

سیدالرحمن الرحیم

تأثیر شاعرانگی زبان
بر داستان نویسی راجبیه تجار

مؤلف:

مهشید مرادی



سرشناسه	: مرادی، مهشید، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: تاثیر شاعرانگی زبان بر داستان‌نویسی راضیه تجار/مؤلف مهشید مرادی.
مشخصات نشر	: تهران: سنجش و دانش، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۵۱ص.
شابک	: 978-622-051050-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: تجار، راضیه، ۱۳۲۶ - - نقد و تفسیر
موضوع	: داستان‌های فارسی - - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد
موضوع	: Persian fiction -- 20th century -- History and criticism
موضوع	: داستان‌نویسی
موضوع	: Fiction -- Authorship
موضوع	: داستان‌نویسان ایرانی - - قرن ۱۴ - نقد و تفسیر
موضوع	: Novelists, Iranian -- 20th century -- Criticism and interpretation
رده بندی کنگره	: PIRV994
رده بندی دیویی	: ۸۵۲/۶۲۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۵۹۸۱

عنوان: تاثیر شاعرانگی زبان بر داستان نویسی راضیه تجار

مؤلف: مهشید مرادی

ناشر: سنجش و دانش

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۹

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۵-۱۰۵۰-۵

نشانی: میدان انقلاب. خیابان انقلاب. خیابان دانشگاه. پلاک ۱۲۶.

تلفن: ۰۲۱۶۱۲۶

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ می باشد»»

سنجش و دانش

www.sanjesh.ir

sanjeshodanesh@iran.ir

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال



فهرست مطالب

۱	فعالیت های فرهنگی راضیه تجار:
۲	ویژگی های داستان نویسی راضیه تجار:
۲	تعریف داستان و انواع آن:
۳	تعریف داستان کوتاه و مشخصات آن:
۴	درونمایه (THEME) و موضوع (SUBJECT, TOPIC):
۶	حقیقت ماندنی:
۶	پیرنگ (PLOT):
۷	اجزای پیرنگ:
۸	زاویه دید:
۹	شخصیت و شخصیت پرداز (CHARACTER):
۱۱	لحن (TONE):
۱۱	صحنه و صحنه پردازی (SETTING):
۱۱	گفت و گو (DIALOGUE):
۱۲	فضاسازی داستان (ATMOSPHERE):
۱۲	شاعرانگی:
۱۹	فصل اول:
۱۹	بررسی و تحلیل عناصر داستان و شاعرانگی زبان در اثر کوچه افاقیا:
۲۰	درونمایه:
۲۱	موضوع:
۲۱	حقیقت ماندنی:
۲۲	پیرنگ:
۲۴	شخصیت و شخصیت پردازی:
۳۱	زاویه دید:
۳۲	صحنه و صحنه پردازی:
۳۴	گفتگو:
۳۷	لحن:
۳۸	فضاسازی داستان:

۳۹	شاعرانگی کوچه افاقیا
۴۲	تخیل:
۴۳	تشخیص:
۴۴	تشبیه:
۴۴	زبان:
۴۶	موسیقی:
۴۸	فصل سوم:
۴۸	بررسی و تجزیه عناصر داستان و شاعرانگی زبان در اثر فانوسی بی فروز
۴۹	بررسی و تحلیل عناصر داستان (تو که می دانستی چرا؟)
۵۳	بررسی و تحلیل عناصر داستان (چه غم)
۶۰	بررسی و تحلیل عناصر داستان (چرا بیش از این نه؟)
۶۴	بررسی و تحلیل عناصر داستان (ملاقات با شیطان می‌ایم):
۶۷	شخصیت و شخصیت پردازی:
۶۹	صحنه و صحنه پردازی:
۶۹	گفت و گو:
۷۰	لحن:
۷۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (چه کسی می تواند؟)
۷۲	پیرنگ:
۷۳	شخصیت و شخصیت پردازی:
۷۴	زاویه دید:
۷۴	صحنه و صحنه پردازی:
۷۵	گفت و گو:
۷۵	لحن:
۷۶	فضاسازی داستان:
۷۶	بررسی و تحلیل عناصر داستان (اگر بتوانم دخترک‌انم را فراموش کنم...):
۷۸	شخصیت و شخصیت پردازی:
۷۹	زاویه دید:
۷۹	صحنه و صحنه پردازی:

۸۰	گفت و گو:
۸۰	لحن:
۸۰	فضاسازی داستان:
۸۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (قربانی):
۸۱	درونمایه و محتوا:
۸۲	پیرنگ:
۸۲	شخصیت و شخصیت پردازی:
۸۴	گفت و گو:
۸۵	لحن:
۸۵	فضاسازی داستان:
۸۶	بررسی و تحلیل عناصر داستان (کدامین امید):
۸۸	شخصیت و شخصیت پردازی:
۹۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (به ناله تو، هلم):
۹۶	بررسی و تحلیل عناصر داستان (چه کسی به فکر ۴ ه خواهد بود؟)
۱۰۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (دریغ از محبت):
۱۰۶	بررسی و تحلیل عناصر داستان (در انتظار سپیده):
۱۱۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (به جرم کدامین گناه):
۱۱۶	بررسی و تحلیل عناصر داستان (آیا آفتاب دوباره خواهد دمید؟):
۱۲۱	بررسی و تحلیل عناصر داستان (در انتظار صبحی دیگر):
۱۲۵	بررسی و تحلیل عناصر داستان (بهترین عیدی من):
۱۲۹	شاعرانگی:
۱۳۲	فصل چهارم:
۱۳۲	بررسی و تحلیل عناصر داستان و شاعرانگی زبان در اثر شعله و شب:
۱۳۳	بررسی و تحلیل عناصر داستان (پرواز از ارتفاع متروک):
۱۴۰	بررسی و تحلیل عناصر داستان (زمزمه باغ):
۱۴۵	بررسی و تحلیل عناصر داستان (قلاپ):
۱۵۰	بررسی و تحلیل عناصر داستان (یا هم ولی تنها):
۱۵۵	بررسی و تحلیل عناصر داستان (شعله و شب):

۱۵۹	بررسی و تحلیل عناصر داستان (روح گمشده):
۱۶۴	بررسی و تحلیل عناصر داستان (فانوس و شب):
۱۶۹	بررسی و تحلیل عناصر داستان (در سایه سار تقدیر):
۱۷۵	بررسی و تحلیل عناصر داستان (سفر سبز):
۱۷۹	بررسی و تحلیل عناصر داستان (نای و نوا):
۱۸۴	بررسی و تحلیل عناصر داستان (یاس های زرد):
۱۸۸	بررسی و تحلیل عناصر داستان (باغچه پر از بنفشه):
۱۹۳	بررسی و تحلیل عناصر داستان (تبله های شکسته زرد):
۱۹۸	شاعرانگی و مؤلفه های آ. در اثر شعله و شب:
۲۱۰	پیوست:
۲۱۰	جدول ها:
۲۱۰	۱- فصل دو: سبک نگارش در داستان (کوچ باقیا):
۲۱۲	فصل سه:
۲۱۲	۳-۱ سبک نگارش در داستان (تو که می نستی):
۲۲۸	فصل چهارم:
۲۳۸	۴-۱ سبک نگارش در داستان (پرواز از ارتفاع متروک):
۲۴۲	منابع فارسی: