

5713
1900
11/1
11/1



www.ketab.ir



سازه‌های شهری
و هویت اجتماعی
آزاد اسکندری

www.ketab.ir

انتشارات پورصائب

سازه‌های شهری و هویت اجتماعی

نویسنده: آراد اسکندری

طرح جلد و متن: جواد واعظی

تاریخ انتشار: اول - ۱۳۹۸

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۶۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۹۸-۷۱-۹

قم، خیابان معلم، مجتمع ناشران، طبقه دوم، پلاک ۲۴۳

poursaebpublication@gmail.com

ارتباط با مسئولین: ۰۹۱۹۰۲۱۲۳۰۱

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

سرشناسه: اسکندری، آراد، ۱۳۵۸-

عنوان و نام پدیدآور: سازه‌های شهری و هویت اجتماعی / آراد اسکندری

مشخصات نشر: قم، پورصائب: ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۹۸-۷۱-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: معماری -- ایران

موضوع: Architecture -- Iran

موضوع: شهرسازی -- ایران

موضوع: City planning -- Iran

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۸ س ۲/ ۱۴۸۰ NA

رده‌بندی دیویی: ۷۲۰/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۳۳۳۷۷

فهرست

۹	مقدمه
۱۲	 هویت ایرانی در تمام معماری ایران
۱۶	 هویت ملی معماری ملی
۱۹	 هویت ملی و نمود آن در معماری تهران
۲۲	 ایرانیّت و هویت ملی
۲۶	 معماری ایرانی و هویت ایرانی
۲۸	 بررسی مفهوم هویت در معماری ایران
۴۶	 سازه‌های کهن ایران در دوره اسلام
۴۶	 سبک خراسانی
۴۷	 ویژگی‌های سبک خراسانی
۴۷	 بناهای سبک خراسانی
۴۸	 - سبک رازی
۴۹	 روند تغییر مساجد شبستانی به ایوانی
۴۹	 ویژگی‌های سبک رازی
۵۰	 بناهای سبک رازی
۵۱	 - سبک آذری
۵۲	 از بناهای سبک آذری
۵۴	 - سبک اصفهانی
۵۵	 ویژگی‌های سبک اصفهانی (تزیینی‌ترین سبک معماری ایرانی)
۵۵	 بناهای سبک اصفهانی

۵۷	 چگونگی ورود هویت ایرانی به معماری
۶۲	 معماری و سازه‌های اسلامی
۶۳	 گستره مکانی
۶۳	 گستره زمانی
۶۴	 تاریخچه
۶۵	 معماری اسلامی یا معماری مسلمین؟
۶۶	 معماری اسلامی کشورهای عربی از قرن پنجم تا هفتم هجری
۶۸	 مکاتب
۶۹	 سبک‌های معماری اسلامی
۶۹	 اصول معماری ایرانی
۷۰	 شیوه‌های معماری ایرانی
۷۱	 نقد معماری اسلامی
۷۲	 مسجد مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان
۷۳	 کاربری بناها
۷۴	 کاخ‌ها
۷۶	 کاروانسراها
۷۷	 قلعه‌ها
۷۹	 آب‌انبارها
۸۰	 بازارها
۸۳	 معماری چینی و هویت چینی
۸۳	 خصوصیات معماری چین
۸۴	 خانه چینی
۸۶	 قصرها و کاخ‌ها
۸۷	 معابد چینی

۸۸	پاگودا.....
۸۹	دیوار چین.....
۹۰	سبک‌های معماری چینی (شمالی و جنوبی).....
۹۱	معماری هندی و هویت هند.....
۹۳	آریاها و دوره ودائی.....
۹۴	دوره بودایی.....
۹۵	معماری عصر بودا.....
۹۵	استوپا.....
۹۹	معبد ویشو.....
۹۹	معماری معابد «جین».....
۱۰۰	معبد جین در «ایلهی».....
۱۰۱	معماری مراکش و خویسم مراکشی.....
۱۰۳	عناصر طراحی.....
۱۰۴	کاشی.....
۱۰۴	چشمه‌ها و حوض آب‌ها.....
۱۰۵	مساجد.....
۱۰۵	معماری مساجد مراکش.....
۱۰۵	خانه‌های سنتی و کاخ‌ها در مراکش.....
۱۰۶	مدرسه‌ها.....
۱۰۷	شهر FES.....
۱۰۸	معماری در قرون وسطی اروپا.....
۱۱۵	شاهکارهای معماری قرون وسطی.....
	قصر مون سن میشل (MONT SAINT-MICHEL)، واقع در
۱۱۶	نورماندی در فرانسه.....

- ۱۱۷..... قرون وسطی چیست؟
- ۱۱۸..... آغاز ایده ای نو.....
- ۱۱۹..... کلیسای کاتولیک.....
- ۱۲۰..... پیدایش اسلام.....
- ۱۲۱..... جنگ های صلیبی.....
- ۱۲۲..... زندگی و فرهنگ.....
- ۱۲۴..... هنر و معماری.....
- ۱۲۵..... اقتصاد و جامعه.....
- ۱۲۷..... آنچه در مورد قرون وسطی نمی دانید.....

مقدمه

بخشی از هویت فرهنگی هر شهر در شیوه معماری شهری تبلور می‌یابد. معماری با گوشت و پوست مردمان شهر گره خورده و بر حسب نیازهای جامعه تغییر می‌کند. پس از ورود تفکر سرمایه داری و گسترش صنعت شاهد تغییر نیازها بوده ایم و تغییر نیازهای بشر به تغییر در ساختار و کاربرد و نمای ساختمان‌ها منجر شده. با نگاهی به روند تغییرات در ساختمان‌های شهری، به طور مثال در کنار بازارهای سنتی مراکز شهرها شاهد گسترش سرسام‌آور همپایر مارکت‌ها هستیم. ساختمان‌های چندین طبقه که اغلب دو یا سه طبقه از آن به محل پارک ماشین اختصاص دارد. در نمای مراکز خرید اغلب از شیشه و استیل و رنگ‌های سفید و خاکستری براق استفاده شده و با نورپردازی سعی در جذب مشتری خواهد داشت. سوال اینجاست که چنین بناهایی تا چه میزان برای پاسخ به نیازهای بشری ساخته می‌شوند؟ چه تاثیری بر روان و خفیات شهروندان خواهد داشت و تا چه میزان اصول زیبایی شناسی و هنری در آنها رعایت شده؟