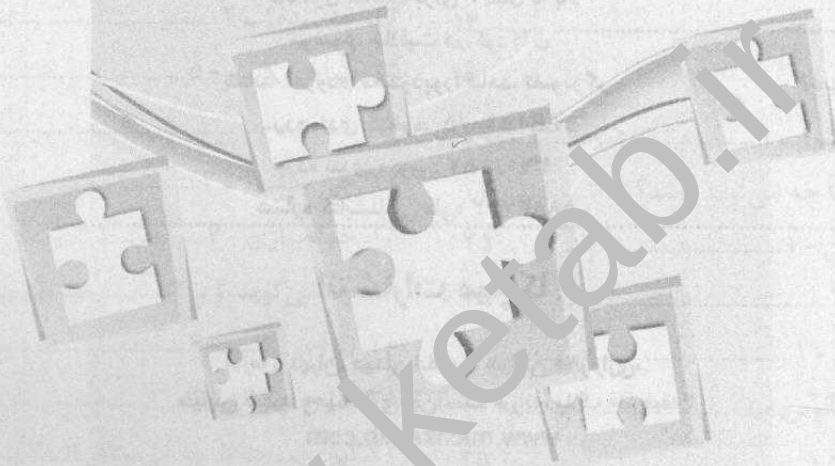


۲۰۷۴۷۰۲

مجموعه تمرین‌های خلاقیت

(جلد یکم)



دربردارنده‌ی ۱۰۰ فعالیت در ۶ شاخه‌ی ۳ وناگون
مناسب برای ۷ ساله به بالا

نویسنده و طراح:

کتایون مهرآبادی

تصویرگر:

حامد محمودپور

سرشناسه: مهرآبادی، کتایون، ۱۳۵۴
عنوان و نام پدیدآور: مجموعه تمرین‌های خلاقیت جلد ۱ /
نویسنده کتایون مهرآبادی؛ تصویرگر حامد محمودپور
مشخصات نشر: تهران: میچکا، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص، مصور (رنگی)
شابک دوره: ۲-۳۷-۷۰۱۴-۶۲۲-۹۷۸
شابک: ۹-۳۸-۷۰۱۴-۶۲۲-۹۷۸
مندرجات: در بردارنده‌ی ۱۰۰ فعالیت در ۶ شاخه‌ی
گوناگون مناسب برای ۷ سال به بالا
موضوع: خلاقیت در کودکان
شناسه افزوده: محمودپور، حامد، تصویرگر
رده بندی کنگره: LB۱۵۹۰/۵
رده بندی دیویی: ۳۷۰/۱۵۷
ماره کتابشناسی ملی: ۵۸۸۴۷۶۲

انتشارات میچکا

آدرس: تهران، میدان انقلاب، خیابان فخر رازی،
خیابان شهید وجدی، پلاک ۱۰، طبقه ۴
www.michakap.com

مجموعه تمرین‌های خلاقیت جلد ۱

نویسنده: کتایون مهرآبادی
تصویرگر: حامد محمودپور
چاپ اول: ۱۳۹۸
شمارگان: ۵۰۰ نسخه
شابک: ۹-۳۸-۷۰۱۴-۶۲۲-۹۷۸

