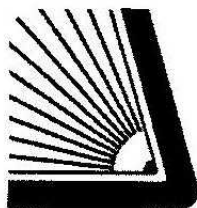


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَجَعَلْنَا مِنْكُمْ
رَبِّمَ وَمَا يَكُونُ

ریشه های تئاتر

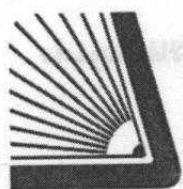
مجموعه مقالات پژوهشی، صاحب‌ها، یادداشت‌هایی در باب چند و چون تئاتر و مسائل آن

ایرج افشاری اصل



انتشارات نظری

سرشناسه	: افشاری اصل ، ایرج / ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور	: ریشه های تئاتر / ایرج افشاری اصل
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	: ۶۴۸ ص
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۸۴۹-۴
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه
عنوان دیگر	: مجموعه مقالات پژوهشی، مصاحبه ها و یادداشت هایی در باب چند و چون تئاتر و مسائل آن
موضوع	: نمایش - مقاله ها و خطابه ها - تحقیق - تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ۷۹۲/۰۱۵ : PN۲۰۳۸ / الف ۷۹
رده بندی دیویی	: ۴۹۸۰۷۵۸
شماره کتابشناسی ملی	



انتشارات نظری

نام کتاب : ریشه های تئاتر
نویسنده : ایرج افشاری اصل
نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۸
شمارگان : ۵۰۰

«کلیه حقوق مادی و چاپ و نشر مخصوص و محفوظ نشر می باشد»

دفتر مرکزی : تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال الدین اسدآبادی (یوسف آباد)
نبش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، طبقه ۲، واحد ۱۷

info@nashrenazari.com

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

www.nashrenazari.com

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت : ۱۰۵۰۰۰۰ ریال

فهرست

۱۵.....	مقدمه
۱۷.....	یادداشت
۱۹.....	بررسی جایگاه و کارکرد گروه در توسعه‌ی تئاتر
۲۱.....	چکیده مقاله
۲۳.....	پیشینه‌ی پژوهش
۲۳.....	چارچوب نظری
۲۳.....	روش پژوهش
۲۳.....	مقدمه
۲۵.....	گروه
۲۶.....	انواع گروه‌های اجتماعی
۲۸.....	وظایف و کارکرد گروه
۲۸.....	وحدت، انسجام، پویایی و یگانگی گروه‌ها
۳۱.....	ارتباط‌های درون گروهی و رهبری گروه
۳۲.....	تأثیرات گروه بر افراد
۳۳.....	تئاتر به مثابه یک هنر گروهی
۳۷.....	گروه‌های تئاتر در ایران
۳۸.....	مردمی بودن تئاتر
۴۱.....	ارتباط و مخاطب‌پذیری
۴۱.....	طرح و پیرنگ
۴۲.....	قصه
۴۲.....	روایت
۴۳.....	ریتم یا ضرب‌آهنگ
۴۵.....	جذاییت
۴۵.....	اجرا
۴۷.....	توسعه یافتگی در عرصه‌ی تئاتر
۵۰.....	برنامه‌های ملی توسعه‌ی فرهنگی هنرهای نمایشی کشور
۵۰.....	برنامه ملی توسعه‌ی مدیریت هنرهای نمایشی کشور

۵۱.....	نتیجه.....
۵۳.....	پی‌نوشت.....
۵۳.....	فهرست منابع و مآخذ.....
۵۵.....	تعامل و هم‌خونی تئاتر و فلسفه.....
۵۹.....	کارکرد تئاتر و فلسفه.....
۶۰.....	حضور فلسفه و تئاتر در زندگی.....
۶۰.....	علم و فلسفه.....
۶۲.....	فلسفه، هنر و تئاتر.....
۶۳.....	مکاتب، فلسفه و تئاتر.....
۶۶.....	مؤخره.....
۶۷.....	پی‌نوشت‌ها.....
۶۹.....	بررسی شکل و نوع خانواده در آثار اکبر رادی.....
۷۱.....	چکیده مقاله.....
۷۳.....	مقدمه.....
۷۵.....	خانواده.....
۷۶.....	انواع خانواده.....
۷۷.....	خانواده‌های سنتی و مدرن.....
۷۹.....	رادی، خانواده و اجتماع.....
۸۱.....	خانواده در نمایشنامه‌های رادی.....
۹۲.....	نتیجه.....
۹۳.....	فهرست منابع و مآخذ.....
۹۵.....	زن در آثار رادی.....
۹۷.....	چکیده مقاله.....
۹۸.....	مقدمه.....
۸.....	زن در آئینه‌ی زمان.....
۱۰۰.....	جنسیت تفاوت است نه برتری.....
۱۰۱.....	نقش زن در خانواده.....
۱۰۳.....	رادی، خانواده و اجتماع.....
۱۰۵.....	زنان در نمایشنامه‌های رادی.....
۱۰۵.....	۱- روزنه‌ی آبی.....
۱۰۶.....	۲- افول.....
۱۰۷.....	۳- از پشت شیشه‌ها.....
۱۰۷.....	۴- ارثیه ایرانی.....
۱۰۸.....	۵- صیادان.....
۱۰۹.....	۶- مرگ در پاییز.....
۱۰۹.....	۷- لبخند باشکوه آقای گیل.....

