

۸۱۸

رازهای دهن در موسیقی

(خواننده موسیقی)

مهدی آقابابایی

مشخصات کتاب :

نام کتاب : رازهای نهان در موسیقی

تألیف : مهدی آقابابایی

ناشر: نورالحیات

چاپ : اول ۱۳۹۸

شمارگان :

قطع و صفحه : ۱۴۰ صفحه رقعی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۴۵۲-۳-۹

قیمت : ۰۰۰ تومان

سرشناسه	آقابابایی، مهدی، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	رازهای نهان در موسیقی (جوان و موسیقی) // تألیف مهدی آقابابایی.
مشخصات نشر	اصفهان: نورالحیات، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	۱۴۰ ص.؛ ۵/۱۰ × ۵/۱۰ م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۶۴۵۲-۳-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۳۵ - ۱۳۷.
موضوع	اسلام و موسیقی
موضوع	Music -- Religious aspects -- Islam
موضوع	موسیقی در قرآن
موضوع	Music in the Qur'an
موضوع	موسیقی -- تاریخ و نقد
موضوع	Music -- History and criticism
موضوع	موسیقی
موضوع	Music
رده بندی کنگره	BP۳۳۳/۸۲
رده بندی دیویی	۳۹۷/۴۸۷۸
شماره کتابشناسی ملی	۵۹۴۷۳۷۰

فهرست

۱۱	 مقدمه
۱۳	 در کوچه های بغداد
	 نهی منکر ابوبصیر از مجلس میگزاری و موسیقی همسایه اش
۱۵	
۱۹	 فصل اول: پرشینه موسیقی
۲۱	 اختراع موسیقی و غنا
۲۱	 مخترع موسیقی
۲۱	 مخترع غنا
۲۳	 سابقه موسیقی در ایران
۲۴	 پیشرفت چشم گیر موسیقی بیست و سه سال اخیر
۲۵	 ورع و پرهیزگاری ایرانیان آن زمان
۲۵	 موسیقی در جنگ های صدر اسلام
۲۶	 موسیقی یکی از ابزار استعمار است
۲۸	 در برنامه استعمار
۳۳	 فصل دوم: مفهوم غنا و موسیقی
۳۸	 ۱- مفهوم لغوی موسیقی
۳۸	 انواع موسیقی به لحاظ کاربرد محتوایی
۳۸	 (۱)- موسیقی اصیل و سنتی و غیر سنتی
۳۹	 (۲)- موسیقی حرام
۴۱	 (۳)- موسیقی متعالی یا عرفانی

- ۴۱ (۴) - موسیقی مقید
- ۴۱ (۵) - موسیقی مبتذل
- ۴۲ (۶) - موسیقی بیهوده
- ۴۲ موسیقی نیروبخش
- ۴۳ موسیقی تفریحی
- ۴۳ موسیقی کوتاه
- ۴۳ ۱ - بهوم نت
- ۴۴ ۳ - معنای نحوس غنا
- ۴۴ ۴ - معنای تاجیه
- ۴۵ ۵ - معنای طرب (م طرب)
- ۴۶ انواع طرب
- ۴۶ (۱) - طرب مفرح و حزن انگیز
- ۴۷ (۲) - طرب خیالی
- ۴۷ (۳) - طرب روحی
- ۴۹ (۴) - طرب نفسی
- ۴۹ ۶ - معنای لہو
- ۵۰ سخنان بزرگان پیرامون واژه‌های موسیقی و غنا
- ۵۱ موسیقی مطرب و لہوی
- ۵۱ موسیقی مطرب
- ۵۳ مستثنیات موسیقی و غنا
- ۵۳ استثنائات حرمت غنا در تاریخ
- ۵۴ خوب خواندن و غناء دوتاست
- ۵۵ صدای خوب مانعی ندارد

