



بررسی تحلیلی ارتباطات غیر کلامی
در آثار داستانی هوشنگ گلشیری

بديدآوردنگان

فاطمه کلاهچیان، زهرا جمشیدی

پاییز ۱۳۹۲

سرشناسه: کلاهیچان، فاطمه

عنوان و نام پدیدآور: بررسی تحلیلی ارتباطات غیرکلامی در آثار داستانی هوشنگ گلشیری / پدیدآورندگان فاطمه کلاهیچان، زهرا جمشیدی.

مشخصات نشر: کرمانشاه: زهرا جمشیدی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ح، ۲۵۳ص.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۹۸۲۴-۸ / ۲۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: گلشیری، هوشنگ، ۱۳۱۶-۱۳۷۹ - نقد و تفسیر

موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد

موضوع: ارتباط غیرکلامی در ادبیات

شناسه افزوده: جمشیدی، زهرا، ۱۳۶۶-

رده بندی کنگره: ۸۱۹۲۵ PIR۸۱۳۹۲۱۸۷۶۱۳۹۲ / ۵۷

رده بندی دیویی: ۸۰۹ / ۶۲۰۳

شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۳۸۳۲

عنوان: بررسی تحلیلی ارتباطات غیرکلامی در آثار داستانی هوشنگ گلشیری

پدیدآورندگان: فاطمه کلاهیچان (عضو هیأت علمی دانشگاه رازی کرمانشاه) و زهرا

جمشیدی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

ناشر: مؤلف

طرح جلد: مرتضی باقری

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیشگفتار
۲	فصل اول: تعریف رفتارهای غیر کلامی
۲	شباهت های ارتباطات کلامی و غیر کلامی
۲	نمادین بودن
۳	قاعده مندی
۳	عمدی یا غیر عمدی بودن
۳	تابع فرهنگ بودن
۳	تفاوت های ارتباطات کلامی و غیر کلامی
۳	تفاوت زبانی
۳	تفاوت پیوستگی
۳	تفاوت سرعت انتقال پیام
۳	تفاوت راه های انتقال پیام
۵	رفتارهای چهره
۵	چشم و ابرو
۶	بینی
۶	لب و دهان
۶	ریش و سبیل
۶	خنده
۶	گریه
۷	اخم
۷	رفتارهای اندام
۷	رفتارهای حرکتی
۷	لمس کردن
۷	رفتارهای دست
۸	رفتار آوایی (پیرازبان)
۸	محیط

۸	زمان
۸	مکان
۹	رنگ
۹	بو
۹	نور و نورپردازی
۹	مصنوعات
۹	خوراک
۹	پوشاک (لباس)
۱۰	زیورآلات
۱۰	سیگار
۱۰	عینک
۱۱	فصل دوم: نمود رفتارهای غیرکلامی در ادبیات کلاسیک و معاصر
۱۱	بخش اول:
۱۱	نمود رفتارهای غیرکلامی در داستان بردازی کلاسیک
۱۱	متون نشر:
۱۱	تاریخ بیهقی
۱۱	کلیله و دمنه
۱۱	مرزبان نامه
۱۱	متون نظم:
۱۱	شاهنامه
۱۲	مثنوی مولوی
۱۲	خسرو و شیرین
۱۲	رفتارهای چهره
۱۲	صورت
۱۳	چشم
۱۳	گریه
۱۴	خنده

۱۴	اخم
۱۴	رفتار اندام
۱۴	رفتار حرکتی
۱۵	لمس کردن
۱۵	پیرازبان
۱۵	محیط
۱۵	رنگ
۱۶	مکان
۱۶	زمان
۱۶	مصنوعات
۱۷	لباس
۱۸	بخش دوم
۱۸	نمود رفتارهای غیرکلامی در داستان پردازی معاصر
۱۸	محمدعلی جمالزاده
۱۸	صادق هدایت
۱۸	بهرام صادقی
۱۸	جلال آل احمد
۱۸	سیمین دانشور
۱۹	رفتارهای چهره
۱۹	حرکات اندام
۲۰	پیرازبان
۲۱	محیط
۲۲	مصنوعات
۲۴	فصل سوم: بررسی رفتارهای غیرکلامی در آثار هوشنگ گلشیری
۲۴	بخش اول
۲۴	نگاهی به زندگی گلشیری و آثارش
۲۸	بخش دوم