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

برنام‌آزودانا

فهرست

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۶۶	۲۱. برای این چه کنیم؟ - ۱	۵	پیشگفتار
۶۸	۲۲. نقاشی در فضای محدود - ۱	۷	بخش الف: درآمدی بر خلاقیت
۷۱	۲۳. جمله‌سازی - ۳	۹	فصل یکم
۷۳	۲۴. چه شده؟ - ۲	۱۴	فصل دوم
۷۶	۲۵. طراحی کنیم - ۵	۱۹	بخش ب: فعالیت‌ها
۷۷	۲۶. مصاحبه - ۱	۲۱	۱. با این چه کنیم؟ - ۱
۸۰	۲۷. چی بکشم؟ - ۳	۲۳	۲. این چیست یا چه می‌تواند باشد؟ - ۱
۸۲	۲۸. جمله‌سازی - ۴	۲۵	۳. بازی با واژگان - ۱
۸۴	۲۹. چه می‌گویند؟ - ۲	۲۸	۴. چه شده؟ - ۱
۸۶	۳۰. طراحی کنیم - ۶	۳۰	۵. طراحی کنیم - ۱
۸۷	۳۱. با این چه کنیم؟ - ۳	۳۱	۶. سیاره‌ی سرمالوس - ۱
۸۸	۳۲. این چیست یا چه می‌تواند باشد؟ - ۳	۳۵	۷. چی بکشم؟ - ۱
۸۹	۳۳. بازی با واژگان - ۳	۳۷	۸. جمله‌سازی - ۱
۹۱	۳۴. چه می‌گویند؟ - ۲	۴۰	۹. چه می‌گویند؟ - ۱
۹۳	۳۵. طراحی کنیم - ۷	۴۲	۱۰. طراحی کنیم - ۲
۹۴	۳۶. نمی‌شه، ولی اینه به ... - ۱	۴۴	۱۱. با این چه کنیم؟ - ۲
۹۷	۳۷. چی بکشم؟ - ۴	۴۶	۱۲. این چیست یا چه می‌تواند باشد؟ - ۲
۹۹	۳۸. جمله‌سازی - ۵	۴۹	۱۳. بازی با واژگان - ۲
۱۰۰	۳۹. قرن سی‌ام - ۲	۵۲	۱۴. چه می‌شود؟ - ۱
۱۰۱	۴۰. طراحی کنیم - ۸	۵۴	۱۵. طراحی کنیم - ۳
۱۰۲	۴۱. با این چه کنیم؟ - ۴	۵۵	۱۶. من ... هستم - ۱
۱۰۳	۴۲. این چیست یا چه می‌تواند باشد؟ - ۴	۵۸	۱۷. چی بکشم؟ - ۲
۱۰۵	۴۳. بازی با واژگان - ۴	۶۰	۱۸. جمله‌سازی - ۲
۱۰۶	۴۴. چه می‌شود؟ - ۲	۶۲	۱۹. قرن سی‌ام - ۱
۱۰۹	۴۵. طراحی کنیم - ۹	۶۴	۲۰. طراحی کنیم - ۴

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۵۴	۷۴. چه شده؟ - ۵	۱۱۰	۴۶. برای این چه کنیم؟ - ۲
۱۵۶	۷۵. طراحی کنیم - ۱۴	۱۱۲	۴۷. نقاشی در فضای محدود - ۲
۱۵۷	۷۶. من ... هستم. - ۲	۱۱۳	۴۸. جمله سازی - ۶
۱۵۹	۷۷. چی بکشم؟ - ۷	۱۱۴	۴۹. چه می گویند؟ - ۳
۱۶۱	۷۸. جمله سازی - ۱۰	۱۱۷	۵۰. طراحی بازی - ۱
۱۶۲	۷۹. قرن سی ام - ۳	۱۱۹	۵۱. با این چه کنیم؟ - ۵
۱۶۳	۸۰. طراحی کنیم - ۱۵	۱۲۰	۵۲. این چیست یا چه می تواند باشد؟ - ۵
۱۶۴	۸۱. برای این چه کنیم؟ - ۴	۱۲۱	۵۳. جمله سازی - ۷
۱۶۶	۸۲. این چیست یا چه می تواند باشد؟ - ۷	۱۲۲	۵۴. چه شده؟ - ۴
۱۶۷	۸۳. مصاحبه - ۲	۱۲۴	۵۵. طراحی کنیم - ۱۰
۱۶۹	۸۴. چه می شود؟ - ۴	۱۲۵	۵۶. سیاره ی سرمالوس - ۲
۱۷۱	۸۵. طراحی - ۱۶	۱۲۶	۵۷. چی بکشم؟ - ۵
۱۷۲	۸۶. سیاره ی سرمالوس - ۳	۱۲۸	۵۸. جمله سازی - ۸
۱۷۴	۸۷. چی بکشم؟ - ۸	۱۲۹	۵۹. نمی شه، ولی اگه بشه ... - ۲
۱۷۵	۸۸. جمله سازی - ۱۱	۱۳۱	۶۰. طراحی کنیم - ۱۱
۱۷۶	۸۹. می گویند؟ - ۵	۱۳۲	۶۱. برای این چه کنیم؟ - ۳
۱۷۸	۹۰. طراحی بازی - ۲	۱۳۴	۶۲. این چیست یا چه می تواند باشد؟ - ۶
۱۷۹	۹۱. با این چه کنیم؟ - ۷	۱۳۶	۶۳. بازی با واژگان - ۵
۱۸۰	۹۲. این چیست یا چه می تواند باشد؟ - ۸	۱۳۸	۶۴. چه می شود؟ - ۳
۱۸۲	۹۳. بازی با واژگان - ۱۲	۱۴۱	۶۵. طراحی - ۱۲
۱۸۴	۹۴. چه شده؟ - ۶	۱۴۲	۶۶. گفتگو (و بحث) - ۱
۱۸۶	۹۵. طراحی کنیم - ۱۷	۱۴۴	۶۷. چی بکشم؟ - ۶
۱۸۷	۹۶. نمی شه، ولی اگه بشه ... - ۲	۱۴۵	۶۸. جمله سازی - ۹
۱۸۸	۹۷. چی بکشم؟ - ۹	۱۴۷	۶۹. چه می گویند؟ - ۴
۱۸۹	۹۸. جمله سازی - ۱۲	۱۵۰	۷۰. طراحی - ۱۳
۱۹۰	۹۹. قرن سی ام - ۴	۱۵۱	۷۱. با این چه کنیم؟ - ۶
۱۹۱	۱۰۰. طراحی کنیم - ۱۸	۱۵۲	۷۲. نقاشی در فضای محدود - ۳
۱۹۳	بخش پ: پیوست ها	۱۵۳	۷۳. بازی با واژگان - ۶

