

طراحی مبلمان محوطه‌هاخ گلستان
با رویکرد فراگیر

نگارش

آرش نوروزی

سرشناسه نوروزی، آرش، ۱۳۶۴ -

عنوان و نام پدید آور: طراحی مبلمان محوطه کاخ گلستان، با رویکرد فراگیر/

مؤلف آرش نوروزی.

مشخصات نشر: تهران: قلمدان، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۱۲۵ ص.: مصور (بخشی رنگی)، نقشه، جدول.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۷۱-۷-۴:

وضعیت فهرست نویسی: فیپا.

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: مبلمان فضاهای باز -- ایران -- نمونه پژوهی

Outdoor furniture --Iran -- Case studies: موضوع

کاخ گلستان (تهران): موضوع

Golestanpalace (Tehran , Iran): موضوع

رده بندی کنگره: TT۹۷/۵

رده بندی دیویی: ۸۴/۱۱

شماره کتابشناسی ملی: ۸۰۴۳۳۶۷

مؤلف

آرش نوروزی

طراح جلد: آرش نوروزی

صفحه آرایشی: محسن خراسانی نژاد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: خاتم

نوبت چاپ: اول، تیراژ: ۱۰۰۰ جلد، سال: ۱۳۹۸

ناشر: تهران/ قلمدان خیابان لبافی نژاد خیابان منیری جاوید-کوچه وحید-پلاک ۱



Golestan Publication

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۳۷۱-۷-۴

ISBN: 978-600-95371-7-4



9 786009 537174

حق چاپ با در یافت مجوز محفوظ است

صفحه	عنوان
۷	مقدمه.....
۹	فصل اول - انتخاب طرح و موضوع.....
۱۷	فصل دوم - مبلمان شهری.....
۳۵	فصل سوم - آشنایی با محیط.....
۷۳	فصل چهارم - طراحی فراگیر.....
۹۳	فصل پنجم - طراحی مبلمان محوطه.....
۱۲۲	منابع.....

مقدمه

در این کتاب به بررسی مبلمان محوطه کاخ گلستان که در فهرست آثار تاریخی کشورمان قرار دارد می‌پردازیم. با توجه به نیاز منطقه و هویت فضای انتخاب شده و نیز با بررسی‌ها و بازدیدهای میدانی به عمل آمده، اشکالات عدیده‌ای نظیر عدم توجه به نقوش به کار رفته در محیط، عدم یکپارچگی در عناصر به کار برده شده و نیز عدم توجه کافی به مولفه‌های فرهنگ بومی به چشم می‌خورد.

در انتخاب مبلمان محوطه موجود در این فضا نه تنها توجه شایانی به قشر کاربران که شامل گردشگران داخلی و خارجی، اساتید و دانشجویان رشته‌های مختلف هنری و معماری و قشر علاقه‌مند به فرهنگ و پیشینه کشور می‌باشد نشده است؛ بلکه مبلمان موجود همه‌ی نیازهای منطقی کاربران که محلی برای تبادل نظر، استراحت چند لحظه‌ای و حتی نیازهای جزئی‌تر مانند تهیه اسکیس و... می‌باشد را ندارد.

ایجاد یک مبلمان شهری هم‌زمانه در برخی از محیط‌های پر رفت و آمد، علی‌الخصوص کاخ موزه‌ها به چشم می‌خورد، در این کتاب با رویکرد فراگیر که در فصل چهارم به آن پرداخته می‌شود، هم چنین عدم وجود تجربیات و آگاهی‌های تخصصی اندک، عمدتاً مبلمان موجر را که کاخ موزه‌ها دارای اشکال است. در طراحی مبلمان کاخ گلستان (وضع موجود) نیازها، روحیات استفاده‌کنندگان و هویت فرهنگی-اجتماعی منطقه مدنظر قرار داده شده است. تجارب موفق جهانی نشان داده است که برنامه‌ریزی و طراحی فضاهای یکسان می‌تواند موفق خواهد بود که علاوه بر عوامل کاربردی، شرایط اجتماعی، فرهنگی، اقلیتی و حتی الگوی روانی و رفتاری مردم در نظر گرفته شود. به منظور بهره‌گیری مناسب از این رویکرد (طراحی فراگیر) در مراکز کهن شهری، شناخت اهمیت جایگاه و عملکرد فضاهای مبلمان شهری ضروری است.

آنچه در نگاه طراحی فراگیر به فعالیت‌های روزمره شهروندان در فضای شهر مرتبط می‌شود، با مفاهیمی والا همچون عدالت اجتماعی و امکان بخشیدن زندگی بی‌دغدغه برای همه با هر توانایی و محدودیت در موقعیت‌های گوناگون است. در این میان مبلمان شهری که به عنوان تجهیزاتی با تنوع کاربری‌ها در سطح شهرها در نظر گرفته می‌شوند دارای این پتانسیل هستند تا با دیدگاه فراگیر توسط

طراحان و برنامه‌ریزان نگریسته شوند. از این منظر مبلمان شهری دیگر تجهیزاتی بی روح و صرفاً عملکردی نخواهند بود بلکه در کنار کارکرد عملی آنها کارکردهای زیبایی و سمبلیک نیز تبلور یافته و به عنوان پیکره‌هایی معنادار حامل این پیام خواهند بود که شهر نه فقط راه عبوری برای رسیدن به مقصد است بلکه فضایی برای زندگی و ارتباط با هم‌نوعان و تبادل نظرات و تجارب ذیقیمت و دمی آسودن و انگیزه گرفتن است.

با احترام: نویسنده

www.ketab.ir