غنا و موسیقی در مجلس عروسی زنانه ۵۵

شرایط سه گانه ۵۷

فصل سوم : آثار و عواقب غنا و موسیقی ۵۹

کار اعصاب و تأثیر موسیقی بر آن ۶۱

موسیقی موجب اخلال در دستگاه‌های مختلف بدن ۶۴

(۱) - موسیقی مهمترین موجد ضعف اعصاب ۶۵

(۲) - موسیقی عامل ضعف اراده و توجه غیر طبیعی ۶۶

(۳) - موسیقی عامل رکود ۶۶

(۴) - موسیقی عامل فساد جنون ۶۷

(۵) - موسیقی عامل دیوانگی ۶۸

(۶) - موسیقی عامل بزرگ اندیشه ۶۸

(۷) - موسیقی درهم شکننده عواطف ۶۹

(۸) - کم کردن رغبت مطالعه ۶۹

(۹) - تضعیف بینایی ۷۰

(۱۰) - کوتاهی عمر ۷۰

موسیقی دشمن سرسخت طول عمر است ۷۱

(۱۱) - جنون و دیوانگی ۷۲

ضرر موسیقی از دیدگاه دانشمندان جهان ۷۳

(۱) - از عوامل سکنه قلبی ۷۳

(۲) - از عوامل سردرد ۷۴

(۳) - تأثیر بر روی جنین ۷۴

(۴) - فلج کردن روحیه ۷۴

- ۷۵..... (۵) - خستگی شدید سلسله اعصاب
- ۷۵..... (۶) - رقص بدون اراده
- ۷۶..... (۷) - از عوامل فشار خون
- ۷۶..... ضررهای موسیقی از دیدگاه علامه جعفری
- ۷۸..... امراض دیگر
- ۷۸..... ۱ - غافل کردن از مقدرات
- ۷۹..... (۱) - بیرون آوردن از جدیت
- ۷۹..... دو داستان ریا و عبرت آموز
- ۷۹..... یزید بن عبدالملک
- ۸۰..... یزید بن ولید
- ۸۱..... (۳) - مریض شدن غر
- ۸۱..... نظر برخی از نوابغ چهار در آورد موسیقی
- ۸۳..... نمونه‌های واقعی از تأثیر موسیقی
- ۸۳..... حکایت ابونصر فارابی در مجلس سیف الاوله
- ۸۶..... تقاضای ممنوعیت موسیقی در غب
- ۸۷..... نظر خواننده مشهور ایتالیایی درباره موسیقی
- ۸۸..... ضررهای موسیقی بر آب
- ۹۰..... موسیقی و غنا از منظر دین
- ۹۰..... الف : بررسی و عواقب غنا و موسیقی
- ۹۱..... آثار وخیم آن در دنیا
- ۹۱..... مرگ ناگهانی و قبول نشدن دعا
- ۹۱..... سبب نفاق
- ۹۱..... عامل زنا

- ۹۲..... بدبختی جامعه
- ۹۲..... ناسپاسی از حق تعالی
- ۹۳..... بی تفاوت شدن نسبت به ناموس
- ۹۳..... رفتن برکت
- ۹۴..... موسیقی علنی در آخرالزمان
- ۹۶..... ب : عواطف ، وخیم غنا و موسیقی پس از مرگ
- ۹۶..... با روح سه محشور می شود
- ۹۷..... خدا نظر حمت به او نمی فرماید
- ۹۷..... به صورت خوک و بوزینه در می آیند
- ۹۸..... در گوشش سرب نرب نندازد و ریزند
- ۹۸..... در قیامت به صورت نابینا و کنگر کر خواهد بود
- ۹۸..... ثواب پرهیز از غنا
- ۹۹..... خرید و فروش ، تعلیم و یاد دادن
- ۱۰۰..... خرید و فروش و کسب با وسایل لهو
- ۱۰۱..... دو استفتاء
- ۱۰۱..... اجرت گرفتن جهت تکثیر فیلم و نوارهای مبتدل
- ۱۰۳..... خرید و فروش آلات لهو و لعب
- ۱۰۵..... فصل چهارم : دلائل حرکت موسیقی
- ۱۰۷..... دلائل چهارگانه در موسیقی و غنا
- ۱۰۷..... کتاب (قرآن)
- ۱۰۸..... آیه اول
- ۱۰۹..... آیه دوم