در سالهای اخیر در محفل‌های آموزشی و نیز جاهای دیگر واژه‌ی خلاقیت بیش از پیش به گوش می‌رسد. مورد توجه واقع شدن این موضوع مهم موجب خوشحالی است، ولی آنچه که نیاز به تأمل دارد این است که بسیاری از خانواده‌هایی که شوق داشتن فرزندان خلاق در دلشان افتاده یا جوانانی که با انگیزه‌ی موفقیت و پیشرفت به دنبال خلاقیت، هستند آن را به درستی نمی‌شناسند. گاهی نیز دیده می‌شود که برخی از مدرسه‌ها، آموزشگاه‌ها و مربیانی که کلاس‌های خلاقیت برگزار می‌کنند، به خلاقیت، شاخه‌های آن و روش‌های پرورش آن به صورت درست و اصولی نمی‌پردازند. هرکس بنا بر تجربه و توانایی فردی‌اش نگاهی به گوشه‌ای کوچک از این مجموعه‌ی بزرگ انداخته و بخشی از آن را تحت نام خلاقیت ارائه می‌دهد. این چندگونگی‌ها و نگاه‌های شخصی به این امر مرا بر آن داشت تا مجموعه‌ای از مباحث دوره‌های تخصصی، تحقیقات و تجربیات خود را به صورت کتابی درآورم تا برای آنان که به دنبال مرجعی برای ترسیم‌های خلاقیت هستند اندکی سودمند واقع شود.

از دیدگاه تألیفی، تمرین‌های این مجموعه به سه بخش تقسیم می‌شوند. یک بخش تمرین‌های مشهور جهانی‌اند که ترجمه شده‌اند، بخش دیگر تمرین‌های بومی سازی شده و بخش عمده‌ی کتاب تمرین‌های تألیفی‌اند. مجموعه‌ی آنها که به بیش از هزار تمرین می‌رسند در غالب سیصد فعالیت خلاقیت در سه جلد تدوین گشته‌اند. در چیدمان تمرین‌ها روند آسانی به دشواری و نیز سیر صعودی در ترتیب، مدنظر بوده است. بنابراین توصیه می‌شود تمرین‌های کتاب‌ها به ترتیب حل شوند تا هم روند افزایش دشواری، طی شود و هم اینکه به همه‌ی شاخه‌های گوناگون خلاقیت به طور متناسب پرداخته شود. شاخه‌ها و زیرشاخه‌های خلاقیت که در این کتاب به آنها می‌پردازیم در فصل دوم توضیح داده می‌شوند.