۱۱۱	۸- در مه بخوان
۱۱۱	۹- هاملت با سالاد فصل
۱۱۲	۱۰- منجی در صبح نمناک
۱۱۳	۱۱- پلکان
۱۱۴	۱۲- آهسته با گل سرخ
۱۱۴	۱۳- آمیز قلمدون
۱۱۵	۱۴- شب روی سنگفرش خیس
۱۱۵	۱۵- باغ شب نمای ما
۱۱۶	۱۶- تانگوی تخم مرغ داغ
۱۱۶	۱۷- ملودی شهر بارانی
۱۱۷	۱۸- خانمچه و مهتابی
۱۱۸	۱۹- کاکتوس
۱۱۸	۲۰- شب بخیر باب کت
۱۱۸	۲۱- پایین، گدر، خانه
۱۱۹	نتیجه
۱۲۱	فهرست منابع و مآخذ
۱۲۳	اقتصاد، شهر، تئاتر، شهروندی، نتیجه‌ی رشد و توسعه‌یافتگی
۱۲۵	چکیده مقاله
۱۲۷	پیشینه‌ی پژوهش
۱۲۷	چارچوب نظری
۱۲۷	روش پژوهش
۱۲۷	مقدمه
۱۲۸	حضور فلسفه و تئاتر در زندگی
۱۳۰	اقتصاد و تئاتر
۱۳۲	شهر و شهروندی
۱۳۲	طبقه‌بندی مسؤولیت‌های شهروندی
۱۳۴	فرهنگ شهروندی
۱۳۶	هنر و اخلاق
۱۳۷	فرایند توسعه در ایران
۱۳۹	توسعه‌ی تئاتر در ایران
۱۴۰	جمع بندی و راهکارها
۱۴۳	توسعه یافتگی در عرصه‌ی تئاتر
۱۴۷	برنامه‌های ملی توسعه‌ی فرهنگی هنرهای نمایشی کشور
۱۴۸	نتیجه
۱۴۹	فهرست منابع و مآخذ
۱۵۱	ظرفیت‌های نمایشی عاشیق‌های آذربایجان

۱۵۳	چکیده مقاله
۱۵۵	مقدمه
۱۵۵	پیشینه‌ی پژوهش
۱۵۵	چارچوب نظری
۱۵۶	روش پژوهش
۱۵۶	خیاگران در گذر تاریخ
۱۵۸	سیر موسیقی و آواز در بستر زمان
۱۶۱	عاشیق
۱۶۴	عاشیقی به مثابه گونه‌ای از اجرای نمایش
۱۷۰	فهرست منابع و مآخذ
۱۷۱	مواجهه و ارتباط تماشاچی در تئاتر خیابانی
۱۷۳	چکیده مقاله
۱۷۵	پیشینه‌ی پژوهش
۱۷۵	چارچوب نظری
۱۷۵	روش پژوهش
۱۷۵	مقدمه
۱۷۶	مردمی بودن تئاتر خیابانی
۱۷۸	ارتباط و مخاطب‌پذیری
۱۸۲	طرح و پیرنگ
۱۸۳	قصه
۱۸۳	روایت
۱۸۴	ریتم یا ضرب‌آهنگ
۱۸۸	جذابیت
۱۸۶	اجرا
۱۸۸	نتیجه
۱۸۹	فهرست منابع و مآخذ
۱۹۰	پی‌نوشت‌ها
۱۹۳	اقتصاد در تئاتر ایران
۱۹۵	عوامل مؤثر در تئاتر
۱۹۵	علم اقتصاد
۱۹۶	نگاهی به آمار جامعه‌ی تئاتری ایران
۱۹۷	فرایند توسعه در ایران
۲۰۰	روند تاریخی تئاتر در ایران
۲۰۱	اقتصاد و هنر
۲۰۳	بودجه‌ریزی تئاتر ایران
۲۰۶	اقتصاد توسعه

