

کتابخانه سید علی

۵۰۴۳۹۲

# گفتنیک های مضرابی برای ساز عود (بربت)

The plectrum playing techniques  
for Oud (Barbat)

مجید ناظم پور

By: Majid Nazempour

سرشناسه: ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -  
عنوان و نام پدیدآور: تکنیک‌های مضرابی برای ساز عود (بریت): مجید ناظم پور

THE PLECTURUM PLAYING TECHNIQUES FOR OUD

ویراستار: سمیرا آمیزطبع

نیت نویسی: حامد گرجی

مترجم: دانوب بحرالعلوم

مشخصات نشر: تهران: سرای عود زریاب، ۱۳۹۸

مشخصات ظاهری: ۳۲ص؛ ۲۹×۲۲سم.

شابم: ۲۰۰۰۰۰ ریال، ۹-۱-۸۵۳۰۰-۶۹-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: موسیقی برای عود -- پارتیسیون

موضوع: OUD MUSIC -- SCORES AND PARTS

موضوع: عود -- آموزش

موضوع: OUD -- INSTRUCTION AND STUDY

شناسه افزوده: گرجی، حامد

شناسه افزوده: بحرالعلوم، دانوب، ۱۳۵۹ - مترجم

رده بندی کنگره: MT۶۵۴

رده بندی دیویی: ۷۳/۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی: ۶۰۸۷۱۱۱

## تکنیک نای مضرابی برای ساز عود (بریت)

مؤلف: مجید ناظم پور

ویراستار: سمیرا آمیزطبع

نیت نویسی: حامد گرجی

مترجم: دانوب بحرالعلوم

طراحی گرافیک: بهروز برزنجی

امور فنی چاپ: علی پرهیزگار

ناشر: موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۸

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

مرکزپخش: تهران نارمک. خیابان آیت. بعد از چهارراه تلفنخانه. پلاک ۳۳۷. واحد ۵

موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۷۷۹۳۴۹۶۵ - همراه: ۰۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

شابم: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۳-۰۰۱-۹

## پیشگفتار

تألیف و تدوین تمرینات نوازندگی با دیدگاه جزء نگر، شیوه یا تفکر جدیدی در موسیقی نیست. این نوع نگاه را در کشور های دیگر نیز برای تألیف کتاب های آموزشی سازهای مختلف می توان دید.

بر این پایه و همچنین تجربه سالهای گذشته تدریس تصمیم به تألیف و انتشار این کتاب گرفتیم.

به اعتقاد من معلم موسیقی باید بتواند با استفاده از این ابزار همانند یک طبیب برای ضعف های مختلف هنرجوی خود نسخه بپیچد، مانند: ضعف موضعی مضارب، ضعف پنجه و حتی بیان احساس در موسیقی، که امری فطریست.

معلم موسیقی باید تمریناتی آماده داشته باشد تا به کمک آن نوازندگی اصولی و درست را تضمین کند.

البته این نکته مهم را نیز باید در نظر داشت که آنچه در این جزوه های آموزشی قابل تقویت و ارتقا نیست پرورش خرد و اندیشه پاک و عمیق فی الواقع است که مهم ترین بخش از یک هدف و کار هنریست و این مورد مهم، تنها با مطالعه کتاب های ارزشمند، نگرش در شیوه ندگی و بیان احساسات پاک انسانی پرورش می یابد.

در تألیف این کتاب سعی کردم به گونه ای مضربی تمامی شیوه ها و مکاتب عودنوازی در جهان توجه داشته باشم تا بتوانم حتی الامکان تمامی سلیقه ها را پوشش دهم.

همچنین با اندکی تغییر در درس های این کتاب می توانید آنها را برای سایر سازهای مضربی ترجمه و تنظیم نمایید.

در پایان لازم می دانم از زحمات همسر عزیزم سرکار خانم سمیرا میزطبع، همچنین هنرمند ارجمند جناب آقای حامد گرجی، علی پرهیزگار، بهروز برزویی و سرکار خانم دانوب بحر العلوم که در نال نشر و نشر این کتاب مرا یاری نمودند کمال سپاس و امتنان را داشته باشم.

مجید ناظم پور

شهریور ۱۳۹۸

Email: udmajid@yahoo.com