

پژوهش سینمایی

کشف سؤالی درباره جهان

پرسشی درباره شکل

فیلم مستند

۱۳۹۸ - ۱۳۹۹

محمد تهاّم و عزّاد



انتشارات پرنده



مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی



انتشارات پرند

● پژوهش سینمایی

● کشف سؤالی درباره جهان، پرسشی درباره شکل برای فیلم مستند ۱۳۹۸-۱۲

● محمد تهامی نژاد

ویراستار: شادی تهامی نژاد ● مدیر اجرایی: سید امین سقراطی ● طراح جلد: حمیدرضا بیدق ● چاپ: اول ● پاییز ۱۳۹۸
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه ● قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان ● کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

سرشناسه: تهامی نژاد، محمد، ۱۳۲۱- عنوان و نام پدیدآور: پژوهش سینمایی: کشف سؤالی درباره جهان: پرسشی درباره شکل برای فیلم مستند / سید محمد تهامی نژاد. مشخصات نشر: تهران: انتشارات پرند، ۱۳۹۸. مشخصات ظاهری: ۳۱۸ ص.، جدول: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م. شابک: ۳-۲۱-۸۹۵۵-۶۰۰-۹۷۸ وضعیت فهرست نویسی: فیبا یادداشت: واژه نامه. یادداشت: کتابنامه. یادداشت: نمایه. عنوان دیگر: کشف سؤالی درباره جهان: پرسشی درباره شکل برای فیلم مستند موضوع: سینمای مستند موضوع: Documentary films موضوع: سینمای مستند موضوع: Documentary mass media موضوع: رسانه های گروهی -- تحقیق -- ایران موضوع: Documentary films -- Iran -- رسانه های گروهی مستند موضوع: Mass media -- Research -- Methodology رده بندی کنگره: ۹/PN1۹۹۵ رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳ شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۲۶۰۹۶



فهرست مطالب

بخش اول

- ۱۷ ۱- تعریف
- ۲۱ ۲- طرح‌های غیر پژوهشی
- ۲۳ ۳- تولید سازه، طرح فیلم
- ۲۴ تصویرسازی در طرح فیلم
- ۲۷ تصویرسازی يك رو داد اتفاقی یا غیر قابل پیش بینی و امر فی البداهه
- ۲۹ شش گام در مواجهه با موضوع
- ۳۲ ۳- فیلم‌های پژوهش محور
- ۳۲ روش‌شناسی شگردهای پژوهش‌رو
- ۳۳ نگارش طرح پیشنهاد تحقیق
- ۳۴ فرم پیشنهاد تحقیقاتی (پروپوزال)
- ۳۵ هسته‌های پژوهش حرفه‌ای
- ۳۷ ۴- مراحل پژوهش
- ۳۷ طرح مسأله
- ۳۸ پرسش‌آغازین و پاسخی میان رشته‌ای
- ۳۹ پیشینه تصویری تحقیق و امکان نقد خیال

۴۲	فرضیه و نوع پژوهش
۴۳	کجاها داشتن چهارچوب نظری مهم است؟
۴۵	روش‌شناسی
۴۶	هدف
۴۸	۵- انواع پژوهش
۴۸	یازد: کاربرد طراحی‌های پژوهشی
۵۱	۶- انواع پژوهش: اساس نوع نظارت و درجه کنترل
۵۲	انواع تحقیق از جنبه انضامی، نتیجه بخشی و مفید بودن
۵۳	مطالعات کمی و کیفی
۵۵	۶- روش یا فن (تکنیک) جمع‌آوری داده‌ها
۵۵	مطالعه مشاهده‌ای و شنیداری
۵۶	مشاهده مشارکت آمیز (درگیرانه)
۵۷	الزامات مشاهده روشمند
۵۹	کیفیت یادداشت‌های میدانی
۶۰	سند، راوی سند، سند واقعی و جعلی
۶۱	۷- مصاحبه (و گردآوری داده‌ها)
۶۲	مصاحبه عمیق
۶۲	قالب‌های مصاحبه
۶۳	روش بی‌رهنمود
۶۳	مصاحبه و اخلاق عملی و نظری

