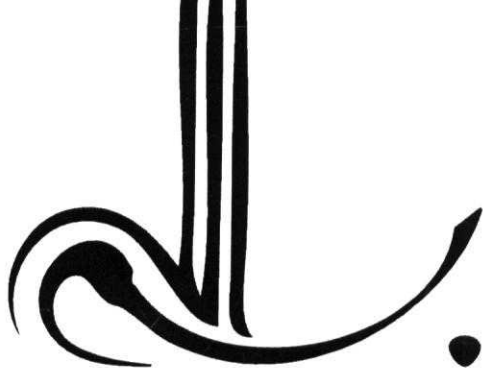


5687



۱۹۹۲
۱
۱۴۴
لوز

www.ketab.ir



هنر پتینه

نسرین میرزالی

سرشناسه: میرزالو، نسرين، ۱۳۵۶-

عنوان و نام پدیدآور: هنر پتینه/ نسرين ميرزالو.

مشخصات نشر: قم: بوکتاب، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهري: ۱۴۴ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۱۸-۲۲-۲

وضعيت فهرست نویسی: فنيا

موضوع: پتینه کاری

موضوع: Patina of metals

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ م/۹۰۹/۲۲۳۸۵

رده‌بندی ديویی: ۷۴۵/۷۳۳

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۳۴۱۳۹

انتشارات بوکتاب

هنر پتینه

نویسنده: نسرين ميرزالو

ویراست: حسن مطيع

طرح جلد: زهرا واعظي

چاپ: شریعت

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵ - نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۸۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۱۸-۲۲-۲

تهران: میدان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک: ۵۸.

طبقه اول. تلفن: ۰۲۱۶۶۴۸۴۱۷۹

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۹	 مقدمه
۱۱	 چگونه پتینه بیاوریم؟
۱۳	 تاریخچه امای داخلی خانه‌های ایرانی و نقش پتینه
۱۵	 اصول طراحی نما
۱۸	 اصول طراحی نما (اصول ساختن نما)
۱۹	 پتینه و معماری اسلامی
۱۹	 الف) معماری قرون اولیه تا پایان سلجوقی
۲۴	 ب) معماری دوره ایلخانان در ایران
۲۵	 بنای امامزاده یحیی در ورامین
۳۰	 ج) آثار معماری دوره تیموری
۳۴	 د) معماری دوره صفویه
۳۹	 ه) معماری دوره افشاریه
۴۱	 ط) معماری دوره زندیه
۴۵	 هنر ایران و نقش پتینه در آن
۴۹	 ادوار تاریخی نگارگری ایران
۵۳	 خصوصیات
۵۴	 کتب مکتب بغداد

۵۷.....	مکتب سلجوقی، اولین مکتب نگارگری ایرانی
۵۹.....	خصوصیات
۶۱.....	کتب
۶۴.....	مکتب تبریز اول (مکتب مغولی)
۶۵.....	خصوصیات
۶۷.....	کتب
۷۳.....	مکتب حلایری
۷۶.....	خصوصیات
۷۸.....	کتب
۷۸.....	مکتب شیراز سده ۱۰ هـ.ق
۷۹.....	زمینه سیاسی
۸۰.....	زمینه فرهنگی
۸۳.....	مکتب ترکمنان
۸۴.....	مکتب هرات
۸۵.....	پیدایش
۸۷.....	خصوصیات
۸۹.....	کتب
۸۹.....	هنرمندان
۹۰.....	مکتب تبریز دوم
۹۲.....	خصوصیات
۹۳.....	هنرمندان
۹۴.....	کتب
۹۴.....	مکتب مشهد
۹۸.....	کتب

- ۱۰۳.....مکتب قزوین
- ۱۰۴.....خصوصیات
- ۱۰۵.....هنرمندان
- ۱۰۵.....کتب
- ۱۰۶.....مکتب اصفهان
- ۱۱۹.....منتخبی از جوایز استاد محمود فرشچیان
- ۱۲۰.....هنرهای تزئینی مرتبط با معماری
- ۱۲۱.....نچ‌بری
- ۱۲۲.....آینه‌کاری
- ۱۲۴.....مقرنس‌کاری
- ۱۲۶.....گره چینی
- ۱۲۷.....ارسی
- ۱۲۹.....آینه کاری یا پتینه؟
- ۱۳۲.....فرق میان آینه کاری و پتینه
- ۱۳۴.....تاریخچه هنر آینه کاری در شیراز
- ۱۳۶.....شیوه آینه کاری در شیراز
- ۱۳۸.....تاثیر پتینه بر نما
- ۱۳۹.....رنگ سبز
- ۱۳۹.....رنگ آبی
- ۱۴۰.....رنگ صورتی
- ۱۴۰.....کلید زندگی با رنگ‌ها

