

هالای‌های ایل قاراپاق سولدوز



دکتر. اووز سلیم قافقازیالی

مترجم:

مجید تیموری فر (صف‌ها)

سرشناسه	: سلیم قافقازیالی، یاووز Selim Kafkasyali, Yavuz
عنوان و نام پدیدآور	: هالای‌های ایل قاراپاق سولدوز / یاووز سلیم قافقازیالی: مترجم مجید تیموری فر (صفا).
مشخصات نشر	: تبریز: آناس، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۰ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۸۸-۹۰-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیبا	
یادداشت	: فارسی-ترکی.
دعوه	: قره‌پاق
موضوع	: Karapapaks (Turkic people):
موضوع	: رقص محلی آذربایجانی
موضوع	: Folk dancing, Azerbaijani:
موضوع	: سولدوز
موضوع	: Suldüz (dance):
شناسه افزوده	: تیموری فر، مجید، ۱۳۳۰ - مترجم
رده بندی کنگره	: ۷۹۷۲
رده بندی دیویی	: ۹۵۵/۹۸۱۵:
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۶۸۷۴



هالای‌های ایل قاراپاق سولدوز

دکتر یاووز سلیم قافقازیالی

مترجم: مجید تیموری فر (صفا)

ناشر: آناس

چاپ اول ۱۳۹۸ • ۱۴۰ صفحه • قطع رقعی • ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۸۸-۹۰-۲

تبریز- اول خیابان طالقانی، روبروی مصلی، نشر اختر

تلفن: ۰۹۱۴۱۶۶۸۹۷ و ۰۴۱-۳۵۵۵۵۳۹۳

قیمت: ۲۶۰۰۰ تومان

فهرست

۷.....	دخفتا
۹.....	مقدمه
۱۱.....	قاراپاق ها: سولديو
۱۹.....	شرح انواع هالاي وئتا، بن، ما
۱۹.....	۱- ياللي رويتا
۲۵.....	۲- آغير رويتا
۲۸.....	۳- يونگول رويتا
۳۴.....	۴- اوج آياق
۴۰.....	۵- سرباز (عسگر - ماراللي)
۴۶.....	۶- دالان
۵۳.....	۷- قاراخاني
۵۸.....	۸- توولاما
۶۷.....	۹- تورک ياراشيني
۷۳.....	۱۰- ديك داباني
۷۷.....	۱۱- موسكايي
۸۵.....	۱۲- حيربان
۹۵.....	۱۳- قاز آياغي
۱۰۱.....	۱۴- ايلنمز
۱۰۴.....	۱۵- ايروان

۱۰۹.....	۱۶- کۆچگیلن گل
۱۱۴.....	نوع پوشاک هنرمندان به‌هنگام اجرای هالای‌ها
۱۱۶.....	لوازم جانبی مورد نیاز هنرمندان به‌هنگام اجرای هالای‌ها
۱۱۶.....	سازهای ضربی مورد استفاده در اجرای هالای‌ها
۱۱۸.....	سازهای بادی مرسوم در اجرای هالای‌ها
۱۲۲.....	ارکستر و تکنوازان هالای‌ها در ایل قاراپایاق سولدوز
۱۳۰.....	نتیجه
۱۳۲.....	فهرست منابع
۱۳۵.....	ضمایم

پیشگفتار

مردمان ترک، طی فرایندهای تاریخی، کشورهایی بزرگ ایجاد کرده بودند، اما به مرور زمان وارد مرحله‌ی تفرق گردیده و حتی برخی از آنان تحت سلطه‌ی کشورهای دیگر قرار گرفتند. گرچه بخشی از آنان توانستند ارزشهای فرهنگی و هنری خود را حفظ کنند و به یهود بخشند. لیکن برخی دیگر، تنها قادر به حفظ موجودیت خود بودند. در این وضعیت کنونی فرهنگ و هنر در بین مردمان ترک، تحقیق و ارزیابی ذوق و سلیقه‌های در زمینه‌های ذکر شده، لازم و ضروری می‌باشد. از اینرو در کتاب حاضر به بررسی عناصر فرهنگی و هنر در میان ترکهای ایل قاراباق^۱ که از سال ۱۰۲۸ میلادی در منطقه‌ی جغرافیایی ایران ساکن هستند، پرداخته شده است.

این اثر از ۶ بخش تشکیل یافته است. در بخش نخست، اطلاعات مختصری در مورد جغرافیا و تاریخ قاراباقها ارائه گردیده، در بخش دوم، یاللی‌های

۱- قوه پاپاق (که بر اساس قواعد ترکی قاراباق است)، قاراباق تیره‌ای از ایل بزرگ بزچلو که از بخش‌های ترکمن است، می‌باشد. مهدی رضوی، ایل قاراباق، تاریخ و آداب و رسوم، فولکلور و مونوگرافی، انتشارات اهل بیت، ۱۳۷۰، تهران، صص ۷ و ۱۴

قاراباق از دو کلمه‌ی ترکی قارا و پاپاق تشکیل یافته است. قارا به معنای سیاه و پاپاق نیز به معنای کلاه می‌باشد. به عقیده‌ی مردمان ایل قاراباق، این نام اشاره به ایل بزرگی است که در آن منطقه سکونت داشته و بطور معمول، به ویژه هنگام اجرای رقص یاللی کلاه و لباس سیاه رنگ بر تن دارند. (مترجم)

منسوب به این قوم بررسی شده است. تعریف هالای‌ها، نوتاسیون آنها، طرز اجرا و ترانه‌هایی که در حین اجرا خوانده می‌شوند، در بخش سوم ارائه شده است. طرز پوشش هنرمندان به‌هنگام اجرای یاللی‌ها در بخش چهارم و آلات موسیقی مورد استفاده در بخش پنجم توصیف شده است. بخش ششم نیز، درخصوص معرفی برخی تکنوازان است.

www.ketab.ir