آیه سوم	۱۱۰
غنا از گناهان کبیره است	۱۱۳
آیه چهارم	۱۱۴
آیه پنجم	۱۱۵
سنت	۱۱۶
اجماع	۱۱۶
ادعای اجماع فقها در حرمت موسیقی	۱۱۷
عقل	۱۲۰
فصل پنجم: سیرالاتی پیرامون موسیقی و غنا	۱۲۳
شایستگی موسیقی به خاطر لذت به هیچ منطقی تکیه نمی کند	۱۲۵
علت ممنوعیت موسیقی در منابع اسلامی	۱۲۶
آیا موسیقی روح انسان را تضعیف می کند	۱۲۶
اگر موسیقی واقعاً ضرر داشت آیا می توانست این اندازه مردم را به خود مشغول کند	۱۲۷
موسیقی نمی تواند چاشنی روح باشد	۱۲۸
آیا موسیقی در محل کار سبب کار بیشتر است	۱۲۸
اختلالات تعقل در موسیقی دانان	۱۲۹
گوش دادن به موسیقی های مجاز	۱۳۰
آیا در اسلام به زیبایی و جمال عنایتی شده ؟	۱۳۰
آیا بیماران روحی به وسیله موسیقی معالجه می شوند ؟	۱۳۱
نخستین شرط آرامش و آسایش	۱۳۲
آیا درست است که موسیقی دانان را تشویق کرد یا نه ؟	۱۳۳
منابع و مآخذ	۱۳۵

اخوان الصفا درباره ریشه موسیقی می گوید : « یکی از اسباب وضع قواعد و قوانین موسیقی این است که چون حوادث و وقایعی از ناحیه موجبان نجومی و تاثیرات که کواکب و اجرام مساوی پدید می آید مانند قحط و غلاء و خشک سالی و جز آنها، خواستند راهی پیدا کنند که از این گونه بلیات و حوادث ناگوار نجات یابند ، و به جهت اینکه هنگام اشتغال به عبادت و لذت رقت قلبی به آنها دست دهد ، الحانی به کار می بردند که لحن محزون می نامیدند . کم کم لحن دیگری را استخراج نمودند به نام مشجع ، که روشنی است در جنگها به کار می بردند و لحن دیگری استخراج کردند که در مراسم ها و اوقات سحر، برای تخفیف مرضها به کار می بردند و بسیری نام اوضاع را به وسیله آن الحان علاج می کردند . لحن دیگری را استخراج کردند که در هنگام انجام کارهای دشوار مانند حملاتی ، بنایی و ملاحه به کار می بردند تا بدین وسیله دشواری کار را احساس نکنند . لحن دیگری استخراج کردند که در هنگام فرح و لذت و سرور و عروسی ها و ولیمه ها به کار می رفت . الحانی خاص برای حیوانات و تشویق آنها درست کردند که شکاربانان آن را در سفر به کار بردند و یا در تاریکی شب به کار بردند تا اینکه شکار به نشاط آیند و بار را بر آنها سبک نماید . همین طور گوسفند چران ها و گاو چران ها و اسب چران ها در هنگام آب دادن به حیوانات سوت می زنند و صفیر می کشند که این خود لحنی از موسیقی است . همین طور شکارچیان الحانی در تاریکی شب به کار می بردند تا طیور و حیوانات به آنها نزدیک شوند . زنان برای اطفال خود الحانی درست کردند تا گریه آنها را آرام نموده ، خوابشان نمایند . (معارف معاریف)