۲۰۷	 خصوصی سازی تئاتر
۲۰۹	 توسعه‌ی تئاتر در ایران
۲۱۰	 جمع‌بندی و راهکارها
۲۱۳	 نتیجه
۲۱۴	 فهرست منابع و مآخذ
۲۱۵	 تئاتر دانشگاهی، هدایتگر تئاتر آوانگارد و مدرن
۲۱۷	 چکیده مقاله
۲۲۰	 روشنفکری و اندیشه‌ورزی در ایران
۲۲۳	 دانشجو و جنبش‌های دانشجویی
۲۲۶	 خلاقیت و نوآوری
۲۲۹	 تئاتر تجربی و دانشگاهی در جهان
۲۳۱	 تئاتر تجربی و دانشگاهی در ایران
۲۳۲	 تئاتر تجربی و دانشگاهی در ایران
۲۳۵	 نتیجه
۲۳۶	 فهرست منابع و مآخذ
۲۳۷	 بررسی عنصر روایت در اسطوره گیلگمش
۲۳۹	 چکیده مقاله
۲۴۱	 مقدمه
۲۴۱	 زمینه‌ی تاریخی گیلگمش
۲۴۳	 داستان و داستان‌گویی
۲۴۸	 روایت
۲۵۱	 الف) پیرنگ
۲۵۳	 ب) شخصیت
۲۵۳	 ج) مکان رویداد
۲۵۴	 د) زاویه دید
۲۵۴	 ۱- توصیف
۲۵۴	 ۲- توضیح
۲۵۵	 ۳- گفتار یا گفت‌وگو
۲۵۵	 هرم فریتاگ
۲۵۶	 مؤخره
۲۵۷	 پی‌نوشت‌ها:
۲۵۷	 فهرست منابع و مآخذ
۲۵۹	 بررسی مؤلفه‌های دینی در شکل‌گیری آئین‌ها و نمایش‌گونه‌های ایرانی
۲۶۱	 چکیده مقاله
۲۶۳	 مقدمه
۲۶۳	 دین و هنر

۲۶۵	دین، آئین و تئاتر
۲۶۹	مراسم و جشن‌های ملی ایرانیان
۲۷۰	جشن نوروز
۲۷۰	جشن مهرگان
۲۷۱	جشن شب یلدا
۲۷۱	چهارشنبه‌سوری
۲۷۲	جشن تیرگان
۲۷۲	جشن قیام هوشیدر
۲۷۳	مغ‌کشی
۲۷۳	کوسه‌برنشین
۲۷۴	امیر نوروزی
۲۷۴	یادگار زریران
۲۷۵	دین و آئین میترا و مهرپرستی
۲۷۶	دین و آئین مانوی
۲۷۶	دین و آئین مزدک
۲۷۷	دین و آئین اسلام
۲۷۷	نتیجه‌گیری
۲۷۹	فهرست منابع و مآخذ
۲۸۱	کارکرد فرهنگ عامه در نمایش‌نامه‌های کودکان
۲۸۴	فولکلور چیست؟
۲۸۴	قلمرو فرهنگ عامه
۲۸۶	محققین چه چیزهایی را فولکلور میدانند؟
۲۸۶	موضوعات فرهنگ عامه
۲۸۷	دنیای کودکان
۲۸۹	تقسیم بندی دوران کودکی
۲۹۰	بازی و ارتباط آن با فولکلور
۲۹۱	ادبیات عامیانه کودکان در ایران
۲۹۲	فرهنگ شفاهی و افسانه در ادبیات کودکان
۲۹۳	الف) دنیای ادبیات شفاهی
۲۹۴	ب) جایگاه افسانه در ادبیات کودکان
۲۹۴	اما افسانه چیست و چه ویژگی‌هایی دارد؟
۲۹۵	مهمترین انواع افسانه‌ها
۲۹۶	افسانه‌های کودکان
۲۹۹	افسانه‌های جن و پری
۳۰۰	ویژگی‌های تئاتر کودکان
۳۰۱	ظرفیت‌یابی ریختارهای فولکلوریک برای خلق نمایشنامه‌های کودکان

