

5688

۱۹۵۹

۲۵۳

نفر



www.ketab.ir



# هنر دوزندگی روی لباس

نسرین میرزالی

سرشناسه: میرزآلو، نسرين، ۱۳۵۶  
عنوان و نام پدیدآور: هنر دوزندگی روی لباس /  
نویسنده نسرين ميرزآلو. ۱۳۹۵  
مشخصات نشر: قم: بوکتاب.  
مشخصات ظاهري: ۲۵۶ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۱۸-۲۱-۵  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: پوشاک --- تاریخ  
Clothing and dress -- History  
موضوع: پارچه --- ایران --- تاریخ  
Textile fabrics -- Iran -- History  
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۹۰۹/م ۱۱/۵۱۱ GT  
رده‌بندی دیویی: ۳۹۱/۰۰۹  
شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۳۴۷۴۰

## انتشارات بوکتاب

### هنر دوزندگی روی لباس

نویسنده: نسرين ميرزآلو  
ویراست: حسين طبع  
طرح جلد: جواد واعظی  
چاپ: شریعت  
تاریخ انتشار: ۱۳۹۵ - نوبت چاپ: اول  
شمارگان: ۸۰۰ نسخه  
قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان  
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۵۱۸-۲۱-۵  
تهران: میدان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک: ۵۸.  
طبقه اول. تلفن: ۰۲۱۶۶۴۸۴۱۷۹.  
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

## فهرست

|    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ۱۱ | تاریخچه از لباس و دوزندگی           |
| ۱۴ | اختراع چرخ خیاطی                    |
| ۱۶ | لباس در ایران باستان                |
| ۱۶ | پوشش ایرانیان باستان                |
| ۱۸ | پوشش زنان در ایران باستان           |
| ۱۸ | چرا لباس میپوشیم؟                   |
| ۲۶ | تاریخچه لباس در کوه خاکی            |
| ۲۷ | پوشش زنان                           |
| ۲۸ | گلدوزی                              |
| ۲۸ | ابریشم ایرانی                       |
| ۲۹ | لباس ورزش                           |
| ۳۰ | لباس شوالیه‌ها                      |
| ۳۰ | نوآوری‌های دیگر                     |
| ۳۱ | هنر طراحی روی لباس                  |
| ۳۴ | طراح لباس چه توانمندی‌هایی دارد؟    |
| ۳۵ | دراپینگ لباس چیست، چه فایده‌ای دارد |
| ۳۵ | پیشینه نساجی و لباس در ایران        |
| ۴۸ | الیاف مورد استفاده در نساجی         |
| ۴۸ | الیاف طبیعی                         |
| ۴۸ | پنبه                                |

|     |       |                                                  |
|-----|-------|--------------------------------------------------|
| ۵۵  | ..... | کتان                                             |
| ۵۸  | ..... | کنف                                              |
| ۵۹  | ..... | پشم                                              |
| ۶۶  | ..... | ابریشم                                           |
| ۷۰  | ..... | موی بز                                           |
| ۷۰  | ..... | کرک بز                                           |
| ۷۱  | ..... | کرک شتر                                          |
| ۷۱  | ..... | بافندگی و اصول لباس                              |
| ۷۲  | ..... | اصول بافندگی                                     |
| ۷۲  | ..... | الف) تشکیل دهنده‌ی کار                           |
| ۷۳  | ..... | ۱. دهنه‌ی رو                                     |
| ۷۳  | ..... | ۲. دهنه‌ی زیر                                    |
| ۷۳  | ..... | ۳. دهنه‌ی زیر و رو                               |
| ۷۴  | ..... | ب) پودگذاری                                      |
| ۷۴  | ..... | دفتین زدن                                        |
| ۷۴  | ..... | مهم‌ترین پارچه‌های ایرانی                        |
| ۷۸  | ..... | جاجیم                                            |
| ۸۴  | ..... | چادر شب ابریشمی قاسم‌آباد رودسر گیلان            |
| ۸۸  | ..... | حمام سری یا «جاجیمچه»                            |
| ۹۰  | ..... | چوقا                                             |
| ۹۲  | ..... | گلیمچه‌ی تولیدی در روستای متکاذین استان مازندران |
| ۹۳  | ..... | خورجین تولیدی در جرقویه‌ی اصفهان                 |
| ۹۴  | ..... | چننه                                             |
| ۹۵  | ..... | ترمه                                             |
| ۱۰۰ | ..... | لباس در دوره صفویه                               |
| ۱۰۱ | ..... | - نقشبندی                                        |

