

روایت روزگار

(نگاهی به کارنامه محمود دولت آبادی)

شناختنامه، خلاصه آثار، نقد

دکتر قهرمان شیرینی

نقد داستان



نشر روزگار

سرشناسه: شیریں، قهرمان
عنوان و نام پدیدآور: روایت روزگار:
(نگاهی به کارنامه محمود دولت‌آبادی) شناختنامه، خلاصه آثار، نقد/ اثر قهرمان شیریں.
مشخصات نشر: تهران: نشر ورا، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری: ۸۲۴ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
فروست‌اندیشه.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۰۱-۵-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیفا
موضوع: دولت‌آبادی، محمود، ۱۳۱۹ -

موضوع: Dowlatabadi, Mahmoud

موضوع: نویسندگان ایرانی -- قرن ۱۴ -- سرگذشتنامه

موضوع: Authors, Iranian -- 20th century -- Biography

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ی۸۵ / و۷ PIRA۰۴۷

رده بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲

آره کتاشناسی ملی: ۴۵۹۰۹۱۶

روایت روزگار

نگاهی به کارنامه محمود دولت‌آبادی

نویسنده: قهرمان شیریں

مدیر امور: رضا حیرانی

نویسنده: امیرحسین ذوالقدر

عکاس: حسن روی جلا، جواد آتشباری

ناشر: نشر ورا

امور چاپ: دفتر

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۳۰۱-۵-۲

دفتر انتشارات:

تهران، خیابان کارگر شمالی، نرسیده به بلوار کشاورز، بن‌بست ۳، پلاک ۶

تلفن: ۶۶۹۰۱۳۴۳

varabookpub@gmail.com

حق چاپ محفوظ است



نشر ورا

فهرست

۹	زندگی نامه
۴۷	فهرست آثار
۴۹	دوره اول: کارنامه‌ی سپنج
۴۹	دوره‌ی داستان نویسی
۵۲	شیء‌ها و اشکرها
۵۵	آغاز داستان‌ها
۵۷	پیرنگ و پرداخت
۳۶	آینده در حال خیا
۶۵	بلاغت در زبان و بیان
۶۸	شخصیت پردازی
۷۰	ناتورالیسم - رئالیسم
۷۴	سمبولیسم
۷۶	تقابل و تنازع
۸۱	جبر و جبریت
۸۸	ناپختگی و تجربه آموزی
۹۹	دوره‌ی دوم: جای خالی سلوچ و کلیدر
۹۹	سیر مفهومی مجلدات کلیدر
۹۱۱	دلایل و زمینه‌های قیام
۴۲۱	رئالیسم عربیان
۰۳۱	اصل جنایت و مکافات
۱۳۶	تأثیر پذیری‌ها
۰۴۱	جای خالی سلوچ و مادر پرل باک
۶۴۱	مذهب و مارکسیسم

۴۵۱		حزب توده
۶۶۱		دوره‌های تاریخی و نظام‌های سنتی
۸۷۱		جدال‌های درونی و درون‌خانوادگی
۱۸۱		تغییر زمانه
۴۸۱		شایعات و عدم آینده نگری
۱۸۵		آگاهی بخشی یا نبرد نظامی
۱۸۹		ساختار روایی در کلیدر
۱۸۹		روایت سنتی و مدرنیستی
۳۹۱		زاویه دید
۷۰۲		حذف اصله‌ی زمانی و مکانی
۴۱۲		نقشه‌ی سه‌سُت پردازی
۲۲۱		کلیدر و اسطوره‌ی مداخله‌گری در روایت
۲۲۵		دلایل مداخله‌گری در روایت
۲۳۷		موسیقایی بودن ساختار در کاسر
۲۴۶		آهنگ نثر
۲۵۶		موسیقی پیرنگ
۲۶۱		پلی فونی و هارمونی در کنش‌های انسی
۲۷۶		هارمونی اجزای فرعی با ارکان اصلی
۲۷۹		شبکه‌ی ارتباطات موازی
۲۸۱		تأثیرپذیری از حرفه‌ی کشاورزی و هنر فرش‌بافی
۲۹۳		دلالت‌های استعاره‌ی در جای خالی سلوچ و کلیدر
۲۹۴		نماد در جای خالی سلوچ
۳۰۴		نماد و صحنه‌های محوری
۳۰۸		دلالت‌های کنایی
۳۱۳		نمادهای کلیدر
۳۲۵		نمایش دوره‌های تاریخی از طریق نثر
۳۵۳		خصوصیات نثر دولت‌آبادی

۳۷۱	نقدی بر حماسه و تراژدی بر اساس کلیدر
۳۷۳	تراژدی و ویژگی‌های آن
۳۸۲	حماسه و خصوصیات آن
۳۹۳	واقعیت‌های عینی در رمان‌های دولت‌آبادی
۳۹۴	کلیدر
۴۱۱	روزگار سپری شده‌ی مردم سال‌خورده
۴۱۷	بنای مالی سلوچ
۴۱۹	رزمه موم: روزگار سپری شده و سلوک
۴۱۹	شبهه‌ی بیست
۴۲۲	خاطر نگار، حلاق
۴۲۴	تنوع منظرها و نگاه
۴۲۷	تک‌گویی تخیلی
۴۳۴	ساختار دوری
۴۴۷	دلالت‌های ضمنی
۴۵۴	نام‌گزینی در روزگار سپری شد
۴۵۶	ارتباط نام و شخصیت
۴۵۹	رابطه‌ی نام و پیرنگ داستان
۴۶۰	رابطه‌ی نام و اندیشه‌های نویسنده
۴۶۴	انواع نام در داستان
۴۶۷	فلسفه‌ی نام‌گذاری‌ها
۴۷۴	نام در داستان‌های دولت‌آبادی
۴۷۶	نام‌های معنادار مجلدات
۴۷۹	نام‌های معنادار شخصیت‌ها
۴۸۷	شناختی از شخصیت‌های روزگار سپری شده
۴۸۷	سه دوره از زندگی علیشاد
۴۹۳	خصوصیات علیشاد چالنگ
۳۱۵	سیاست‌های استبدادی

۵۱۹	آقاوند لوجه
۵۲۱	خلیفه
۵۳۴	ضرغام چالنگ و حزبی‌ها
۵۳۷	حاج کلوها
۵۴۴	صنوبر و قمری
۵۴۹	نیکمن انگلیسی
۵۵۲	شخصیت‌های روشنفکرانه
۵۵۷	تجربه‌ها و تباهی‌ها
۵۶۱	میری رستمک دولت آبادی
۶۰۹	ملوک و منظر منتقدان
۶۱۷	از منظر منتقدان
۶۱۷	نقد گلشیر بر کلیدر
۶۳۵	نقد نوری علاء بر کلیدر
۶۷۱	نقد براهنی بر کلیدر
۶۸۹	نقد رحیمی بر کلیدر
۶۹۹	نقد اسحاقیان بر کلیدر
۷۰۲	نقد حیدرزاده بر جای خالی سلوچ
۷۰۹	نقد رهگذر بر جای خالی سلوچ
۷۲۷	خلاصه‌ی رمان‌ها
۷۲۷	خلاصه‌ی جای خالی سلوچ
۷۳۵	خلاصه‌ی کوتاه کل ده جلد کلیدر
۷۳۸	خلاصه‌ی تک تک جلدهای کلیدر
۷۶۵	خلاصه‌ی روزگار سپری شده‌ی مردم سال خورده
۸۰۷	نمایه