۳۰۱	 فولکلور و کودکان
۳۰۲	 شعر و ترانه
۳۰۴	 افسانه‌ها
۳۰۵	 بازی‌های نمایشی
۳۱۱	 فهرست منابع و مآخذ
۳۱۳	 شیوه‌های اقتباس در تئاتر
۳۱۵	 چکیده مقاله
۳۱۷	 مقدمه
۳۱۷	 اقتباس
۳۱۸	 متن
۳۱۸	 نهضت اقتباس در ایران
۳۲۱	 ۲- تئاتر فولکلوریک
۳۲۱	 ۳- تئاتر ملی مدرن
۳۲۱	 شیوه‌های اقتباس متنی نمایشی
۳۲۲	 تلخیص یا کوتاه کردن رمان برای نمایشنامه
۳۲۲	 مراحل تلخیص
۳۲۳	 گسترش یا بسط و توسعه داستان کوتاه
۳۲۳	 چگونگی بسط و توسعه داستان کوتاه
۳۲۴	 اجرا
۳۲۷	 نتیجه
۳۲۸	 فهرست منابع و مآخذ
۳۲۹	 جریان‌سازی در سه دهه جشنواره‌ی تئاتر فجر
۳۳۱	 چکیده مقاله
۳۳۳	 مقدمه
۳۳۳	 اهداف جشنواره‌ها
۳۳۵	 ویژگی‌های شاخص یک جشنواره
۳۳۶	 نقاط قوت جشنواره‌ی فجر
۳۳۷	 ۱- دوره‌ی یکم ۱۳۶۱: «خانات»
۳۳۸	 ۲- دوره‌ی دوم ۱۳۶۲: «مظلوم پنجم»
۳۳۸	 ۳- دوره‌ی سوم ۱۳۶۳: «آوخ»
۳۳۹	 ۴- دوره‌ی چهارم ۱۳۶۴: «بازی نامهی قانون»
۳۳۹	 ۵- دوره‌ی پنجم ۱۳۶۵: «نامیرا»
۳۴۰	 ۶- دوره‌ی ششم ۱۳۶۶: «آب، باد، خاک»
۳۴۱	 ۷- دوره‌ی هفتم ۱۳۶۷: «قوهای وحشی»
۳۴۱	 ۸- دوره‌ی هشتم ۱۳۶۸: «وُل»
۳۴۲	 ۹- دوره‌ی نهم ۱۳۶۹: «معرکه در معرکه»

۱۰- دوره‌ی دهم ۱۳۷۰: «مرگ یزدگرد»	۳۴۳
۱۱- دوره‌ی یازدهم ۱۳۷۱: «یادگار سالهای شن»	۳۴۴
۱۲- دوره‌ی دوازدهم ۱۳۷۲: «معرکه در معرکه» و «شنا در آتش»	۳۴۵
۱۳- دوره‌ی سیزدهم ۱۳۷۳: «چند و چون به چاه رفتن چوپان»	۳۴۶
۱۴- دوره‌ی چهاردهم ۱۳۷۴: «سرخ سوزان»	۳۴۶
۱۵- دوره‌ی پانزدهم ۱۳۷۵: «شعبده و طلسم»	۳۴۷
۱۶- دوره‌ی شانزدهم ۱۳۷۶: «زمستان ۶۶»	۳۴۸
۱۷- دوره‌ی هفدهم ۱۳۷۷: «تیلوفر آبی»	۳۴۹
۱۸- دوره‌ی هیجدهم ۱۳۷۸: «شب‌های آوینیون»	۳۴۹
۱۹- دوره‌ی نوزدهم ۱۳۷۹: «سعادت لرزان مردمان تیره روز»	۳۵۰
۲۰- دوره‌ی بیستم ۱۳۸۰: «سبز، سهراب، سرخ»	۳۵۱
۲۱- دوره‌ی بیست و یکم ۱۳۸۱: «خوب در فنجان خالی»	۳۵۱
۲۲- دوره‌ی بیست و دوم ۱۳۸۲: «تیغ کهنه»	۳۵۲
۲۳- دوره‌ی بیست و سوم ۱۳۸۳: «در شیشه»	۳۵۳
۲۴- دوره‌ی بیست و چهارم ۱۳۸۴: «فرز»	۳۵۳
۲۵- دوره‌ی بیست و پنجم ۱۳۸۵: «خیال روی، خواب روی»	۳۵۴
۲۶- دوره‌ی بیست و ششم ۱۳۸۶: «ماچیسمو»	۳۵۶
۲۷- دوره‌ی بیست و هفتم ۱۳۸۷: «شکار روباه»	۳۵۸
۲۸- دوره‌ی بیست و هشتم ۱۳۸۸: «خنکای ختم خاطره» و «کتابخانه در باب یک میهمانی خاموش»	۳۵۸
۲۹- دوره‌ی بیست و نهم ۱۳۸۹: «حضرت والا»	۳۶۰
۳۰- دوره‌ی سی‌ام ۱۳۹۰: «؟»	۳۶۱
نتیجه	۳۶۲
فهرست منابع و مآخذ	۳۶۴
بهره‌برداری از میزانشن‌های بازی‌های نمایشی	۳۶۷
چکیده مقاله	۳۶۹
مقدمه	۳۷۱
میزانشن	۳۷۱
۱- اعمال دراماتیک	۳۷۲
۲- اعمال فنی	۳۷۳
آئین، نمایش و بازی	۳۷۵
بازی و دنیای کودکان	۳۷۹
فولکلور و بازی‌های نمایشی	۳۸۲
کارگردان - میزانشن	۳۸۵
مدرنیته و سنت	۳۸۷
پلان و پوش‌های میزانشن	۳۸۹
نتیجه	۳۹۱