۲۸	نمود رفتارهای غیرکلامی در داستان‌های گلشیری
۲۸	شازده احتجاب
۲۸	رفتارهای چهره
۳۸	حرکات اندام
۴۳	پیرازبان
۴۴	محیط
۵۲	مصنوعات
۶۰	نتیجه‌گیری
۶۲	گریستین و کید
۶۲	رفتار چهره
۶۶	رفتار اندام
۶۸	پیرازبان
۶۹	محیط
۷۱	مصنوعات
۷۲	نتیجه‌گیری
۷۴	آینه‌های درددار
۷۵	رفتارهای چهره
۸۶	رفتار اندام
۹۵	پیرازبان
۹۷	محیط
۱۰۴	مصنوعات
۱۰۷	نتیجه‌گیری
۱۱۰	دست تاریک، دست روشن
۱۱۰	رفتارهای چهره
۱۱۳	رفتارهای اندام
۱۱۶	پیرازبان
۱۱۷	محیط
۱۱۸	مصنوعات

۱۱۹	خانه روشن
۱۲۰	رفتارهای چهره
۱۲۲	رفتارهای اندام
۱۲۳	پیرازبان
۱۲۳	محیط
۱۲۷	مصنوعات
۱۲۷	نقاش باغانی
۱۲۸	رفتارهای چهره
۱۲۸	رفتار اندام
۱۲۹	پیرازبان
۱۲۹	محیط
۱۲۹	مصنوعات
۱۳۰	نقشبندان
۱۳۰	رفتارهای چهره
۱۳۰	رفتارهای اندام
۱۳۱	پیرازبان
۱۳۱	محیط
۱۳۲	مصنوعات
۱۳۲	حریف شب‌های تار
۱۳۲	رفتارهای چهره
۱۳۴	رفتار اندام
۱۳۴	پیرازبان
۱۳۴	محیط
۱۳۵	مصنوعات
۱۳۶	انفجار بزرگ
۱۳۶	رفتارهای چهره
۱۳۶	رفتار اندام
۱۳۶	پیرازبان

۱۳۷

محیط

۱۳۸

مصنوعات

۱۳۸

نتیجه گیری

۱۴۰

نتیجه گیری نهایی

۱۴۴

منابع

www.ketab.ir

پیشگفتار

کتاب حاضر، تلاشی است برای نشان دادن اهمیت ارتباطات غیرکلامی، به عنوان یکی از جنبه‌های مهم و بسیار تعیین کننده در داستان پردازی هوشنگ گلشیری. همان گونه که بر خوانندگان آگاه پوشیده نیست، گلشیری نویسنده‌ای صاحب سبک، خلاق و تأثیرگذار در حوزه‌ی داستان نویسی مدرن ایران است؛ به گونه‌ای که پس از صادق هدایت، می‌توان وی را بزرگترین داستان نویس معاصر دانست.

در این کتاب، نگارندگان ضمن تحلیل *شازده احتجاب*، *کریستین و کید*، *آینه‌های دردار* و مجموعه‌ی دست تاریک، دست روشن، دریچه‌ای نوین به آثار گلشیری گشوده‌اند و درصدد نشان دادن نقش رفتارها و ارتباطات غیرکلامی، در توفیق داستان‌های این نویسنده‌اند. در جریان این پژوهش، علاوه بر بررسی آثار یاد شده از گلشیری، برای مقایسه، تطبیق و تحلیل بیشتر و بهتر، به بررسی اجمالی ارتباطات غیرکلامی موجود در قسمت‌هایی از آثار دیگر نویسندگان کلاسیک و معاصر نیز پرداخته شده است.

از آن جا که این بررسی تحلیلی-که هم به ادبیات داستانی مربوط است؛ هم به دانش‌های روانشناسی و نشانه‌شناسی- در نوع خود نازگی دارد و می‌تواند توجه داستان‌پژوهان را به علانمی قابل تأمل و تأثیرگذار در متون داستانی معطوف دارد، نگارندگان انجام آن را بر خود فرض دانستند. امید که سودمند افتد. در پایان بایسته است، از تمامی صاحب‌نظران، منتقدان و خوانندگان ارجمند دعوت شود، نویسندگان این مختصر را از آنچه درباره‌ی آن می‌اندیشند، بهره‌مند گردانند.

بعون ا... الملک الاعلی

پاییز ۱۳۹۲

فاطمه کلاهیچیان، زهرا جمشیدی