک سازها، عدم توازن در صدادهی (Sonority) سازها با یکدیگر، عدم ایجاد دانشی واحد و فراگیر برای سازمان‌دهی موسیقی، وابستگی بسیار به شعر و شرایط فرهنگی، اجتماعی و سیاسی جامعه، بیشتر در قالب‌های تک‌نوازی، بداهه‌نوازی (Improvisation) و فرم‌های آوازی (Vocal) شکل گرفته است و باعث آن شده که تا به امروز، کمتر شاهد آموختن (Composition)، ارکستر (Orchestra) و رهبری (Conducting) به معنای اخص کلمه، در این نوع موسیقی باشیم.

در دوران اخیر، پس از تأسیس موسیقی‌دانان سنتی با موسیقی جهانی (Global Music) و اصول نت‌نگاری، به واسطه‌ی تأسیس هنرستان‌ها، مدارس و دانشکده‌های موسیقی، بسیاری از نوازندگان را به صرافت نگارش مُتدّهای آموزشی برای سازهای موسیقی سنتی ایران انداخته است تا بتوانند این نوع موسیقی که تا به حال به صورت یک سنت شفاهی یا سینه به سینه (Oral Tradition) منتقل می‌شد را به صورت مکتوب ارائه و ماندگار سازند؛ هرچند که در این‌گونه تلاش‌ها، با دلایلی، نظیر عدم آگاهی کامل و کافی نویسندگان آن از دانش موسیقی، ایرادات و اشکالاتی دیده می‌شود که نیاز مبرم به ویرایش دارند تا بیش از این گسترش و سرایت نیابند.

ناشر، در راستای رسالت خود، ضمن فراهم آوردن امکان نشر آثار هنرمندان موسیقی، برای تمامی علاقه‌مندانی که کمبود کتب و آثار آموزشی و پژوهشی را احساس می‌کنند، اقدام به نشر و پخش آثار استادان و هنرمندان پویا می‌نماید و بر این باور است که از طریق انداختن و افشای صاحب‌نظران موسیقی، گامی اساسی در بهینه‌سازی و ترفیع سطح آموزش موسیقی کشور می‌توان برداشت و در نظر دارد با اعمال مقررات و استانداردهای انتشارات خود، زبان واحدی را در این زمینه، بسط و گسترش دهد. همین موضوع، ناشر اثرگزین و اثرآفرین را سال‌ها بر آن داشته است که با تخصص، تعهد، همت و سرمایه‌گذاری شخصی خود، همچنان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر، به آماده‌سازی و تولید فنی کتب موسیقی بپردازد. در همین‌جا ناشر از کلیه مؤلفین، مترجمین و نویسندگانی که آگاهانه این انتشارات را برای چاپ و نشر آثار خود برگزیده‌اند و با اهداف این انتشارات هم‌گام شده‌اند، قدردانی می‌نماید.

در پایان، از تمامی کسانی که با واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ همکاری داشته‌اند، به ویژه آقای نیما جداری سیفی سپاس‌گزاری می‌نمایم.

علی برلیانی

مدیر واحد آموزش و پژوهش موسیقی انتشارات چنگ