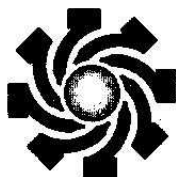


از دیار نیشابور تا مسکوپا

سروده: اباسلطان عبدی



انتشارات توحیدمطلب

سرشناسه	: عبدی، اباضلت، ۱۳۳۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: از نیشابور تا مسکوپا / سروده اباضلت عبدی.
مشخصات نشر	: خراسان رضوی: موسسه فرهنگی انتشاراتی توحیدمنش، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۳۵۲ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۵۰-۰۱-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر نیشابوری
موضوع	: Nishaburi poetry
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۸ ۲۴۷۴ / ۳۰۲۴ PIR
رده بندی دیویی	: ۶۱/۸۴۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۴۸۶۸۳

شناسه

سروده : اباضلت عبدی
 ناشر : موسسه فرهنگی هنری انتشاراتی توحید منش
 طراحی و چینش تصویر: سید مبین رضوی
 طرح رو و پشت جلد: سید مهدی رضوی
 عکس : مسعود سلیمانی سپهر
 ویراستار: سیدحسن رضوی
 صفحه آرایی: سمیرا توحیدی منش
 نوبت چاپ اول: بهار ۱۳۹۸
 شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۵۰-۰۱-۷
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 قیمت : ۵۰۰۰۰ تومان
 انتشارات توحیدمنش: نیشابور، خیابان ۱۵ خرداد، ۱۵ خرداد، ۳،
 موسسه فرهنگی، هنری و انتشاراتی توحیدمنش
 تلفن: ۰۹۱۵۳۵۲۵۳۰۵



انتشارات توحیدمنش

Tovhidmanesh2015reza@gmail.com

مقدمه: _____ ۹

بخش اول فصل اول اشعار محلی نیشابوری _____ ۱۸

از دامادی آقای عباسی _____ ۲۰

از مشکل گشایی زن ملا عباس (پایکوبی) _____ ۲۵

از احوال تازه عروس _____ ۲۷

از خواستگاری رمضون _____ ۳۰

از ازدواج مجدد «حج علی» _____ ۳۸

از گله مندی زن از شوهر دیوانه _____ ۴۳

از گله مندی زن (شوهر خیلی حیاء) _____ ۵۰

از گله مندی شوهر (خدیجه) _____ ۵۵

از تصمیم از دیوان مشی تقی (هم بگیره) _____ ۶۵

فصل دوم از آداب رسوم _____ ۷۱

از کیمیاگری مادر (کریبی و ننه ام) _____ ۷۳

از خاطرات پدرم _____ ۹۰

از ایام نورز _____ ۹۶

از عالم فال بینی _____ ۱۰۱

از صفای منقل (ور چپه) _____ ۱۰۷

از پوس کلفتی _____ ۱۱۰

از عصر ماهواره _____ ۱۱۳

از هنرمندی استه رجب _____ ۱۱۹

از زلزله رودبار گیلان _____ ۱۲۴

از روزگار جنگ (بسیجی جان) _____ ۱۲۷

از عالم شاعری _____ ۱۳۳

از روزگار کارگری _____ ۱۳۵

فصل سوم خاطرات _____ ۱۳۷

از خاطرات کودکی _____ ۱۳۸

- از خاطرات نوجوانی ۱۵۱
- از خاطرات گاوچرانی ۱۵۸
- از خاطرات کلاس (بچه شیطون) ۱۶۴
- از خاطرات کارمندی ۱۶۸
- در مقام معلمی ۱۷۶
- از روزگار سواد آموزی (سل علی) ۱۷۹
- شهرمو نیشابور ۱۸۵
- از کوی امام رضا (ع) ۱۹۶
- از زائر با صفا ۲۱۰
- از کرتربیل ۲۱۲
- از میدد امام رضا (ع) ۲۱۴
- از فراق امام رضا (ع) ۲۱۶
- بخش دوم لغات و اصطلاحات نیشابوری ۲۱۸
- بخش سوم اشعار کلاسیک و مرادی ۲۳۹
- فصل اول قصائد ، دو بیتي تک بیت ، ترکیب بند ۲۴۵
- از گذر عمر ۲۴۶
- از جهان رسوایی ۲۴۸
- از عصر یارانه ها ۲۵۱
- ای دوست ۲۵۵
- از گل خنده ۲۵۸
- از دست آمریکا ۲۶۱
- از اتحاد ۲۶۳
- فصل دوم شعرهای سپید و نیمایی ۲۶۷
- از ساحل امید ۲۶۸
- از غنچه های گلشن امید ۲۷۳
- از مقام شهید ۲۷۸

