

ETEMADI

آموزش آسان پیانو به کودکان

جلد اول



((علیرضا اعتمادی))

سرشناسه : اعتمادی، علیرضا، ۱۳۴۵-

عنوان و نام پدیدآور : آموزش آسان پیانو به کودکان

مشخصات نشر : تهران : علیرضا اعتمادی، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری : ۲ج: مصور(رنگی)

شابم : دوره: ۱-۱۴۹-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

ج. ۱: ۷-۱۴۷-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

ج. ۲: ۴-۱۴۸-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی : فیهیای مختصر

یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlia.ir> قابل دسترسی است

شماره کتابشناسی ملی : ۳۸۷۲۲۷۶

نام کتاب : آموزش آسان پیانو به کودکان (جلد اول)

نویسنده : علیرضا اعتمادی

ناشر : مولف

نوع چاپ : اول

تیراژ : ۱۰۰۰

چاپ : گز

طراح جلد : معصومه حدادی

تایپ و نت نگاری: نیوشا اعتمادی

صفحه آرا: معصومه حدادی

قیمت : ۷۰۰۰ تومان

حق چاپ برای مولف محفوظ است

مرکز پخش : جام هنر

تلفن : ۸۸۷۹۴۸۱۰-۸۸۷۷۴۴۹۰ تلفکس : ۸۸۶۷۱۵۷۷

همراه : ۰۹۱۲-۱۲۲۲۹۷۰

www.jamehonar.com

www.etemadihonar.ir

هر گونه برداشت باید با اجازه از مولف باشد

فهرست

صفحه	عنوان
۴	۱- مقدمه
۷	۲- طریقه صحیح نشستن
۸	۳- شماره انگشتان
۹	۴- نکات ضروری
۱۰	۵- تمرین انگشتان
۱۱	۶- آموزش تئوری مورد نیاز این کتاب
۱۳	۷- نتهای استفاده شده در این کتاب
۱۴	۸- نت Do وسط (برای دست راست)
۱۵	۹- نت Re (دست راست)
۱۶	۱۰- تمرین نتهای Do و Re
۱۷	۱۱- نت Do (دست چپ)
۱۸	۱۲- تمرین دو دستی
۱۹	۱۳- آهنگ سلام
۲۰	۱۴- نت Mi (دست راست)
۲۱	۱۵- تمرین نتهای Do و Re و Mi
۲۲	۱۶- آهنگ ((صبح شده باز دوباره))
۲۳	۱۷- نت Fa (دست راست)
۲۴	۱۸- نت Fa (دست چپ)
۲۵	۱۹- آهنگ پرچم
۲۶	۲۰- نت Sol (دست راست)
۲۷	۲۱- آهنگ گنجشک کوچولو

((مقدمه))

لطافت صدای پیانو با روحیه لطیف و آرام و با احساس ایرانی بسیار سازگار است. اگرچه بخاطر نداشتن ربع پرده نمی توان برخی از گامها و ردیف های موسیقی سنتی ایرانی را بطور کامل با آن اجرا نمود ولی بسیاری از دستگاهها و ردیف و گوشه ها به زیبایی و لطافت خاصی با پیانو اجرا می گردند هرچند که به ربع پرده مورد نیاز هم می توان با تغییر کوک پیانو رسید. اما موسیقی کلاسیک با ساز پیانو طنین دلنشین دیگری ایجاد می کند که برای نوازنده چیره دست و شنونده مشتاق و علاقه مند به آن وصف ناشدنی است. علاوه بر موسیقی اصیل و سنتی و موسیقی کلاسیک، انواع دیگر موسیقی همچون فولکلوریک، پاپ و ... در مجموع می توان گفت ((هر نوع موسیقی که با ساز پیانو اجرا می شود جذابیت خاص خود را داراست)) گویی رنگ صدای پیانو با انواع موسیقی سازگاری دارد و اگر تنظیم برای پیانو و طرز اجرای آن به خوبی و با مهارت صورت پذیرد صدای ساز پیانو می تواند برای هر سلیقه ای دلنشین باشد. البته وسعت صدای پیانو در هر طرفدار بودن این ساز نیز بی تاثیر نیست چرا که داشتن حداقل هفت اکتاو صدا در یک ساز و از سوی دیگر عملکرد دو دست که یک ملودی اصلی را می زند و دیگری همراهی کننده ملودی است از پیانو سازی می سازد که خود به نهایی ارکست کوچکی می شود و اگر هم در گروه موسیقی و یا در یک ارکستر کامل از آن استفاده شود باز هم بخاطر وسعت صدایش بیشتر قسمت های ارکسترا می تواند پوشش دهد. پس اجرای پیانو چه به صورت تنها و چه همراه ارکست جذابیت خاص خود را داراست.

اما بعد از این همه توصیف و تعریف از ساز پیانو، به آموزش آن می رسیم. غربی ها از کودکی و خردسالی پیانو را آغاز می کنند و برای همین خیلی زود به نتیجه مطلوبی می رسند. اگر در ایران نیز آموزش پیانو از کودکی با روش صحیح و مناسب صورت گیرد و آموزگار نیز تخصص و تجربه کافی برای آموزش به کودک را داشته باشد چنین نتیجه ای بدست خواهد آمد.

همانطوریکه در بسیاری از کودکان ایرانی که زیر نظر استادان متخصص تعلیم دیده اند شاهد این موفقیت بوده ایم و بزرگسالانی هم هستند که مهارت خود را در نواختن پیانو مدیون آموزش صحیح خود در کودکی می دانند ولی متأسفانه در بعضی موارد هم روش تدریس به کودکان با بزرگسالان همسو می شود و بدین طریق کودکان دچار سردگمی و شاید هم زده شدن از ساز پیانو و یا کلا از موسیقی می شوند. پس باید در استفاده از روشهای صحیح برای آموزش به کودکان دقت نمود.

بعد از بیست و دو سال تجربه تدریس به کودکان و همچنین تحقیق و بررسی و آزمایش بر روی کودکان در گروههای سنی مختلف متوجه شدم که برخی کودکان ایرانی برای فراگیری پیانو در پاره ای موارد آموزش با کودکان غربی کمی متفاوت هستند. این کودکان بعضی از مطالب را سریعتر و بعضی مطالب را کندتر می آموزند. البته تعداد اندکی از کودکان اینگونه نبودند ولی اکثریت کودکان با توجه به رابطه بدنی سنی آنها یک نتیجه را نشان می دادند همچنین در کنار تحقیقاتی که در رابطه با تاثیرات موسیقی و آموزش آن بر کودکان داشتیم، دریافتیم که برای آموزش هر گروه سنی حتی با تفاوت چند ماه باید به روشی مجزا عمل نمود و توانایی و تحمل کودک را در سنین مختلف در نظر گرفت چرا که کودکان خردسال در هر چند ماه تغییرات و توانایی بدنی و ذهنی قابل توجهی پیدا می کنند در صورتی که در کودکان بزرگتر این تغییرات آهسته تر صورت می گیرد.

از آنجایی که تنها روشها و کتابهایی که برای کودکان در دست بود بطور کلی برای همه گروههای سنی در نظر گرفته شده بود (بجز مواردی نادر که برخی از استادان متخصص از روشهای شخصی و تجربی خود در کنار این روشها استفاده می کردند)