مخاطبان کتاب را افراد هفت تا صدو هفت ساله تشکیل می‌دهند. اما برخی تمرین‌ها، ساده را که نیازی به سواد خواندن و نوشتن ندارند و از درجه‌ی دانش عمومی پایینی برخوردارند، می‌توان با کودکان ۵ و ۶ ساله نیز کار کرد. کودکان ۷ تا ۹ ساله گاهی برای انجام برخی از تمرین‌ها نیاز به توضیح پدر و مادر یا مربی دارند. از آنجا که بزرگسالان نیز مخاطب تمرین‌های این مجموعه هستند، خوبست اگر هنگام انجام تمرین‌ها اعضای بزرگ و کوچک خانواده در کنار هم پیش بروند. این امر هم به کودکان برای درک صورت فعالیت‌ها کمک می‌کند و هم پس از انجام هر فعالیت با دیدن یا شنیدن پاسخ‌های یکدیگر از ایده‌های هم بهره می‌برند و به داده‌های ذهنی یکدیگر می‌افزایند. در طی سال‌ها برگزاری دوره‌های خلاقیت برای مربیان و کلاس‌های خلاقیت برای سنین‌های گوناگون تمامی تمرین‌های این مجموعه توسط مخاطبان مختلف پاسخ داده شده‌اند و میزان دشواری، سودمندی و بومی بودن آنها آزمایش شده است. جلد یکم این مجموعه‌ی سه جلدی شامل تمرین‌های سطح یک یا ساده‌تر است. جلد دوم دربر دارنده‌ی فعالیت‌های متوسط و جلد سوم شامل تمرین‌های پیشرفته است. انجام فعالیت‌های جلد سوم برای نوجوانان و بالاتر مناسب‌تر خواهد بود.

هر فعالیت به یک زیرشاخه تعلق دارد که در نخستین فعالیت آن گروه، درباره‌ی آن توضیح کافی داده می‌شود. پس خوبست پیش از انجام یک فعالیت نگاهی به نخستین فعالیت آن گروه بیندازید و شرح آن را یک بار دیگر بخوانید. اما با پیش رفتن در کتاب و با آشنایی بیشتر و درست‌تر با نحوه‌ی انجام فعالیت‌ها و شرایط هر کدام، کم‌کم این نیاز برطرف خواهد شد.

از آنجا که تقریباً تمامی پرسش‌های خلاقیتی پاسخ‌باز هستند، یعنی پاسخ درست یکتایی برای آنها وجود ندارد، این کتاب و هیچ کتاب تمرین خلاقیتی دیگری دارای پاسخ‌نامه نخواهد بود. ولی هرکجا نیاز بوده باشد نمونه‌های حل شده و پاسخ‌های گوناگونی از تمرین‌ها در خلال متن فعالیت‌ها و یا در پیوست آنها آمده است. پاسخ‌های نمونه‌ها با قلمی متفاوت و نیز علامت ■ مشخص شده‌اند. اما خواندن یا دیدن آنها پیش از موقع، مناسب نیست. بنابراین متن را خط به خط پیش بروید و پیش از انجام آنچه که از شما خواسته شده بخش‌های بعدی را نخوانید. نمونه پاسخ‌های تمرین‌ها، طراحی و ترسیمی که دیده شدن آنها اجتناب‌ناپذیر است در پیوست آمده‌اند. تمرین‌هایی که باید توسط خواننده‌ی کتاب انجام شوند نیز با علامت ○ مشخص شده‌اند.

تلاش من همواره بر این بوده که مجموعه‌ی خه‌هایی از خلاقیت را که بتوان قلم و کاغذی به آنها پرداخت در این مجموعه گردآوری کنم، اما به دلایلی که در فصل دوم شرح داده خواهد شد به بعضی از شاخه‌ها نخواهیم پرداخت. امیدوارم این مجموعه بتواند بخش کوچکی از نیازهای جامعه را پاسخگو باشد. ما همواره مشتاق دریافت نظرها و پیشنهادهای ارزشمند مخاطبانمان هستیم.

در پایان از این امکان بهره می‌گیرم و از استاد گرامی آقای بهایی دهقانی مدیر عامل موسسه‌ی علمی فرهنگی مبتکران که امکان خلق این مجموعه را فراهم ساختند، بناب آقای خدایار مبتین و گروه همکاران ایشان در بخش تایپ و طراحی و آقای حامد محمودپور تصویرگر خوش‌ذوق مجموعه، که تصویرهای رنگی کتاب را آفریدند، سپاسگزاری می‌کنم.

کتایون مهرآبادی