

دینامی اسلام معماری

مترجم: دکتر انسان رسولی

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور	: معماری دنیای اسلام/ نویسنده ارنست جی. گروپ... [و دیزگران]؛ [ویراستار جورج میچل]
مشخصات نشر	: مترجم احسان رسولی.
مشخصات ظاهری	: تهران: آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۳۹۷.
شابک	: ۵۶۰ ص.: مصور (رنگی).
وضعیت فهرست نویسی	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۴۵۲-۰
یادداشت	: فیبا
	: عنوان اصلی:
	Architecture of the Islamic world: its history and social meaning: with a complet survey of key monuments and 758 illustrations, 112 in colour
موضوع	: معماری اسلامی
موضوع	: Islamic architecture
شناسه افزوده	: رسولی، احسان، مترجم
شناسه افزوده	: گراب، ارنست، ۱۹۳۲ - م.، نویسنده همکار.
شناسه افزوده	: Grube, Ernst J
رده بندی کنگره	: NA۳۸۰/م۶ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۹۱۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۲۰۴۷

ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

معماری دنیای اسلام

آحسان رسولی

آموزشی تألیفی ارشدان

اول

اول ۱۳۹۷

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۴۵۲-۰

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۲۵۵

۲۰۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ ترجمه:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

فهرست مطالب

پیش‌گفتار.....	۱۳
مقدمه.....	۱۷
فصل اول: خداوند و ابدیت: مساجد، مدرسه‌ها و مقبره‌ها (جیمز دیکی (یعقوب ذاکي)).....	۲۹
فصل دوم: معماری قدرت: قصرها، ارگ‌ها و دژها (اولگ گاربر استاد هنرهای زیبا).....	۹۳
ارگ.....	۹۹
قصر.....	۱۰۵
دژ.....	۱۱۰
فصل سوم: تجارت و سفر: بازارها و کاروانسراها (الینور سیمس انجمن تحقیقاتی، ایتیتو ایتالیانو پر ایل مدیو ال استرمو، روم).....	۱۴۱
کاروانسراها.....	۱۴۷
خان‌ها.....	۱۵۲
بازارها.....	۱۵۴
فصل چهارم: معماران، استادکاران و سازندگان: مصالح و فنون (رنالدا کرکوک عضو کلر هال، کمبریج).....	۱۹۳
روش‌های ساخت.....	۱۹۶
آجر و کاشی‌کاری تزئینی.....	۱۹۸
سنگ.....	۲۰۰
فلزکاری و چوب.....	۲۰۲
دیوارسازی.....	۲۰۴
گنبد.....	۲۰۶
شکل‌سازم.....	۲۰۸
منارم.....	۲۰۹

۲۱۱	مصالح و فنون
۲۴۷	فصل پنجم: عناصر تزئینات: سطح، الگو و نور (دالو جونز)
	ویراستار مقالات تحقیقی هنر و باستان شناسی بروشور برای نمایشگاه "هنرهای اسلام" (شورای هنرهای بریتانیای کبیر)
۲۵۱	هندسه
۲۵۳	خوشنویسی
۲۵۹	آب
۲۶۴	سطح، الگو و نور
۲۷۹	عناصر تزئینات
۲۹۹	فصل ششم: معماری بومی: خانه و جامعه
	(گای تی، پیتربریج که مجله‌ی گروه بریتانیایی توسعه‌ی بین‌المللی The Conservator ویراستار حفاظت از آثار تاریخی و هنری می‌باشد)
۳۰۴	سبک‌های منطقه‌ای
۳۰۶	خانه‌های اسلامی
۳۵۳	بناهای اصلی معماری اسلامی
۳۵۴	عربستان سعودی، جفری کینگ، رونالد لوکوک
۳۶۲	اسپانیا، جفری کینگ
۳۷۱	شمال آفریقا و سیسیل، جورج میشل
۳۸۸	مصر، ویکتوریا مینک برگ
۴۰۶	سوریه، اردن، اسرائیل و لبنان، جان وارن
۴۲۵	ترکیه، گودفری گودوین
۴۴۵	عراق، هلن فیلون

۴۶۱	ایران، آنتونی هوت
۴۷۶	آسیای مرکزی و افغانستان، یولاند کرو
۴۹۳	شبه‌قاره‌ی هند، گری مارتین
۵۲۱	غرب آفریقا، آلن لیری
۵۳۱	شرق آفریقا، رونالد لوکوک
۵۳۶	خاور دور، جورج میشل
۵۴۱	آثار عمومی

غرب از دیرباز معماری جهان اسلام را ستوده است ولی این ستایش در بیشتر مواقع فاقد درک واقعی اعتقادات و شیوه زندگی افرادی بوده است که این بناها برای آن‌ها برپا شده‌اند. معماری اسلامی، چیزی بیش از نمایی از گنبدها و مناره‌ها، قصرهای عطرآگین زیبا و آجرهای نفیس فیروزه‌ای است؛ این معماری، نمایش واقعی از فرهنگی غنی است که کشورهای به دوری اسپانیا و جاوه، آسیای مرکزی و آفریقای سیاه را طی بیش از هزاران سال به هم پیوند زده است. بناهای اسلامی، اعتقادات مذهبی، ساختار اجتماعی و اقتصادی، انگیزه‌های سیاسی و حساسیت بصری یک سنت عظیم و یکپارچه را به نمایش می‌گذارند. تنوع زیرلایه‌ای در قرون مختلف و در مناطق گوناگون، وحدت مفهوم‌سازی معماری است که شاهدهی بر قدرت و وسعت اسلام است. رخدشناسی تا تجارت، از جنگ تا لژاید شخصی، از عرفان تا فناوری و در کل طیفی از فرهنگ اسلامی در مجموعه‌ی مسلم، عالی‌مرتبه از بناهای نشان داده شده است.

