

تحلیل جامعه‌شناسانه حضور زنان در سینمای

ایران (دهه ۱۳۸۰)

مؤلف: بهاره امیدواری



سرشناسه	: امیدواری، بهار، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام ناشر	: تحلیل جامعه‌شناسانه حضور زنان در سینمای ایران (دهه ۱۳۸۰) / بهار امیدواری.
مشخصات نشر	: تهران: موقر، ۱۳۹۷.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۹۱۰۵۷-۴-۱
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
یادداشت	: کتابخانه
موضوع	: سینما و زنان - ایران
موضوع	: Motion pictures and women - Iran
موضوع	: زنان در سینما
موضوع	: Women in motion pictures - Iran
موضوع	: فمینیسم - ایران
موضوع	: Feminism - Iran
موضوع	: فمینیسم و سینما - ایران
موضوع	: Feminism and motion pictures - Iran
رده بندی کنگره	: ۱۲۰۷۸۰۸۳/۷۰۵۵PN
رده بندی دیویی	: ۴۳۰۱۲۰۹۵۵/۷۹۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۹۰۷۸



انتشارات موقر

تحلیل جامعه‌شناسانه حضور زنان در سینمای ایران (دهه ۱۳۸۰)

چاپ اول: تابستان ۱۳۹۷

طرح روی جلد: بنقشه امیدواری

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۱۰۵۷-۴-۱

تعداد نسخه: ۱۰۰۰

حقوق چاپ و نشر محفوظ است.

تلفن بخش: ۰۲۱۷۳۶۲۰۶۳

قیمت: ۲۳۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
۱۵	مقدمه.....
۱۹	فصل اول: تبیین رهیافت نظری و سوریک پژوهش در الگوی فمینیسم.....
	فصل دوم: تبیین رهیافت نظری و تئوریک پژوهش در الگوی نظریه تفاوت
۲۷	و نابرابری جنسیتی.....
۳۸	بررسی و تحلیل انواع فمینیسم.....
۳۸	فمینیست لیبرال.....
۵۰	فمینیسم رادیکال.....
۵۱	تئوفمینیسم مارکسیست.....

۵۲.....فمینیست سوسیالیست

۵۴.....جدول بررسی انواع فمینیسم

گفتار دوم: تبیین رهیافت نظری و تئوریک پژوهش در الگوی نظریه

۵۵.....تفاوت و نابرابری جنسی

گفتار سوم: تبیین رهیافت تئوریک و تئوریک پژوهش در الگوی نظریه تقسیم کار

۵۹.....بر اساس جنسیت و نظریه ستمگرایی

۶۵.....لزوم و ضرورت بازنمایی فمینیسم در ساخت فرهنگ، جامعه

۶۶.....نظریه فمینیستی سینما

۶۷.....تاریخچه سینما در جهان

۶۹.....نخستین سالن سینمای عمومی

۶۹.....دهه‌های بیست و سی

۷.....دهه چهل و پنجاه (موج نوی سینمای ایران)

۷۳	 سینمای دفاع مقدس
۷۴	 سینما دهه هفتاد
۷۵	 محتوا و مضامین، فمینیستی سینمای ایران در دهه سوم انقلاب
۷۶	 تبیین و شناسایی مدل فالوستنتریزم در سینمای ایران
۷۷	 جنبش زنان در سینمای جهان
۷۷	 نقش زن در سینمای جهان
۷۹	 زنان و فمینیست در سینمای ایران
۸۱	 نقش زن در سینمای قبل از انقلاب
۸۱	 نقش زن در سینمای بعد از انقلاب
۸۲	 وضعیت زنان در سینمای قبل و بعد از انقلاب
۸۷	 فصل سوم روش جامعه شناسانه
۱۲۱	 فصل چهارم نتیجه گیری

- چالشهای اجتماعی در دهه سوم ۱۲۵
- رابطه ی تأثیرات اجتماعی و رسانه ۱۲۶
- نظریه پردازان ۱۲۹
- فیلم ها ۱۲۹
- منابع ۱۳۷

