

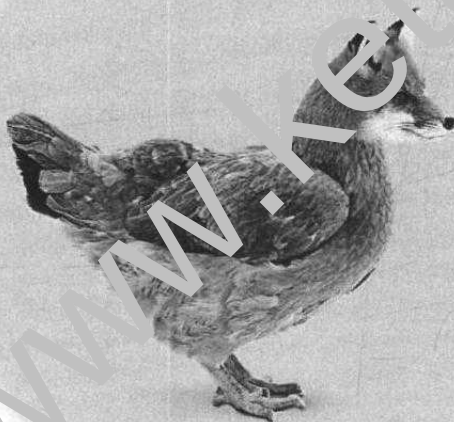
۲۱۰ ۴۹۷۶

بسم الله الرحمن الرحيم



خلاقیت هنری

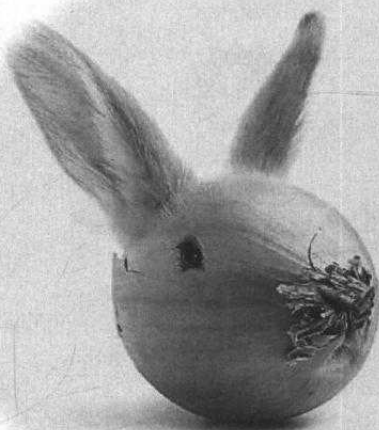
دویست و پنجاه تصویر هنری



تألیف و گرافیک: پدram حکیمزاده

نشر شهر پدram

۱۳۹۹



نشر شهر پدram

خلاقیت هنری

دویست و پنجاه تصویر هنری

تالیف و گرافیک : پدram حکیمزاده

سال چاپ : ۱۳۹۹

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ : اول

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۵۰-۶۷-۲

تلفن : ۷۷۱۹۶۸۱۲ - ۰۹۱۲۴۳۹۱۴۰۴

همه حقوق برای ناشر محفوظ است

بهرشناس : حک مرزاده، پدram، ۱۳۳۹ -
 عنوان و نام پداور : دقت هنری : دوپست و پنجاه تصویر هنری/
 تالیف و گرافیک پدram حکمرزاده.
 مشخصات نشر : شهر پدram، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری : ۳۶ ص ۵/۱۴×۲۱ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۳۱۳۵۰۷-۲
 وضعیت فهرست نویسی :
 عنوان دیگر : دوپست و پنجاه تصویر هنری.
 موضوع : گرافیک -- ایران
 موضوع : Graphic arts -- Iran
 موضوع : خلاقیت هنری
 موضوع : Creation (literary, artistic, etc.)
 موضوع : خلاقیت هنری -- تصویرها
 موضوع : Creation (Literary, artistic, etc) -- Illustrations
 رده بندی کنگره : NC۱۰۰۱
 رده بندی دیویی : ۰۹۵۵/۷۶۰
 شماره کتابشناسی : ۶۱۳۱۹۵۱
 ملی

فهرست

- معنای خلاقیت از دید متفکران بزرگ جهان
- • مزایای قدرت تخیل با هفت روش خلاقانه
- • ۱. سببیت خلاق‌ترین ذهن‌ها
- • تضاد و منجم خلاقانه

معنای خلاقیت از دید متفکران بزرگ جهان

خلاقیت چیست؟ خلاقیت از ویژگی‌ها و قابلیت‌های انسان است که نقش مهمی در زندگی وی دارد. این ویژگی باعث پیشرفت انسان در تمامی عرصه‌ها می‌شود و به عبارتی می‌تواند کیفیت زندگی او را تعیین کند، از این رو اهمیت بسیاری دارد. خلاقیت نیز مانند «عشق» و «شادی» از آن دسته مفاهیم جذابی است که معانی متعددی دارد. افراد بزرگی در طول تاریخ سعی کرده‌اند خلاقیت را تعریف کنند. در ادامه تعدادی از این تعاریف را با هم می‌خوانیم.

از نظری برودبری، خلاقیت به معنای خاموش کردن تفکر عقلانی است.

عقل دشمن بزرگ خلاقیت است، چون باعث می‌شود به جای اینکه خود واقعی‌تان باشید (یعنی چیزی که واقعا هستید، کسی که واقعا هستید و چیزی که واقعا می‌خواهید باشید)، برای هر چیزی دنبال دلیل بگردید. من ۲۵ سال است که بالای ماشین تحریرم نوشته‌ای گذاشته‌ام که می‌گوید «فکر نکن! شما نباید پشت ماشین تحریر فکر کنید، باید احساس کنید. موقع حساب کردن عقل از کار می‌افتد. بدترین کاری که هنگام فکر کردن می‌کنید این است که دروغ می‌گویید، دروغ بدانید که این کار را دلیلی می‌آورید که با توجه به شخصیت شما، برای شما صدق نمی‌کنند. پس باید در قدم اول بفهمید که واقعا به چه کسی هستید. سعی کنید به خودتان دروغ نگویید و همیشه حقیقت را بگویید. تنها راه برای این کار این است که تا می‌توانید فعال و احساساتی باشید. سعی کنید چیزهایی را که از آن‌ها نفرت دارید و چیزهایی را که دوست دارید، پیدا کنید و به طور جدی در موردشان بنویسید.

خیلی قبل‌تر از آنکه موريس سنداک تبدیل به «رمندي» شود که امروزه می‌شناسیم و دوست‌اش داریم، شخصیت او که پر از شک و تردید بود. وی در نامه‌ای به سرپرست دروسلا نوردستروم، نوشت:

دانش و معلومات است که باعث می‌شود «خلاقیت» و «شتیاق خلاقانه» به کار بیفتد.

نوردستروم در پاسخی هوشمندانه و اطمینان‌بخش به او نوشت:

«هنرمند خلاق» است که از دل بی‌نظمی، نظم به وجود می‌آورد.

بیل مویرز برای تعریف خلاقیت از یک تعریف «بازتابی» استفاده کرد و اعلام داشت به جای اینکه در دل بی‌نظمی دنبال خلاقیت بگردیم، باید جستجو را کنار بگذاریم، چرا که:

خلاقیت یعنی نفوذ در چیزهای عادی برای پیدا کردن شگفتی‌ها.

آلبرت اینشتین برای تعریف خلاقیت از اصطلاح «بازی ترکیبی» استفاده می‌کند. او نامه‌ای به یک سیدان فرانسوی نوشت و در این نامه نظر خود را این گونه بیان کرد:

گویا کلمات یا زبان هیچ نقشی در سیستم فکری من ندارند. به نظر من موجودات که عناصری هستند در خدمت افکار من، مانند نشانه‌ها و تصاویر کم‌وبیش واضحی هستند که می‌توانند بازتولید شوند یا با هم ترکیب شوند. البته بین این عناصر و مفاهیم منطقی‌شان یک ارتباط ویژه وجود دارد و واضح است که هدف و مطلوب ما این است که بتوانیم نهایتاً به این ارتباط و پیوند منطقی مفاهیم با هم دست یابیم. اما از منظر روان‌شناختی، به نظر می‌رسد این بازی ترکیبی برای تفکر خلاق و مولد، حیاتی باشد.