

السلامة للجميع

طراحی پلان ویاربی برای آماتورها

مؤلفان :

کیومرث سبحانی

آراسته دیانت

پیمانه آدمی

سرشناسه	:	سیحانی، کیومرث، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	:	طراحی پلان ویلایی برای آماتورها/ مولفان کیومرث سیحانی، آراسته دیانت، پیمانہ آدمی.
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات راه دکتر: سنجش و دانش، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۲۷ص: مصور (بخشی رنگی).
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۲۴۱-۲۸۸-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
موضوع	:	خانه سازی -- طرح و نقشه
موضوع	:	House construction -- Designs and plans
موضوع	:	معماری -- طراحی
موضوع	:	Architectural design
شناسه افز.	:	دیانت، آراسته، ۱۳۵۳-
شناسه افزوده	:	آدمی، پیمانہ، ۱۳۴۹-
رده بندی کنگره	:	۷۱۲۶۱
رده بندی دیویی	:	۰۱۱.۲۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۸۵۲۹۲

سنجش
www.njeshn.ir

عنوان: طراحی پلان ویلایی برای آماتورها
مولفان: کیومرث سیحانی، آراسته دیانت، پیمانہ آدمی
ناشر: انتشارات سنجش و دانش
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸
تیراژ: ۵۰۰ نسخه

بهاء: ۲۰۰۰۰۰ ریال

مرکز بخش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، پلاک ۱۲۶
تلفن تماس: ۰۲۱-۶۱۲۶

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
۲	ذهن انسان و طراحی
۳	روش های طراحی پلان معماری با کاربری مسکونی
۴	* روش اول:
۴	طراحی پلان به روش آنالیز فضاها:
۵	* روش دوم:
۵	حرکت از جزء به کل:
۶	روش ساده تری از حرکت جزا به کل
۸	* روش سوم:
۸	بازی ترکیب احجام یا حرکت از کل به جزء:
۱۴	نکاتی مهم در رابطه با مکان قرار گیری درب اصل ساختمان
۱۶	نماها و مقاطع

تجربه‌ی سال‌های متمادی حضور در آتلیه‌های معماری به عنوان معلم، ضرورت تدوین کتابچه‌ای به منظور آموزش فرآیند طراحی معماری را برای هنرجویان رشته معماری آشکار ساخته است. در کتاب مبانی طراحی معماری که در هنرستانهای کاردانش و فنی و حرفه‌ای تدریس می‌گردد، صحبت‌های فراوانی در ارتباط با مبانی نظری معماری بیان شده است بطوریکه لازمه یک طراحی موفق را وابسته به صورت احساسی و صورت عقلانی طرح دانسته اند، که در ادامه مطالبی در ارتباط با این دو موضوع بیان خواهد شد. اما در رابطه با اصول فرآیند طراحی معماری و اینکه نقطه آغازین طراحی چگونه باید باشد و چه مراحل را باید طی نمود و نهایتاً به کجا رسید، مطلبی بیان نشده است. و این نقصان ممکن است موجب به وجود آمدن مشکلات در امر آموزش طراحی معماری در آتلیه‌ها شود که موجب به بی‌راهه رفتن هنرجویان این رشته شود. این مشکل در حال حاضر دامنگیر قریب به اتفاق همکاران در آتلیه‌های طراحی شده است. شکل‌گیری تجربه‌های صحیح در رابطه با طراحی معماری و خلق اثری بدیع و نو توسط هنرجویان ضروری است که بایستی در آتلیه‌های معماری به آن توجه شایان نمود. البته بایستی خاطر نشان کرد که برای آغاز فرآیند طراحی تنها یک روش وجود ندارد بلکه ممکن است برای یک موضوع مشترک، در یک محیط مشترک حتی اگر تمام شرایط هم یکسان باشد روش‌های طراحی مختلفی وجود داشته باشد اما حقیقت این است که هنرجویان سال سوم طراحی هیچ تجربه‌ای در رابطه با طراحی ندارند تا بتوانند خود به صورت مستقل اثری خلق نمایند، پس با این اوصاف می‌توان به طلب‌کنندگان و روش صحیح طراحی معماری به هنرجویان آموزش داده شود تا اولین تجربه‌های آنان به صورتی صحیح شکل گیرد.

در این نوشتار مراحل آموزش فرآیند طراحی معماری با زبانی ساده و قابل فهم بیان گردیده است. ضمناً خاطر نشان می‌گردد که هدف این نوشتار هماهنگ ساختن و اصلاح فعالیت‌هایی است که در آتلیه‌های معماری در رابطه با درس مبانی طراحی معماری شکل می‌گیرد.