رازهای نهان در موسیقی

این حالاتی از موسیقی است که در زمان گذشته استفاده می‌شده ، ولی در حال حاضر با موسیقی چگونه برخورد می‌شود ؟

البته این حالات هنوز هم کم و بیش در بین مردم موجود است ، ولی بحث ما بر سر آن موسیقی است که متأسفانه جامعه ما را به طرف فساد و تباهی می‌کشاند ، افکار جوانان ما را منحرف و تخریب می‌نماید و بعضاً ضررهای بسیار مخربی را بر پیکره آنها وارد می‌کند . یک سری اصوات و الحان نابود کننده فکر و اعصاب و روان . آیا موسیقی که اکثر جوانان ما در حال حاضر از آن استفاده می‌کنند ، اصلاً بهره‌ای از هنر موسیقی دارد یا سرناً برای لهو و لعب ، مجالس عیش و نوش ، شب نشینی‌ها و عروسی‌هاست ؟

آیا این‌گونه موسیقی - ده بستر منافع دشمنان ما را در بر دارد تا خود ما - ابزاری برای روح‌ربایی خاطر است ؟ یا ابزاری است برای دشمنان و نابود کننده اعصاب و روان ما که به شدت باعث نامتعادل شدن اعصاب سمپاتیک و پاراسمپاتیک می‌گردد ؟!

چرا شرع مقدس ما آن را حرام کرده ؟ - به سوی در تحریم اینگونه موسیقی نصیب شرع مقدس می‌شود که سر مخالفت آن گذاشته ؟ چرا ائمه اطهار (علیهم‌السلام) با آن مخالفت نموده‌اند ؟ شما این ضرر را به وجهه چه کسی می‌دانید ؟ متوجه شارع ، یا متوجه مراجع یا علماء که تبیین کنند نظرات ائمه (علیهم‌السلام) هستند ، یا صرفاً متوجه خود شخص استفاده کننده ؟

اگر از جنبه و دیدگاه علمی به آن نگریسته شود متوجه می‌شویم همان - طوری که تاکنون اثبات شده ، ائمه معصومین (علیهم‌السلام) و علماء و مراجع صرفاً به فکر سلامت بشر هستند و بر همین اساس می‌فرمایند :

رازهای نهان در موسیقی

« موسیقی مهیج و مطرب باعث مضرات مختلفه برای اعصاب و روح و روان خود استفاده کننده است ».

و الا چه اشکالی دارد که شارع مقدس می فرمود : برای آرامش روح و روان خود روزی چند دقیقه صرف گوش کردن موسیقی کنید ؟ ولی می بینیم خلاف این مطلب را بیان می فرماید ! چرا ؟ چون ساختار فیزیکی و متافیزیکی ما با موسیقی های مبتذل سنخیتی ندارد .

و در پانل این نکته مهم را یاد آور می شویم که از راه هایی که می توان جلوگیری کرد از موسیقی و تهاجم فرهنگی یکی موعظه و پند می باشد و دیگری نهی از سکس را اینجا توجه شما را جلب می کنیم به دو داستان واقعی زیر ، تا مطلب برای شما بیشتر روشن شود :

۱- در کوچه های بغداد

حضرت موسی بن جعفر علیه السلام ، در یکی از کوچه های بغداد می گذشت از خانه ای آوای زنان آوازه خوان به گوشش رسید حضرت که با تعجب و تأسف از کنار دیوار می گذشت کنیزکی دید که در حال ریختن خاکروبه به کوچه آمد . فرمود : ای کنیزک ! این خانه مال کیست ؟ عرض کرد : مال مردی از مشاهیر این شهر به نام بشر است . فرمود او آزاد است یا بنده ؟

عرض کرد : آزاد است و بندگان زیادی دارد .

حضرت فرمود : راست گفتی ، او آزاد است که چنین به لهو و لعب آغشته شده و اگر او بنده بود هرگز در برابر مولای خود چنین گستاخ نبود و مرتکب چنین گناه نمی شد .