۳۹۲	پی‌نوشت‌ها
۳۹۵	تعزیه به مثابه یک سیستم
۳۹۷	چکیده مقاله
۳۹۹	مقدمه
۳۹۹	تاریخ تعزیه و ریشه‌های آن
۴۰۲	سیستم چیست؟
۴۰۴	انواع سیستم
۴۰۵	ساختار و مؤلفه‌های تعزیه
۴۰۹	تعزیه و سیستم
۴۱۰	ظرفیت‌های سیستم تعزیه برای اجرا
۴۱۵	پی‌نوشت‌ها
۴۱۷	تئاتر به مثابه رسانه
۴۲۳	پینوشت‌ها
۴۲۵	فهرست منابع و مآخذ
۴۲۷	آسیب شناسی عنصر صحنه در داستان در متون نمایشی دفاع مقدس
۴۲۹	چکیده مقاله
۴۳۱	مقدمه
۴۳۱	پدیده‌ی جنگ و تئاتر دفاع مقدس
۴۳۵	اهمیت داستان در متون نمایشی
۴۴۰	نتیجه‌گیری
۴۴۱	فهرست منابع
۴۴۳	جشنواره، هستی یافته و هستی بخش تئاتر
۴۴۷	فهرست منابع
۴۴۹	مقایسه‌ی تطبیقی و وجوه افتراق یوسف و زلیخای جامی و نسخه‌ی تعزیه‌ی آن
۴۶۰	استخراج اصول و قواعد تعزیه از "سیاوش‌خوانی" بهرام بیضایی
۴۶۵	- خبر از آینده و آینده‌نگری
۴۶۶	- تأثیر زمان و زمانه‌ی اجرای اثر... (لباس و پوشش)
۴۷۱	آینه‌ای نمایشی عید نوروز در آذربایجان
۴۷۳	پیشگیری از وقوع جرم در تئاتر
۴۷۸	پی‌نوشت‌ها
۴۷۸	فهرست منابع
۴۷۹	مؤلفه‌های یک برنامه‌ی تلویزیونی سرگرمی‌ساز جهت ارتباط با مخاطب
۴۸۶	فهرست منابع
۴۸۷	بازیگری در تئاتر گروتوفسکی
۴۹۳	فهرست منابع