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| ۱۰۳ | - ابریشم بافی (شعربافی).....         |
| ۱۰۷ | - زری بافی.....                      |
| ۱۱۱ | - قلمکار (چیت سازی).....             |
| ۱۱۳ | - مخمل بافی.....                     |
| ۱۱۵ | - متقال بافی (مقالی).....            |
| ۱۱۶ | - علاقه‌بندی.....                    |
| ۱۱۶ | - شال بافی و جوراب بافی.....         |
| ۱۱۷ | - نم‌دبا فی و ماهوت بافی.....        |
| ۱۱۸ | - دوختن دوزی.....                    |
| ۱۲۰ | - سایر شاخه‌های صنعت نساجی.....      |
| ۱۲۱ | لباس در دوره قاجار.....              |
| ۱۲۹ | رنگرزی پارچه لباس و ده‌زندگی آن..... |
| ۱۴۶ | لباس در دوران اسلامی.....            |
| ۱۵۸ | خراج مناطق شرقی.....                 |
| ۱۷۳ | ایریریای اسلامی.....                 |
| ۱۷۵ | مناقشه‌ی آل بویه.....                |
| ۱۷۸ | هنر لباسدوزی در درباریان.....        |
| ۱۸۱ | تصویر.....                           |
| ۱۸۴ | پرچم‌ها و سایه‌بان‌ها.....           |
| ۱۸۶ | آن سوی پرده.....                     |
| ۱۸۹ | طراز و عملکردهای آن.....             |
| ۱۹۶ | نقوش طراز.....                       |
| ۱۹۸ | تصویر.....                           |
| ۲۰۰ | طراز فاطمیان.....                    |
| ۲۰۳ | طراز عباسیان.....                    |

- طراز یمنی..... ۲۰۴
- طراز ایبرای مسلمان..... ۲۰۵
- چگونه یک دوزنده لباس ماهر شویم؟..... ۲۰۸
- آسان‌ترین و دقیق‌ترین متدهای خیاطی کدامند؟..... ۲۰۹
- چقدر طول می‌کشد تا تبدیل به یک خیاط ماهر شوید؟..... ۲۱۱
- روزهای اول از پارچه‌ی کشی استفاده نکنید!..... ۲۱۲
- در انتخاب چرخ خیاطی به این نکات توجه کنید..... ۲۱۲
- اگر می‌خواهید مزون بزنید..... ۲۱۴
- اهل از همه باید دوره نازک دوزی را یاد بگیرید..... ۲۱۴
- می‌خواهید کت، کپشن و پالتو بدوزید؟..... ۲۱۵
- حتماً لازم نیست تبدیل به یک خیاط حرفه‌ای شوید!..... ۲۱۶
- عوامل موثر در دوزندگی روی لباس..... ۲۱۷
- ۱- تأثیر طرح پارچه..... ۲۱۷
- الف) پارچه‌های راه راه..... ۲۱۷
- پارچه‌های راه راه عمودی..... ۲۱۸
- پارچه‌های راه راه افقی..... ۲۱۸
- ب) پارچه‌های خالدار..... ۲۱۸
- ج) پارچه‌های گلدار..... ۲۱۹
- د) پارچه‌های چهارخانه..... ۲۱۹
- ۲- تأثیر جنس پارچه..... ۲۱۹
- الف) پارچه‌های چسبان..... ۲۲۰
- ب) پارچه‌های آهاردار..... ۲۲۰
- ج) پارچه‌های ضخیم و ناصاف..... ۲۲۰
- ۳- تأثیر برش لباس..... ۲۲۱
- الف) برش‌های عمودی..... ۲۲۱

- ۲۲۱..... (ب) برش‌های افقی
- ۲۲۲..... (ج) برش‌های مایل
- ۲۲۲..... (د) برش‌های منحنی و شکسته
- ۲۲۲..... ۴- تأثیر رنگ پارچه
- ۲۲۳..... (الف) رنگ‌های گرم و سرد
- ۲۲۳..... (ب) رنگ‌های تیره
- ۲۲۴..... (ج) پارچه‌های یکرنگ
- ۲۲۴..... (د) پارچه‌های براق و تأثیر آن بر روی لباس
- ۲۲۴..... (ه) پارچه‌های براق و تأثیر آن بر روی رنگ پوست
- ۲۲۴..... (و) نسبت رنگ سفید و سیاه
- ۲۲۵..... پارچه‌هایی با ارزش‌های شدت‌های رنگی متفاوت
- ۲۲۵..... پارچه لباس و دوزندگی در دوران اسلامی
- ۲۲۸..... اهمیت بورس
- ۲۳۰..... اتحادیه‌های صنفی در ترکیه عثمانی
- ۲۳۲..... طرح‌ها و نقش مایه‌ها
- ۲۴۳..... بافته‌ها
- ۲۴۶..... قانون ضد اسراف
- ۲۴۸..... منسوجات در دربار
- ۲۵۲..... قلاب‌دوزی و صنعت چاپ