این اولین باری است که معماری جهان اسلام در فضای فرهنگی‌اش قرار داده شده است و بنابراین هم رابطه‌اش با جامعه اسلامی و هم وحدت اشکال و دکوراسیون آن آشکار گردیده است. این وحدت از دیرباز شناخته شده است اما رابطه پیچیده عوامل خدشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصادی، سیاسی و فناوری، فرهنگ اسلامی هرگز پیش از این از لحاظ اثرگذاریشان روی معماری تجزیه و تحلیل نشده‌اند. تنوع منطقه‌ای و وابسته به زمان نیز بخشی از این معماری را تشکیل می‌دهند و این کتاب، المان‌های ایجادکننده تنوع را به ثبت می‌رساند که این سنت را رجد آورده است.

شش فصلی که بخش اول کتاب را شکل می‌دهند، نگاهی به معماری اسلامی از شش زاویه متفاوت دارند. در قسمت مقدماتی، ارنست گروب^۱، کل رشته را بررسی می‌کند و ویژگی‌هایی را که معماری جهان اسلام را متمایز می‌کند، مجزا می‌کند. جیمز دیک^۲ (یعقوب زاک^۳) تلاش می‌کند تا دسته‌بندی از معماری اسلامی بدهد که دسته‌بندی از بناهای مذهبی مطالب با معیارهای وابسته به نیایش محسوب می‌شود. اولگ گرابار^۴، ارتباط نزدیک میان سیاست و معماری را نشان می‌دهد و ارگ و کلات نخبگان نظامی را توصیف می‌کند و نیز به بحث درباره اثر خدایگان قدرتمند روی پیشرفت معماری می‌پردازد.

1. Ernst Grube

2. James Dikie

3. Yaqub Zaki

4. Oleg Grabar

الینور سیمز^۱، نحوه اثرگذاری تجارت و معاملات را روی تکامل مجموعه‌ای منحصربه‌فرد از بناهایی نشان می‌دهد که بخش جدایی‌ناپذیری از هر شهر اسلامی، بازار و کاروانسراها شده‌اند؛ رونالد لوکاک^۲، بناها و سنت‌های دستی را بررسی می‌کند که در این محیط‌های شهری شکوفا شده‌اند و بنابراین، باعث ترقی در توسعه فناوری‌های پیچیده شده‌اند. دالو جونز^۳، جنبه زیبایی‌شناختی دکوراسیون اسلامی را از لحاظ نورپردازی، سطح و فضای ترکیبی از المان‌های دکوری که شاهدی بر اثرگذاری هنری متنوع در معماری اسلامی هستند، تجزیه و تحلیل می‌کند. گای پتربریج^۴ نشان می‌دهد که حتی بناهای گنبدی یاد بود، به‌خصوص آن‌هایی که با الوار و گل و آجر برپا شده‌اند تجسمی از همان اصول یکپارچه‌ساز هستند.

بخش دوم، بخش مرجع و مستندسازی بخش اول محسوب می‌شود؛ فرهنگ جغرافیایی از یادبودهای اصلی که بر حسب منطقه چیده شده‌اند. این بخش منحصربه‌فرد شامل نه تنها نواحی مرکزی اسلام بلکه حوزه‌های پیرامونی همچون جنوب آفریقای سیاه و خاور دور می‌شود که در آن‌ها مسجدها و مدرسه‌ها غالباً به سبک معماری غیراسلامی ساخته می‌شده‌اند. مقدمه‌ای بر معماری هر منطقه و چراغ سارده که پس از آن توصیف و مشخصه‌گذاری ساختمان‌ها، نقشه و نمودار زمان‌بندی آن‌ها آورده شده است. این بناهای ۲۵۰ ساله به‌طور جامع و کاملی مرمت و به نمایش گذاشته شده‌اند.

معماری، چیزی بیش از تاریخچه‌ای از شکل و سبک است؛ معماری، محصول عوامل فرهنگی و محیطی و نمادی از شیوه زندگی افرادی است که این بناها برای آن‌ها ساخته شده‌اند.

معماری جهان اسلام، معماری مسلمانان از حاکمان و نگهبانان، قدیسه‌ها و معلمان، تجار و گردشگران گرفته تا واحد ساده خانواده است.

در اینجا، تاریخ این مردمان و بناهای آنان آورده شده است.

1. Eleanor Sims
2. Ronald Lewcock
3. Dalu Jones
4. Guy Petherbridge