پیشگفتار

یکی از اندیشه‌های رایج و مؤثر در دنیای امروز فمینیسم، مکتب زن‌گرایی یا زن‌آزادخواهی است که بر اساس آن زنان باید در تمامی جنبه‌ها از فرصت‌ها و امکانات مساوی با مردان بهره‌مند گردند. فمینیسم از آغاز تا کنون سه موج متفاوت داشته اما این نهضت بیشتر از آنکه موجب احقاق حقوق واقعی زنان شود، موجب ظلم مضاعف بر این بشر مظلوم شده، اشکالات متعددی صرفنظر از دین و با اتکاء به دینداری متوجه این اندیشه می‌گردد. این تفکر و روش، آثار زیادی بر عرصه تحصیل، اشتغال، فرهنگ، اقتصاد، سیاست، خانواده و روابط زن و مرد گذاشته از این رو شناخت این شیوه تفکر و حریم‌ی که فضای

معادلات و جهان را در دهه های اخیر متحول ساخته برای فرهیختگان ضروری می نماید. سینما هنر و فنی است که به کمک یک سری تصاویر متحرک ، پیامی را به مخاطب خود که همان تماشا گر است منتقل می کند و وسیله خوبی برای تبلیغ و ارائه دیدگاه ایدئولوژیک های سیاسی ، اجتماعی و اقتصادی است فرضیه این تحقیق بر این پایه استوار است که ضمن تاکید بر جلوه ها و نشانگان زن گرایی به بازتاب وضعیت زنان در سینمای ایران پس از انقلاب به بروز زمینه های تبعیض، متاثر از درک نادرست از مبانی فرمینگ تبیین نگاه مرد سالارانه بپردازد. جامعه آماری در این تحقیق ده فیلم سینمایی دهه هشتاد در ارتباط با مشخصه های اجتماعی و رفتاری زن در آثار سینماگران ایرانی انجام یافته و روش تحقیق مبتنی این بر روش کتابخانه ای،تحلیل یافته ها و کشش دلالت های نظریه های فمینیستی جامعه است. نتایج چنین تحقیقاتی می تواند به برگیرنده ی مفاهیم مهمی برای تغییر سیاست های اجتماعی و فرهنگی باشد و با ساز دادن کاستی ها،عواملی موثر در جهت اصلاح اینگونه سیاست ها باشد.

ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی با توجه به تحولات ناگهانی و دگرگونی‌های عمیق فرهنگی و اجتماعی دچار چالش و بحران‌هایی است که فرایند توسعه و پیشرفت آن را به مخاطره انداخته است. پدیده فمینیسم در کشور ما جز آن دسته از پدیده‌هایی است که کمتر برای شناخت واقعیت آن تلاش شده است. نابرابری‌ها، جنسیتی در جوامع امروزه و گذشته به شکل‌های مختلف و به صورت چشمگیری قابل رویت بوده و هست به طوری که هم اکنون که جامعه ما رو به برابری و یکسان‌سازی زن و مرد پیش می‌رود ولی هنوز این تبعیض‌ها به چشم دیده می‌شود و تاکنون مطالب زیادی درباره این موضوع نوشته شده اما در عمل چندان کار ساز نبوده است. از این رو مطالعه جنسیت در حوزه علوم اجتماعی و سینما به مثابه وسیله ارتباط جنس و فرهنگی می‌تواند عرصه را برای زنان باز نماید و با برجسته کردن موانع هریک از گروه‌های اجتماعی نقش مهمی در حل معضلات آن ایفا کند و نتایج چنین تحقیقاتی می‌تواند باربر گیرنده‌ی

مفاهیم مهمی برای سیاست‌های اجتماعی و فرهنگی باشد و با نشان دادن کاستی‌ها، داملی موثر در جهت اینگونه سیاست‌ها باشد.

بهاره امیدواری