مقدمه

پتینه به معنای کهنگی و ایجاد نمای کهنه است. این واژه که در سال‌های اخیر از زبان انگلیسی وارد زبان فارسی شده است، محدوده‌ای فراتر از معنی اصلی آن در زبان انگلیسی را شامل می‌شود. پتینه (Patina) یک لغت انگلیسی است و ریشه در زبان لاتین دارد. این واژه در زبان لاتین به معنای لایه رویی شیء یا سطح خارجی شیء می‌باشد. در زبان انگلیسی پتینه به معنای سطح فلزی اکسیده شده و زنگار گرفته یا سطح کهنه و تیره می‌باشد که بر اثر مرور زمان و به صورت طبیعی یا بر اثر تأثیرات مواد شیمیایی ایجاد شده است. در زبان فارسی پتینه به کله کارهای رنگ آمیزی و پرداخت بر روی سطوح مختلف اتلاق می‌شود. که معادل انگلیسی آن در اصل (faux finishing/faux painting) به معنی رنگ آمیزی ساختگی یا پرداخت مصنوعی است.

پتینه شامل طیف وسیعی از تکنیک‌های گوناگون است که باعث ایجاد نمایی شبیه به مرمر، چوب، فلز، سنگ یا ایجاد بافت بر روی سطوح مختلف می‌شود که با استفاده از ترکیب رنگ و لعاب و ابزارهای مختلف و ایجاد پرداخت بر روی سطح، کار نهایی ایجاد می‌گردد، تا به اشیای مختلف نمایی متفاوت بدهد. مثلاً سطح چوبی

شبییه به یک سنگ مرمر به نظر برسد یا یک سطح گچی شبیه به یک سطح چوبی به نظر آید.

در مورد تاریخچه این هنر شاید تعجب کنید که از سال‌های بسیار دور در نقاشی‌های درون غارها و مصر باستان بصورت ابتدایی وجود داشته است. اما تقریباً می‌توان گفت این هنر قبل از میلاد مسیح در هنرهای دکوراتیو مورد استفاده قرار می‌گرفته است. در قرن نوزدهم از دهه ۱۹۲۰ این هنر بصورت یک رشته حرفه‌ای در هنرهای دکوراتیو درآمد و در سال‌های آخر دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ تحول چشمگیری در آن ایجاد گردید و محبوبیت فراوانی یافت. در سال‌های اخیر این هنر رونق فراوانی یافته است و به دو رشته مواد و اجرا تقسیم شده است. امروزه در سراسر جهان علاقمندان بسیاری در رشته‌های مختلف این هنر از قبیل دکوراسیون، رنگ آمیزی مجسمه و مبلمان، طراحی و رنگ آمیزی بافت‌های مختلف بر روی دیوار و... مشغول به کار می‌باشند.

یکی از دلایل محبوبیت این هنر علاوه بر زیبا بودن آن مقرون به صرفه بودن آن است، چون با استفاده از تکنیک‌های این رشته می‌توانید بر روی سطوح مختلف به سادگی نقوش و افکت‌های زیبایی بیافرینید بدون آنکه هزینه گزافی برای آن بپردازید. تصور کنید بر روی یک ستون ساده گچی می‌توانید افکت زیبایی از سنگ مرمر را

با هزینه نسبتاً کمی اجرا کنید. حال آنکه اگر بخواهید به جای این کار از سنگ مرمر واقعی استفاده کنید هزینه گرانی باید پرداخت نمایید. یا به جای خرید یک مجسمه گران قیمت برنزی به سادگی و با کمی مهارت می‌توانید روی یک مجسمه گچی نمای زیبایی از برنز را داشته باشید.

پتینه در دو گروه کلی رنگ و بافت اجرا می‌شود. که هر کدام از این دو روش دارای صدها مدل مختلف و متنوع می‌باشد. برخی تکنیک‌های پتینه عبارتند از: ترک کاری -- ورق طلا کردن و..

چگونه پتینه بیاموزیم؟

هنر پتینه یکی از هنرهائی است که با توجه به علاقه ما ایرانیان به هنرهای سنتی می‌تواند کاملاً پاسخگوی حس زیبایی پسندی و ایجاد فضای سنتی و کهنه نمایی و غیره در فضای مورد نظر باشد. با توجه به نو و جدید بودن این هنر در جامعه، عموماً آشنایی چندانی با آن وجود نداشته و درک و تجسم آن نیاز به تعریف و معرفی دارد که در کلاس‌های پتینه مجتمع آموزشی پیشکسوتان با ارائه تصاویر و فیلم‌های متعدد از انواع پروژه‌های اجرا شده و تعریف پتاسیل زیباسازی فضا آشنایی دقیقی از ظرفیت پتینه و قابلیت‌های آن برای انواع