۲۸۲	از زندگی فقیران (زنک خباز)
۲۸۷	از حال دوران
۲۹۴	از کوچه اسرار
۲۹۹	ساعت وصلت ما
۳۰۲	از فراق یار
۳۰۵	از اوایل زندگی
۳۰۸	از قبر تکراری
۳۱۱	از راز نهفته (گذر عمر)
۳۱۴	باید گریم ت
۳۱۷	مصرف ، گد ، شدیم
۳۱۹	از آتش شهوت
۳۲۱	از حرف قشنگ
۳۲۴	از خنده های زیبا
۳۲۶	از باغ گل
۳۲۸	از پرواز دو کبوتر
۳۲۹	از بلبل دل
۳۳۲	از بوسه های جانانه
۳۳۵	گوهر وجود (زن)
۳۴۰	نیم نگاه ، نیم لبخند
۳۴۷	بی هوا خرج کنیم
۳۴۹	عادات غلط
۳۵۳	از ظهور آقا
۳۵۷	کوه با يك نظرش کوه طلا
۳۶۰	کیست جرأت بکند راه به عباس بیندد
۳۶۳	و تو بدبخت ذلیل
۳۶۷	مملکت صاحبدار

- ۳۷۱ امتحان می گردیم _____
- ۳۷۵ فصل سوم تک بیت - ترکیب بند - قصائد _____
- ۳۷۶ از تَك بیتی های عاشقانه _____
- ۴۱۱ چشمان پلخمانی _____
- ۴۱۴ فصل چهارم از ترکیب بند های عارفانه _____
- ۴۲۵ تقدیم به استاد میرمعزی _____
- ۴۲۸ عبدی که بوده است _____
- ۴۳۵ از دیار مسکوپا _____

www.ketab.ir

مقدمه :

گوش نیشابوری با توجه به وسعت و سابقه کهن خود آنقدر جذاب و شیرین است که جا دارد با سرودن اشعار مختلف و حتی نثر برزیبایی و جلای آن افزود.

مجموعه ی حاضر به نام "از دیار نیشابور تا مسکوپا" که توسط استاد گرانمایه؛ شاعر و طنز پرداز و محلی سرا آقای اباضت عبدی سروده شده است ضمن چاپ مجدد دارای گیرایی و جذابیت های زیادی می باشد که برای نمونه به بعضی موارد اشاره می شود:

۱- نخست اینکه خود شاعر روستا زاده ای است که از کودکی همراه با شغل چوپانی، کشاورزی و باغداری و... و لمس رحمت و فقری که بر زندگی او حکم فرما بوده زیسته و به طور کلی زندگی وی یک تراژدی است که به قول شاعر: (غصه های دیلشه همراه با خنده مگه ...) که با روح لطیف و اخلاق مهربان و در عین حال ساده و بی آرایش و دور از هر گونه وابستگی سیاسی و جناحی با طنز خاصی سروده شده است.

۲- چون شاعر معلم و سالها در برخورد با محیط فرهنگ و ادب و دانش آموزان بوده است بسیاری از شعر هایش در سینه ها حفظ شده و یا به صورت ضرب المثَل در آمده اند.

^۱ مسکوپا: نام روستایی جنگلی و با صفا در منطقه دو دانگه شهرستان ساری (مرکز استان مازندران) است که شاعر در چهل سال پیش معلم آن روستا بوده است.

۳- بارها پیشنهاد چاپ مجدد اشعار ایشان و حتی مستند سازی شده است که شاعر به خاطر هجرت از دیار خود نتوانسته به محبت های دوستان و علاقمندان پاسخ دهد و در حال حاضر با توجه به گفته های خودش که: "به هر کجا که سفر کرده ام غمی دیدم ولی نسیم نیشابور داده آرامم" با کوشش تمام و با کوله باری از تجربه و عشق به محل زندگی خود باز گشته است و دیوانی سروده که مقدمه و سرخط دیوان های دیگرش می باشد.

۴- خوشبختانه این شاعر گرانمایه علاوه بر اشعار ساده و شیرین محلی نیشابوری توانسته است با هرات به گفته ای جذاب، باسرودن اشعاری در قالب (غزل، قصیده قطعه، ترکیب بند، تک بیت های ناب) و حتی در شعر سپید جایگاهی ویژه در خور تامل داشته باشد که شایسته تحسین و تقدیر است.

انجمن ادبی نویسندگان، ناشرین و منتقدان نیشابور بر خویش می بالد که افتخار دارد در جمع خود بزرگانی همچون عبدی عزیز را که ابرینار عشق به نیشابور و زبان مادری خویش می باشد، داشته باشد.

خیلی از مردم خراسان و حتی نیشابوری شعر ایشان را خوانده و لذت می برند. اما هنگامی که ایشان خود شعرشان را می خوانند لذت آن چند برابر می شود. که امیدواریم خوانش اشعار ایشان توسط خودشان برای علاقمندان و همشهریان در دستور تولید و نشر قرار بگیرد. انشاالله.

مهندس سید حسن رضوی

مدیر عامل و دبیر انجمن ادبی نویسندگان نیشابور