۶۶	 پیاده سازی مصاحبه
۶۶	 تحلیل مصاحبه
۶۷	 ۸- آرشیو فیلم (و گردآوری داده ها)
۶۹	 شاخص های مطالعه پیشرفته سینمایی در آرشیوها کدام اند؟
۷۱	 تنوع پژوهش و آرشیو
۷۲	 گذر از رهیافت پوزیتیویستی
۷۳	 آرشیو، مستقل از صدا و نظرگاه پژوهشگر
۷۴	 نگاه بدسترسی
۷۶	 اسناد فیلم یک درآثا، گردآوری و خبری
۷۸	 نمونه مورد، شیخ، بسته های تدوینی
۷۹	 حقوق مؤلفان
۸۱	 ۹- تکنیک های مواجهه با فیلم در آرشیو
۸۱	 تکنیک تحلیل محتوا
۸۴	 تحلیل گفتمان
۸۴	 پژوهش در نگرش (نگره پژوهی)
۸۵	 ۱۰- تاریخ شفاهی (و گردآوری داده ها)
۸۵	 ثبت روایت راویان تاریخ
۸۶	 روش تاریخ شفاهی
۸۸	 ۱۱- سایر روش های گردآوری داده ها
۸۸	 کلامی، تصویرسازی، بازی، نمایش خود و تئاتر درمانی

۱۲- گزارش مقدماتی تحقیق ۹۰

بخش دوم

۱- پژوهش سینمایی در عمل ۹۳

۹۳ نرم پژوهش سینمایی

۹۳ کلیات

۹۴ روش‌های مستند

۲- انواع طبقه‌بندی فیلم مستند (پژوهش در شیوه) ۱۰۱

۱۰۳ شیوه‌های بازنگری وادیت تدای مستندسازی سوژه بالاتراز شیوه‌ها

۱۰۵ مطالعه تطبیقی

۱۰۷ نظریه‌های پسابیل نیکولز و ابعاد زیبایی‌و هیجانی

۱۰۹ سه مکتب

۳- آینده پژوهی (پژوهش در شیوه) ۱۱۱

۴- گونه‌های درهم آمیخته ۱۱۴

۱۱۵ طبقه‌بندی مستندهای غیرخطی

۱۱۷ جمع‌سپاری، جهش در شیوه پژوهش

۱۱۸ مستند جمع‌سپاری مشارکتی

۵- چندسبک‌بصری در اجرای مصاحبه ۱۲۰

۱۲۰ روش پژوهش مقطعی (پنل)

۱۲۱ بیرون کشیدن حقیقت از دل مصاحبه

- ۱۲۱ سبک‌های بصری
- ۱۲۳ مواجهه با گذشته
- ۱۲۵ ۶- پژوهش برای مستند مردمنگاری (پژوهش در شیوه)
- ۱۲۸ انسان‌شناسی تصویری
- ۱۲۹ روش مطالعه
- ۱۳۱ شیوه‌شناسی مستند مردمنگاری
- ۱۳۲ اتنوفیکشن
- ۱۳۳ رسد شرف به آیین، خودنگاری، شیوه انعکاسی
- ۱۳۴ پژوهش‌های حرری، با روایی؟
- ۱۳۶ بافتی‌سازی، (بینه کردن)
- ۱۳۶ روش‌شناسی و روش‌های سوءت‌مورد توجه مردمنگاری
- ۱۴۰ تجربه‌های عملی
- ۱۴۱ روش سنکرون و یافتن مضامین در اسر
- ۱۴۲ کشف جهان درونی فرهنگ
- ۱۴۴ پژوهش چندصدایی
- ۱۴۶ پژوهش بین‌الذهانی (مفاهمه آمیز)
- ۱۴۷ تجربه ناب ورود به جهان سوژه
- ۱۴۹ نقد شکل مواجهه کل‌گرایانه
- ۱۴۹ توجه به سه جزء فعالیت انسان
- ۱۵۰ نقد فیلم مردمنگاری

۷- جامعه‌شناسی تصویری ۱۵۱

۱۵۱ مستند جامعه‌شناسی / مستند اجتماعی

۱۵۳ مستند اجتماعی (تعریف و تمایز)

۱۵۴ حضور در هسته مطالعاتی

۱۵۵ پژوهش جامعه‌شناسی تاریخی: به‌مددپیشنهادهای الگوهای تحلیل

۱۵۶ پژوهش تجربی

۱۵۶ پژوهش کاربردی

۱۵۷ پژوهش راجع به اجرامی

۱۵۸ سینما و تاریخ اجتماعی

۱۶۰ تحلیل اجتماعی و «عکس‌گستر»

