

# مبانی نظری معماری

مهدی واعظ

www.ketab.ir

سرشناسه : واعظی، مهدی، ۱۳۵۸ -  
عنوان و نام پدیدآور : مبانی نظری معماری/مهدی واعظی.  
مشخصات نشر : تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۹۷.  
مشخصات ظاهری : ۲۵۵ص.: مصور،جدول.؛ ۲۲×۲۹ سم.  
شابک : 978-964-10-5525-9  
وضعیت فهرست نویسی : فیا  
موضوع : معماری  
موضوع : Architecture  
شناسه افزوده : دانشگاه آزاد اسلامی. سازمان چاپ و انتشارات  
شناسه افزوده : Islamic Azad University Publication  
رده بندی کنگره : NA۲۵۰۰/و۲۴م۲ ۱۳۹۷  
رده بندی دیویی : ۷۲۰/۱  
شماره کتابشناسی ملی : ۵۴۷۲۰۸۹

عنوان : مبانی نظری معماری

مؤلف : مهدی واعظی

طراح جلد : یوسف نگرایی

چاپ اول : ۱۳۹۸

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

ویراستار : یداله طالشی

ناشر : سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی با همکاری واحد اسلامشهر

لیتوگرافی، چاپ و صحافی : سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

شابک : 978-964-10-5525-9

قیمت : ۴۰۰۰۰۰۰ ریال

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

## فهرست مطالب

صفحه

عنوان

### فصل اول: مبادی نظری

|    |                                 |
|----|---------------------------------|
| ۱  | - واژه‌شناسی                    |
| ۱  | - اصطلاح معماری                 |
| ۲  | - دیدگاه‌ها                     |
| ۴  | - نظر و عمل در معماری           |
| ۵  | - رویکردهای تحقیق در معماری     |
| ۶  | - معمار ایرانی و اخلاق حرفه‌ای  |
| ۸  | - تاریخ‌شناسی معماری            |
| ۱۰ | - ضرورت پرداختن به تاریخ معماری |
| ۱۲ | - منابع فصل اول                 |

### فصل دوم: معماری برای انسان

|    |                                    |
|----|------------------------------------|
| ۱۵ | - انسان: منشاء، موضوع و هدف معماری |
| ۱۵ | - انسان‌شناسی فلسفی                |
| ۱۹ | - انسان‌شناسی اسلامی               |
| ۲۱ | - نیازهای انسان                    |
| ۲۳ | - منابع فصل دوم                    |

### فصل سوم: مفاهیم پایه

|    |               |
|----|---------------|
| ۲۵ | - ادراک       |
| ۲۷ | - هرمنوتیک    |
| ۲۸ | - پدیده‌شناسی |
| ۳۹ | - نشانه‌شناسی |

۳۱ - نمادپردازی

۳۳ - زیبایی‌شناسی

۳۸ - هندسه

۴۶ - بیمون بندی و مدولاسیون

۴۸ - ساختار بصری آثار مصنوع

۷۷ - نظام‌های حاکم بر عالم هستی

۷۸ - هویت

۸۳ - الگو و زمینه

۸۵ - اندیشه، ایده و کانسپت

۹۳ - منابع فصل سوم

### فصل چهارم: انسان و محیط

۹۷ - روان‌شناسی محیطی

۹۹ - قرارگاه‌های رفتاری

۱۰۰ - ادراک محیطی

۱۰۸ - میزان روشنایی و طراحی

۱۰۸ - رنگ

۱۰۹ - سر و صدا

۱۰۹ - عوامل محیطی موثر بر یادگیری

۱۱۱ - فنگ شویی (تأثیر محیط بر انسان)

۱۱۵ - تأثیر انسان بر محیط

۱۲۰ - منابع فصل چهارم

### فصل پنجم: طبیعت و معماری

۱۲۳ - طبیعت

۱۲۴ - دیدگاه‌های مختلف به طبیعت و پیشینه آن‌ها

۱۳۰ - اصول طراحی طبیعت‌گرا

۱۳۴ - الهام از طبیعت

۱۳۶ - معماری ارگانیک

۱۳۸ - طبیعت و هندسه فراکتال (برخال)

