



5797

1000
122
33

www.ketab.ir



سیر تحول در معماری

آراد اسکندری

عنوان و نام پدیدآور: سیر تحول در معماری / آراد اسکندری.

مشخصات نشر: قم: تلاش اندیشه، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص:؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۴۸-۴

وضعیت فهرست نویسی: قیفا

موضوع: معماری -- تاریخ

موضوع: Architecture -- History

موضوع: معماری

موضوع: Architecture

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ س۹ ۵الف/NA۲۰۰۰

رده‌بندی دیویی: ۷۲۰/۹

شماره کتابشناسی ملی: ۵۶۳۳۵۷۰

انتشارات تلاش اندیشه

سیر تحول در معماری

نویسنده: آراد اسکندری

ویراست: کاظم موالق

طرح جلد: جواد واعظی

تاریخ انتشار: ۱۳۹۴ - نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۴۶-۴۸-۴

ارتباطات: ۰۲۵۳۷۷۳۲۷۴۴ - ۰۲۱۶۶۳۸۴۱۷۹

تهران / خیابان انقلاب / شهدای ژاندارمری / پلاک ۵۸ / واحد ۴

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۹	مقدمه
۲۲	معماری عصر سنگ
۴۶	معماری مصر باستان
۶۰	معماری یونان باستان
۶۴	معماری روم باستان
۶۶	اتریشک ها (آثروزیاییها)
۶۶	معماری اروسکینا
۶۶	معابد
۶۷	طاق کنستانتین در شهر روم
۶۹	رومیها
۷۱	معماری رومی
۷۵	معبد سیبول
۷۷	معبد فورتونا پریمجینا (پالسترنیا)
۷۹	معماری روم در دوره امپراتوری
۸۰	۱. دوموس
۸۰	۲. دستگاه عمارت
۸۳	معبد پانتئون
۸۴	معماری امپراطوری چین
۸۵	آیین های چین باستان
۸۶	معماری چین

۸۹	خانه مسکونی سی هه یوان
۹۰	تان او و تولو
۹۱	بتاهای مسکونی اقلیت نشین
۹۲	غار و خانه‌های مسکونی در شهرهای باستانی
۹۴	پاگودا
۹۵	ساختمانهای قصرها و کاخها
۹۷	معماری باغستانی
۱۰۰	معماری مقبره‌های
۱۰۰	آرامگاه "جیشخوان"
۱۰۱	آرامگاههای امپراتوران سلسله‌های "مینگ" و "چینگ"
۱۰۳	پیشینه این دیوار
۱۰۴	معماری و ساختمان دیوار
۱۰۷	معماری اسلامی
۱۰۹	معانی و تعاریف
۱۱۱	ریشه واژه معماری
۱۱۲	بخش‌های معماری
۱۱۲	معماری مقدس (مذهبی)
۱۱۴	جنبه‌های روحانی معماری مقدس
۱۱۴	اسلام
۱۱۸	زیبایی معماری اسلامی
۱۲۰	معماری دوران اسلامی
۱۲۴	مضامین ساختمانی استفاده شده در معماری اسلامی
۱۲۴	« گنج »
۱۲۴	« کاشی »

۱۲۵ «خست»

۱۲۵ «سنگ»

۱۲۶ «چوب»

۱۲۶ «شیشه»

۱۳۰ تاثیر هنر اسلامی در غرب

۱۳۶ معماری رنسانس

۱۳۷ پایه گذاران معماری رنسانس

۱۴۱ دواتو به امانیه

مقدمه

تاریخ معماری به زمانی بر می‌گردد که آدمی برای زندگی مجبور به ساخت سرپناه برای خویش بود. معماری از دوره‌های پیش از تاریخ اساس تدین نیازهای بشری را همچون ساخت سرپناه و خانه برآورده ساخته است. در عین حال معماری به دلیل قابلیت خلق طرح‌هایی در ابعاد بزرگ و با شکوه امکان یافته تا به عنوان واسطه خود بزرگنمایی و نمایشی در خدمت افراد، گروه‌ها یا کل جامعه قرار بگیرد.

به علاوه معماری بر خلاف ساخت ابزار مانند یک تبر سنگی یا یک جام سفالی تقریباً همیشه با کمک و تلاش جمعی صورت می‌گیرد و نه همت فردی، در واقع نوعی فعالیت هدفمند و خلاق گروهی از افراد است که در درون یک محیط تاریخی خاص عمل می‌کنند. به همین علت معماری در طی زمان به هیچ وجه صرفاً یک مقوله مختص تاریخ هنر نبوده است. بلکه همیشه به عنوان عاملی مهم، تاریخ اجتماعی نژاد انسانی را نیز تحت تأثیر خود قرار داده است.

معماری نوسنگی، معماری دوران نوسنگی است. در جنوب غربی آسیا، فرهنگ نوسنگی درست بعد از ۱۰۰۰۰ سال قبل میلاد در سرزمین شام حضور پیدا کرد. و از آنجا به سمت شرق و غرب

گسترش پیدا کرد. در آنجا فرهنگ‌های ابتدایی نوسنگی در آناتولی، سوریه و عراق در حدود ۸۰۰۰ ق.م. وجود داشت و اولین جامعه تولیدکننده غذا ابتدا در جنوب شرقی اروپا در حدود ۷۰۰۰ ق.م. و در مرکز اروپا در حدود ۵۵۰۰ ق.م. بوجود آمد. البته با چند استثنا کوچک (سرمشای تیشه‌های مسی و نیزه در منطقه «دریاچه‌های بزرگ» بود)، مردم قاره آمریکا تا زمانی که اروپاییان با آنها ارتباط پیدا کردند در مرحله نوسنگی در تکنولوژی باقی ماندند.

مردم دوران نوسنگی در سرزمین شام، آناتولی، شمال بین‌النهرین و آسیای میانه باهلی بزرگی بودند و از آجر برای ساخت خانه و دهکده‌های خود استفاده می‌کردند. در کاتال‌هویوک (مکانی در ترکیه امروزی)، خانه‌ها گچ‌کاری و رنگ شده بودند و با صحنه‌هایی از انسان و حیوان تزیین شده بودند. در فرهنگ نوسنگی مردم مالت در اطراف دریای مدیترانه، مردم در معابد مگالیتیک به پرستش می‌پرداختند.

در اروپا، «خانه‌های بلند» از اندود و تیرکه ساخته شده بود. مقبره‌های دارای تزیینات برای مردگان بنا شده بود. این مقبره‌ها اختصاصاً در ایرلند زیاد هستند. جایی که در آن چندین هزار مقبره از این دست در آن هنوز موجود است. مردم نوسنگی در بریتانیا پشته‌های بلند و تالار مقبره برای مردگان‌شان و اردوگاه‌های کازوید و هنگ‌هایی برای معادن سنگ چخماق و یادمانی‌های کرسیوس می‌ساختند.