۱۶۱ پژوهش‌های قانع‌سازی و کوشش برای «دیگری» شدن

۱۶۳ علیه دیگری یا تشخیص گفتمانی

۱۶۴ گفتمان‌های پنهان

۱۶۵ گفتمان سینمایی گفتمان فیلم مستند و گفتمان اجتماعی یک‌دوره

۱۶۵ واقعیت فیلمیک و مدل خرد تأثیرات

۱۶۷ اسطوره‌سازی، تعمیم، آسیبی‌سازی

۱۶۹ راهبردهای مستندسازان برای امداد رسانی

۸- رئالیتی‌تی وی‌ها ۱۷۲

۱۷۲ مطالعه انسان‌شناسی تصویری با دوربین مخفی

۱۷۲ رئالیتی‌تی وی و معناهایش در زمان

- ۱۷۶ اوج گیری نگرانی ها
- ۱۷۷ واقعیت ساخته می شود
- ۱۷۸ ثبت واقعیت های زود گذر
- ۱۸۰ نمونه موردی: دوربین مخفی های امیر حسین قهرایی
- ۱۸۱ آزمودن طرح های پژوهشی در خیابان
- ۱۸۵ پژوهش برای بازنمایی شخصیت (پژوهش در شیوه)
- ۱۸۸ در زندگی افراد، قصه (درام) پیدا کنید
- ۱۸۹ انواع شخصیت
- ۱۹۰ مواد موردی رای ساختن مستندهای چهره نگاری (پرتره)
- ۱۹۰ نقاشی
- ۱۹۲ عکس
- ۱۹۴ یادگارهای عروسی
- ۱۹۵ فیلم های خبری، گزارشی و اسناد مکتوب
- ۱۹۵ خاطره ها و جریان سیال ذهن
- ۱۹۶ شیوه های فیلم سازی از شخصیت
- ۲۰۰ تلفیق ذهنیت و بازنمایی واقعیت
- ۲۰۳ شخصیت پژوهی با کدام شیوه بازنمایی؟
- بازنمایی خویش
- ۲۰۷ خودبیانگری با تصویر خویش و بدون نمایش چهره خود
- ۲۰۸ گفتگوی واقعیت و خیال و شخصیت های نمادین

- ۲۰۸ چهره‌نگاری‌های ترکیبی
- ۲۰۹ نمونه موردی، شخصیت‌نگاری پی‌یر بوردیو
- ۲۱۵ ۱۰- پژوهش برای شناخت، ثبت و بازسازی واقعه
- ۲۱۵ انواع واقعه از جنبه تولید فیلم
- ۲۱۵ گسترش موضوع
- ۲۱۷ پیش‌نه تحقیق
- ۲۱۸ اریخ‌نگری فیلمیک
- ۲۲۲ تولدانه: رده‌د بربرچشان ما
- ۲۲۴ نمونه موردی: تجربه زینب زنهان ماه
- ۲۳۴ ۱۱- پژوهش برای شناخت و بازسازی مکان
- ۲۳۴ کلیات: مکان چیست؟
- ۲۳۵ مکان و زمان تقویمی
- ۲۳۵ حس و هویت مکان
- ۲۳۷ برخی الگوهای ساختاری در بازنمایی مکان
- ۲۴۰ راویان شهر
- ۲۴۳ بازسازی‌ها
- ۲۴۴ ترسیم نقشه‌خلاقه و ذهنی (از مکان و موقعیت)
- ۲۴۴ بازسازی مکان دیروز
- ۲۴۵ اشاره به مکان قدسی
- ۲۴۵ بازسازی روایی واقعه در مکان

۲۴۶	شهر و تجربه های کالبدی تاریخی اش
۲۴۶	رویداد در یک مکان جغرافیایی، از منظر یک پژوهش شناختی
۲۴۷	خلق «زمانفضا»، در بیانیه تصویری ساخاروف
۲۴۸	پژوهش فیلمیک فضا و شعر عصر صنعت
۲۴۹	مکان در آینه ها
۲۴۹	نمونه موردی: شب میراب
۲۶۲	۱- گزارش پژوهش سینمایی
۲۶۲	برخی الزامات پیشاتنظیم گزارش
۲۶۲	تبدیل مفهوم «وجود عینی
۲۶۳	ارزشداوری، بر مبنای ارزشی
۲۶۵	گریز از سطحی شدن، ارزش پژوهش سینمایی
۲۶۷	مقوله اشتباهات
۲۷۰	انواع و دامنه اشتباه
۲۷۲	اشتباهات نوشتاری
۲۷۴	احتمال وجود اشتباهات اجتناب ناپذیر
۲۷۴	غلط های تعمیم در پژوهش های غیرروشمند
۲۷۵	امکان فوق العاده دیجیتال
۲۷۶	اعتبار سنجی سند
۲۷۶	جستجو در گفتمان و بافت آثار مورد مطالعه
۲۷۷	آخرین بررسی روایت و آماده شدن برای ارائه

گزارش سوم شخص، انعکاسی و دورین - ابزار پژوهش ۲۷۸

یک پژوهش مقدماتی سینمایی. نام پژوه: برداشتن تخته سنگ ۲۸۰

نماینه موضوعی ۲۹۰

نماینه خیلیم ها ۳۰۱

واژه نامه انگلیسی - فارسی ۳۰۸

نماینه منابع فارسی ۳۱۰

نشریه ها، سایت ها ۳۱۵

نماینه منابع خارجی ۳۱۷

www.ketaboo.ir