۱۴۰ - منابع فصل پنجم

### فصل ششم: تحولات مؤثر بر معماری معاصر

۱۴۳ - رنسانس

۱۴۴ - انقلاب صنعتی

۱۴۴ - سنت و تجدد

۱۵۱ - نهضت‌های فکری تأثیرگذار در عصر و معاصر جهان

۱۶۵ - پایداری

۱۷۳ - منابع فصل ششم

### فصل هفتم: معماری ایران

۱۷۵ - اصول و دوره‌های معماری ایران

۱۸۵ - آسیب‌شناسی معماری امروز

۱۸۹ - منابع فصل هفتم

### فصل هشتم: آموزش و ارزیابی معماری

۱۹۱ - آموزش معماری

۱۹۵ - روش‌های ارزیابی آثار معماری

۲۰۳ - منابع فصل هشتم

### فصل نهم: فرآیند معماری

۲۰۵ - فرآیند معماری

۲۰۵ - برنامه ریزی

۲۰۷ - نگاهی اجمالی به مشخصه عمومی طرح‌ها

۲۱۴ - میانی و اهداف اصلی برنامه ریزی

۲۱۶ - طراحی

۲۲۲ - منابع فصل نهم

### فصل دهم: روش های طراحی

۲۲۵ - روش شناسی مختصر

۲۳۳ - روش های طراحی

۲۳۶ - منابع فصل دهم

### فصل یازدهم: معرفی شهر

۲۳۹ - شهر

۲۴۰ - خانه و شهر

۲۴۱ - شهر اسلامی

۲۴۲ - بافت شهری

۲۴۴ - طراحی شهری

۲۴۶ - طراحی شهر و ارتقای کیفیت بصری

۲۵۰ - منابع فصل یازدهم

۲۵۱ - منابع و مأخذ

www.ketab.ir

معماری رشته و حرفه ای است که مفاهیمی چون خلاقیت، دانش، زیباشناسی، فن، فرهنگ، هنر و... را در خود دارد. نباید آموزش، حرفه و تولید محصول معماری را از هم جدا تصور نمود و یا جداگانه فراگرفت. سال‌هاست که بین رشته و حرفه معماری فاصله ایجاد شده و تناسب زیادی بین این دو حوزه دیده نمی‌شود. شاید ریشه اصلی آن را باید در تحولات عصر صنعت و روشنفکری جست. زمانی که معماری به دو حوزه هنری و فنی تقسیم شد؛ یعنی یک نفر طراحی را انجام می‌داد و دیگری اجرا طرح را به عهده می‌گرفت. اما این اتفاق ناصواب (جدایی هنرمند و مهندس) ایشکال ماهوی در معماری امروز کشورمان ایجاد کرده است. بسیاری از دانشجویان و فارغ التحصیلان معماری، خود را طراح (به معنی غیر فنی) و هنرمند می‌دانند و ادعا دارند که بعد فنی و اجرایی ارتباطی به طراح ندارد. این مسائل باعث تغییر ماهیت معماری و دگرگونی تعریف آن در مجامع حرفه ای دارد. البته از نقش معلمان معماری و اساتیدی که با این طرز فکر شاگردانی تربیت نموده‌اند هم نباید غافل شد که معمار را برابر با طراح ساختمان در روی کاغذ می‌دانند و در بهترین حالت مابقی آن دانشجو درخواست دارند که اغلب در مؤسسات خارج از دانشگاه ساخته شده است. فارغ-التحصیلان این رشته نیز در شرکت‌های ساختمانی بیشتر وظیفه نقشه کش و یا کاربر نرم افزار را دارند تا معمار.

یکی از ایرادات این نوع نگاه در جامعه ایران است که معمار جایگاه حرفه ای اصلی خود را ندارد و همکاری که در دیگر رشته‌های فنی و اجرایی ساختمان تخصصی نمودند آن‌ها را فاقد سواد فنی- اجرایی (غیر کارگاهی) قلمداد و تحقیر می‌نمایند. امید است با تغییر رویکرد اساتید و معلمان معماری کشور در حوزه آموزش معماری، و همچنین بازنگری در چارچوب‌های مصوب حرفه‌مندی و فعالیت در بخش معماری و طراحی ساختمان، معماری به جایگاه واقعی خود بازگردد.

کتاب در یازده فصل تألیف و به ابعاد مختلف نظری معماری از تعاریف خاص معماری و تأثیر عوامل مختلف انسانی و تحولات فکری و روش‌ها در بنیان نظری معماری تا فرآیند طراحی و نقش معماری در شهر و شهرسازی پرداخته است.