

پلتفرم‌ها و استانداردهای پخش ویدئوی دیجیتال

(در تلویزیون و گیرنده‌های تلویزیونی)

تألیف:

حمیدرضا دامغانی

مدرس دانشگاه

لیلا دامغانی

مدرس دانشگاه

سرشناسه : دامغانی، حمیدرضا، ۱۳۶۵ -

عنوان و نام پدیدآور : پلنفرم‌ها و استانداردهای بخش ویدئوی دیجیتال (در تلویزیون و گیرنده‌های تلویزیونی) / نویسندگان حمیدرضا دامغانی، لیلا دامغانی.

مشخصات نشر : تهران: نارون دانش، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری : ۱۱۱ص.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۲۴-۵۱-۱

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : تلویزیون رقمی

موضوع : Digital television

شناسه افزوده : دامغانی، لیلا، ۱۳۶۳ -

رده بندی کنگره : TK۶۶۷۸

رده بندی دیویی : ۶۲۱/۴

شماره کتابشناسی ملی : ۱۹۴۵۸۵

آدرس: میدان انقلاب اسلامی، خیابان کارگر شمالی، خیابان نصرت شرقی، پلاک هفتادودو، واحد یک

شماره تماس: 09224013704 و 02166932245

آدرس الکترونیک: narvanpub@gmail.com

آدرس اینترنتی: www.narvanpub.com



عنوان کتاب: پلنفرم‌ها و استانداردهای بخش ویدئوی دیجیتال (در تلویزیون و گیرنده‌های تلویزیونی)

مؤلفین: حمیدرضا دامغانی و لیلا دامغانی

صفحه‌آرا: اکرم ملک نژاد

طراح جلد: الویرا صیامی

ناشر: انتشارات نارون

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

ISBN: 978-622-6924-51-1

پیشگفتار

اکنون در ابتدای هزاره سوم، گسترش سیستم‌های دیجیتال و ارائه امکانات مختلف از طریق آن، فناوری دیجیتال را به وادی مخابرات گشانده و فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی نیز رفته رفته از سیستم‌های آنالوگ، به دیجیتال تغییر هویت می‌دهند. در حقیقت مزایا و قابلیت‌های مختلف سیستم دیجیتال، باعث این تغییر شده است. بی شک از بین رفتن سیگنال و ضعیف شدن آن در طول مسیر بخاطر وجود منابع مختلف نویز و توان محیطی از یک سو و تک منظوره بودن این سیستم و عدم انعطاف پذیری آن از طرف دیگر از جمله محدودیت‌های سیستم آنالوگ می‌باشد. در سیستم دیجیتال به دلیل استفاده از منطق صفر و یک، امکان تغییر حالت بسیار کم بوده و با بکارگیری روش‌های تصحیح خطا (کدهای همبند) ، این تغییرات احتمالی قابل بازگشت است. از این رو سیگنال دریافت شده توسط گیرنده، از لحاظ ارزش گذاری، بسیار نزدیک به فرستنده بوده و از کیفیت بالایی برخوردار است. این مسئله و قابلیت‌های دیگر که در این سمینار به آن پرداخته می‌شود، باعث شده که در بسیاری از کشورها، سیستم‌های فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی، از آنالوگ به دیجیتال تبدیل شود.

همچنین به گونه‌ها و استانداردهای مختلف و متنوع پخش دیجیتال به خصوص متدها و استانداردهای حوزه انتقال یا همان پخش دیجیتال و مراحل گذار از آنالوگ به دیجیتال و نوع استانداردهای مورد کاربرد در کشورهای مختلف و از جمله ایران اشاره می‌شود.

آدرس ایمیل نویسنده به جهت برقراری ارتباط و بهبود مطالب

Hamidreza.damghani@gmail.com

۷.....	پیشگفتار
۱۱.....	فصل اول: مقدمه
۱۶.....	تاریخچه و آینده تلویزیون دیجیتال
۱۹.....	فصل دوم: مروری بر تکنولوژی و استانداردهای بخش تلویزیون دیجیتال
۲۱.....	کیفیت تصاویر ارسالی دیجیتال و آنالوگ
۲۲.....	خرابی‌های آنالوگ آنالوگ
۲۲.....	مزایای ارسال دیجیتال
۲۵.....	معرفی تلویزیون دیجیتال
۲۶.....	معرفی تکنولوژی و استاندارد FVE
۲۷.....	زیرشاخه‌های DVB
۳۰.....	معرفی استاندارد DVB-S
۳۱.....	معرفی استاندارد DVB-S2
۳۴.....	معرفی استاندارد DVB-C
۳۵.....	معرفی استاندارد DVB-C2
۴۰.....	معرفی استاندارد DVB-T
۴۳.....	معرفی استاندارد DVB-T2
۴۶.....	معرفی استاندارد DVB-H
۵۰.....	معرفی استاندارد DVB-CID
۵۳.....	معرفی استاندارد DVB-SH
۵۶.....	معرفی استاندارد DVB-RCS و DVB-RCS2
۶۱.....	فصل سوم: بررسی استانداردها و گذار به بخش دیجیتال در کشورهای مختلف
۶۳.....	گذری کوتاه بر گوناگونی استانداردهای بخش تلویزیون دیجیتال در کشورهای مختلف
۶۵.....	بررسی گذار از تلویزیون آنالوگ به دیجیتال در کشورهای مختلف

نگاهی کوتاه بر استانداردها و گذار در کشورهای دیگر	۸۱
بررسی وضعیت کلی کشورها از نظر استاندارد بخش تلویزیون دیجیتال	۸۳
فصل چهارم: بررسی استانداردها و گذار به بخش دیجیتال در کشور ایران	۸۵
بررسی استانداردها و گذار به بخش دیجیتال در کشور ایران	۸۷
فصل پنجم: سخن پایانی	۹۳
منابع و مآخذ	۱۰۹

www.ketab.ir