

www.ketab.ir

از سیر تا غروب
سه تار نوازی معاصر به کوشش جعفر صالحی
قطعاتی از مسعود شعاری

سرشناسه: شعاری، مسعود، ۱۳۴۰ -
عنوان و نام پدیدآور: از سیر تا غروب / اثر مسعود شعاری؛ به
کوشش جعفر صالحی.
مشخصات نشر: تهران؛ هنر موسیقی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ۸۸ ص؛ ۲۹×۲۱، ۵ س.م.
شابم: ۹۷۹۰۹۰۱۴۵۳۹۶۸ *
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
وضوع: موسیقی برای سه‌تار -- پارتیسیون.
سناد: اف‌و‌ده: صالحی، جعفر، ۱۳۵۹ -، گردآورنده
رده‌بندی کنگره: MT۶۵۴
رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲
شماره ثبت: ۵۹۱۳۷۲۴ / ثبت‌اساسی ملی

از سیر تا غروب
سه‌تارنوازی معاصر، قطعاتی از مسعود شعاری
به کوشش: جعفر صالحی
مدیر اجرایی: مژگان زرین‌نقش
طراح گرافیک متن: سعید فروتن، استودیو مرکزی
طراح گرافیک جلد: شهرام حسین‌پور
نت‌نگاری رایانه‌ای: جعفر صالحی
مترجم: گیلناز یوسفیان
ناشر: هنر موسیقی
چاپ اول: ۱۳۹۸؛ ۳۰ هزار تومان
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
چاپ: نوید نواندیش
© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.
تلفن انتشارات و مرکز پخش: ۴۴۲۶۳۴۴۴ (۰۲۱)

www.honaremusighi.com
Email: honaremusighi@gmail.com
Tel: (+9821) 44 26 34 44

فهرست

- پیش‌درآمد / مسعود شعاری / ۴
 پیش‌گفتار / جعفر صالحی / ۵
 شرحی بر ساختن قطعات این مجموعه / ۶
 نکاتی چند درباره شیوه نگارش قطعات /
 مسعود شعاری / ۷
 علائم و نشانه‌ها / ۸
 کوک سه‌تار برای اجرای قطعات این مجموعه / ۱۱

قطعات:

- سیر / قسمت اول / ۱۲
 سیر / قسمت دوم / ۱۴
 آشین / قسمت اول / ۲۲
 آشین / قسمت دوم / ۲۵
 انتظار / ۳۳
 طلوعی دیگر / ۴۴
 دیدار / ۴۸
 سماع / ۵۲
 فرح‌انگیز / قسمت اول / ۵۵
 فرح‌انگیز / قسمت دوم / ۵۷
 نوای همساز / ۶۰
 حضور / قسمت اول / ۶۹
 حضور / قسمت دوم / ۷۱
 شور عشق / ۷۶
 غروب / ۸۱

Contents

- Prelude 1/ Massoud Shaari / 4
 Prelude 2 / Jafar Salehi / 5
 An account of the composition of this pieces / 6
 Some points about the notation of the pieces /
 Massoud Shaari / 7
 Signs and symbols / 8
 Setar Tuning for Performing this Pieces / 11

Pieces:

- Seyr (Journey-part 1) / 12
 Seyr (Journey-part 2) / 14
 Ashin (Ashin-part 1) / 22
 Ashin (Ashin-part 2) / 25
 Entezār (Expectation) / 33
 Tolouei Digar (A New Dawn) / 44
 Didār (The Visit) / 48
 Samā' (Samā) / 52
 Farahangiz (Delightful-part 1) / 55
 Farahangiz (Delightful -part 2) / 57
 Navā-ye Hamsāz (The Harmony) / 60
 Hozour (Presence-part 1) / 69
 Hozour (Presence-part 2) / 71
 Shour-e Eshq (The Joy of Love) / 76
 Qoroub (Sunset) / 81

The pieces of the present collection are my experiences of different styles of Setâr performance, all composed by me and published in the albums "Expectation", "The Journey", "In the Shade of the wind" and "Sunset"; some of them are not composed in Iranian music intervals like "The Journey", "Rejoicing", "Ashin" and "The Joy of Love", though, they are somehow inspired by traditional and folklore music.

For instance, "The journey" is inspired by an old Kurdish song, "Delightful" by Zarbi "Farah (cheerfulness)" in Dastgâh-e Homayoun of Iranian Radif and "Ashin" is inspired by Khorasan music atmosphere. There is a common point in the pieces "Expectation", "Sunset", "The Harmony" and "The Joy of Love" which is the flow of the climaxes (zenith and nadir) of these pieces with the elements of rhythm and melody. They all start with a slow common time or march time tempo, then the beat is gradually increased and continues with the fast 8/8 time and eventually goes back to the first rhythm and melody.

In the end, I would like to acknowledge Mr. Jafar Salehi who put much effort into notating and collecting these pieces, and Mr. Shahram Hoseinpour for cover design and signs's section photography and also to thank the management and colleagues in Art of Music (Honare Mousighi) publication, especially Ms. Mojgan Zarrinnaghsh, for publishing this book.

قطعاتی که در مجموعه پیش روی شماست، تجربیاتی است در حوزه شیوه‌های مختلف نوازندگی سه‌تار از ساخته‌های اینجانب در آلبوم‌های «انتظار»، «سیر»، «در سایه باد» و «غروب» که برخی از این قطعات در محدوده فواصل موسیقی ایرانی نیستند، از جمله «سیر»، «فرح‌انگیز»، «آشین» و «شور عشق»، اما به نوعی الهام‌گرفته از موسیقی سنتی و محلی هستند.

به عنوان مثال قطعه «سیر» ملهم از یک قطعه قدیمی کردی، «فرح‌انگیز» ملهم از ضرب «فرح» در ردیف همایون و قطعه «آشین» ملهم از فضای موسیقی خراسان است.

نکته مشترکی نیز در قطعات «انتظار»، «غروب» و «برای همساز» و «شور عشق» وجود دارد که آن، روند اوج و حضيض این قطعات با عناصر ریتم و ملودی است. همه آن‌ها با ریتم چهارضربی یا دوضربی آهسته و کند شروع می‌شوند، سرعت به تدریج بالا می‌رود و با هشت‌ضربی تند ادامه پیدا می‌کند و در نهایت به همان ملودی و ریتم اولیه قطعه بازمی‌گردند.

در پایان از آقایان جعفر صالحی که در به‌نت درآوردن و جمع‌آوری این قطعات همت گماشتند، و شهرام حسین‌پور برای طراحی جلد و عکس‌های بخش «علائم و نشانه‌ها»، تشکر ویژه‌ای دارم و نیز از مدیریت و همکاران انتشارات هنر موسیقی به‌ویژه سرکار خانم مژگان زرین‌نقش برای چاپ و نشر کتاب بسیار سپاسگزارم.