۴۹۵	بازیگری از نظر دیده‌رو
۴۹۶	بازیگری در قرن هجده
۴۹۷	نظریه‌های دیده‌رو در بازیگری
۵۰۰	پی‌نوشت‌ها
۵۰۰	فهرست منابع
۵۰۱	بازیگری در تئاتر آگوستو بوال
۵۰۵	پی‌نوشت‌ها
۵۰۵	فهرست منابع
۵۰۷	چرا می‌خندیم؟
۵۰۹	خنده و انسان
۵۱۰	خنده و فرهنگ عامه
۵۱۱	خنده در ادیان و آراء بزرگان
۵۱۲	مکانیزم خنده
۵۱۴	انواع خنده
۵۱۶	خنده و شغل
۵۱۶	خنده و طنز
۵۱۹	خنده و چاپلین
۵۲۲	فهرست منابع و مأخذ
۵۲۳	تعامل کارگردان و بازیگر
۵۲۴	ریتم در نمایش
۵۲۵	بازی یا زندگی؟!
۵۲۶	کودک و زمان
۵۲۷	کودک، بازی و کار
۵۲۸	کودکی را در خود نکشیم
۵۱۰	یادداشتی بر نمایش «مانگورت» از جمهوری آذربایجان در جشنواره‌ی میثاق
۵۳۱	یادداشتی بر نمایش «یه سینه‌ریز، یه ستاره، یه سلام» کاری از فریدون ولایی
۵۳۲	چکیده مقاله «عروسک، عضو صم و صبور خانواده»
۵۳۳	تئاتر شهرستان‌های استان تهران در یک نگاه
۵۳۴	اردیبهشت فصل عاشقی تئاتر
۵۳۷	«بهرام بیضایی از زبان خود و دیگران»
۵۳۹	گفتگو با دکتر فرزانه سجودی
۵۵۵	گفتگو با دکتر حمید امجد
۵۶۹	گفتگو با استاد بهرام بیضایی
۵۷۹	مصاحبه‌هایی با ایرج افشاری اصل

مقدمه

نوشتن یک سرآغاز برای واپسین تولید اندیشمندانه‌ی آقای "ایرج افشاری اصل" گران قدر، کار دشواری است؛ زیرا او با کارهای بزرگ و بایسته‌اش گوی سبقت را ربوده و آنچه می‌ماند بر من و یاران هنر نمایش، فخر فروشی است و بس. آنچه ایشان در این بایسته فراهم آورده، جملگی جزو نکته‌های کاربردی، ازلی و ابدی هنر نمایش هستند و به نظرگاهی دیگر، بنیان‌های آذرین و پسن این هنر. برخی به سوی شایستگی‌های هنر نمایش و برخی دیگر به نگره‌های اندیشمندانه و خردورزانه سوق یافته‌اند آنجایی که نوشتارها به سمت ایراد و نکوهش میل پیدا می‌کنند، یک‌سره بنیان‌های امروزین و آینده را هدف قرار می‌دهند و با بی‌بازبایی که می‌یکرد و توجهی بر روی ذهن و مسیر داد و دهش آن ترسیم می‌گردد، پالوده و پاینده کردن شمایی از سخنان برگزیدگان هنر نمایش نشانه گرفته می‌شود. نوشتارها جملگی دال بر بنیان‌ها و هسته‌های این هنر از زوایای گوناگون هستند و نیز همان‌جا که سه گفت‌وگو در باب زبان‌شناسی، یکی پس از دیگری می‌آیند بر همین رویکرد استوارند.

هم‌گرایی پیش رو، کتاب "ریشه‌های تئاتر" بر هفت گام از دستار توجه دارد:

- ۱- موارد مورد توجه امروز روز هنر نمایش از شهر و شهروندی تا جشن و جشنواره و گونه‌های امروز هنر نمایش
- ۲- هم‌گرایی و پیوستگی نکات اندیشمندانه و فلسفی با هنر نمایش
- ۳- رویکردهای اندیشه و تجزیه‌گرا
- ۴- نمایش سنتی
- ۵- بایسته‌های هنر نمایش با رویکرد کودکان و نوجوانان
- ۶- هنر هنرپیشگی
- ۷- نمایش ساختگی (عروسکی)

این همه به قلم توانای آقای "ایرج افشاری اصل" - که رفته‌رفته با سبک و ویژگی‌های متمایز رنگ و رو گرفته - برای خوانندگان گرمی و هوشمند آماده شده تا با خوانده شدن و ارزیابی پس از آن، هم ایشان و هم دیگر اهل ادب و هنر نمایش، بیشتر از پیش بر چالش اندیشمندانه استوار شوند.

آرزوی دیرین و امروز من، بهروزی ایشان و افزون شدن خوانندگان آثار ایشان و گستردگی و ژرفای بیشتر و بیشتر نوشتارهایشان است.

دکتر مهرداد رایانی مخصوص
استادیار و عضو هیأت علمی
دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکز

www.ketab.ir