

«برنده»

سید و شیشه نگاشته‌هایی از بود و باش در

تابستان نغز

مجید اسدی

۱۳۹۸

- سرشناسه : اسدی، مجید، ۱۳۴۲ -
- عنوان و نام پدیدآور : برنده : دیده و شنیده نگاشته‌هایی از برده‌ها در تاجیکستان نغز/مجید اسدی.
- مشخصات نشر : تهران: خردگان، ۱۳۹۸.
- مشخصات ظاهری : ۲۱۲ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
- شابک : 978-622-96475-0-9
- وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
- عنوان دیگر : دیده و شنیده نگاشته‌هایی از بود و باش در تاجیکستان نغز.
- موضوع : داستان‌های کوتاه تاجیکی -- قرن ