

۲۰۷۵۲۱۳

دنياگر روح

مینی مرادی



انتشارات اودیسه

۱۳۹۸

سرشناسه	:	مرادی، میثم، ۱۳۸۱-
عنوان و نام پدیدآور	:	خنیاکر روح / میثم مرادی.
مشخصات نشر	:	آمل: اودیسه، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	:	۹۵ ص: ۱۲×۲۱ سم.
شابک	:	۲۰۰۰۰ ربال ۶۷۶۳۰-۶۲۲-۹۷۸ :
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	اخلاق اجتماعی -- ایران
موضوع	:	Social ethics -- Iran
موضوع	:	اخلاق اجتماعی
موضوع	:	Social ethics
موضوع	:	اخلاق -- جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	:	Ethics -- Psychological aspects
رده بندی کنگره	:	HM۶۴۵
رده بندی دیویی	:	۳۰۳/۳۷۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۶۰۵۱۳۷۳

ISBN:978-622-6763-30-1



شناسنامه کتاب:



نام کتاب:	خنیاکر روح
نویسنده:	میثم مرادی
طراح جلد:	مونا صادقی
صفحه بندی:	شهرام فیروزی
شمارگان:	۵۰۰ نسخه
نوبت چاپ:	اول- ۱۳۹۸
ناشر:	اودیسه (www.odyse.ir)
چاپخانه:	گاندی
صحافی:	اودیسه
قیمت:	۲۰۰۰۰ تومان

۹۷۸-۶۲۲-۶۷۶۳-۳۰-۱

شابک:

حق چاپ محفوظ است.

فهرست

فصل اول: عصر جاعلیت (فریب کاران در پوستینی جدید)

بخش اول: ساختار کلی

- ۱۵ جاس کیست؟
۱۶ کاسه‌ی داغ تراش
۱۸ مثالی برای جاعل جعلی
۱۹ روشنگران و سبک فی شان
۱۹ جاعلان از کجا و کدام بر خا اند؟
۲۰ جاعل چگونه جاعل شد؟

بخش دوم: مقابله با سیستم جاعلیت

- ۲۱ اعتراف به پردگی
۲۲ جهل‌زدایی
۲۴ شناسایی جاعل‌ها
۲۵ ورزش و سلامت جسمانی
۲۸ تخریب گروه متملق
۲۸ چگونه مانند روشنگران زندگی کنیم؟
..... چه کار کنیم که اصلا جاعلی به وجود نیاید؟

فصل دوم: هنر (میراث گمشده)

- ۳۲ هنر چیست؟
۳۵ معادله‌ی هنر و انسان

۳۶	آیا هنر رو به افول است؟
۳۶	موسیقی
۴۲	فیلم و سینما
۴۹	شعر
۵۴	نقاشی
۵۶	تأثیرات بی‌توجهی به هنر بر روح انسان
۵۷	ابتدال دوستی در سلیقه‌ها

فصل ۴م: تکدر فرهنگی (مالالت‌های فرهنگ)

۶۳	مباحث
۶۵	انتقاد
۶۸	ترجیح اشخاص به عقاید
۶۹	مقاومت در برابر نوگرایی
۷۱	شتاب‌زدگی
۷۳	افراط
۷۳	خودفریبی
۷۵	غرور کاذب
۷۷	داخلت در اعمال یکدیگر
۷۹	حاشیه‌طلبی

فصل چهارم: تقویت روح (ورزش‌های روحی)

۸۲	وابستگی
۸۴	کنترل خشم
۸۶	حرص و طمع

شَهوت‌گریزی ۸۸

انزوا ۹۱

شادی و جدیت ۹۳

www.ketab.ir

مقدمه

خنیانگر یعنی نوازنده. ترکیب خنیانگر روح را پیر دوره گرد اما بی نیازی تصور می کنم که نت موسیقایی روح انسان را بلد است و به دلایل (که خود تأویلی وسیع دارد) آن را برای همگان، فارغ از رنگ و نژاد و ملیت و از این قبیل عوامل، می نوازد.

او معنی غنی است! او مانند خورشید، بی منت نعمتش را به ما ارزانی می دارد. او مانند مادری ست خیرخواه. همچون پدری ست که با تمام سخت گیری هایش صلاح ما را می خواهد.

باید به نغمه ی او گوش دهی. گوش نواز و گاهاً سخت و گوش خراش! اما تلخ و شیرین، این نوا نوا ی حقیقت است و از آن گریزی نیست...

این کتاب، که آن را به پیرمرد نوازنده تشبیه کردم، دارای انعطاف بالایی ست؛ از ابعاد زمخت و سرسام آور اجتماعی، تا دهر لطیف و ظریف؛ درست همانند موسیقی پرفراز و فرود پیرمرد! کتابی مختصر ولی جامع، پیرامون مسائلی ظاهراً مجزا، اما در حقیقت منشعب.

نگاهی به جلد اصلی کتاب که بیندازیم به یاد همان نوازنده ی پیر توانگر و البته بخشنده میفتیم. شاهکاری که اولین بار توسط

جکسون لی نسبیت^۱ خلق شد و هم‌اکنون به لطف خانم مونا صادقی، به صورت اختصاصی برای این کتاب بازطراحی شده است.

این کتاب کاملاً مختص حقایق انسان است. نه هستی‌شناسی و نه چیز دیگری خارج از وجود انسان‌ها؛ تمام بخش‌های کتاب به روح بشر ارجاع داده شده است. مثلاً فصل اول راجب فراهم‌آوردن زمینه‌های آرامش روحی آدمیزاد است و یا فصل دوم که پیرامون پاک‌سازی، بازیابی روح اصیل آدمی است. به همین ترتیب، می‌توان فصل سوم را، باره‌ی نقایص اکتسابی روح هر فرد دانست که مجموعاً تبدیل به یک اجتماع شده. فصل چهارم و پایانی نیز مجموعه نکاتی در حیطه‌ی تقویت روح است.

خنی‌گر روح صریح است، نه، استنان است و نه شعر؛ نقد است و نقد است و نقد؛ به همه چیز! به همه کس!

با تمام وجود تلاش کردم تا جملگی مفاهیم این کتاب را با نهایت ساده‌نویسی و عدم استفاده از واژه‌های سردرگم، ساده و منسوخ ارائه کنم تا تبدیل به کتابی از جنس خود مردم شود و این نکته را

جایی که به معنا آسیب نمی‌زد رعایت کردم تا شما مخاطبان عزیز با این کتاب حس راحتی داشته باشید.

در پایان، از خانواده‌ی عزیزم که بزرگترین حامیان من در طول مکتوب کردن این کتاب بوده‌اند نهایت قدردانی را دارم.

www.ketab.ir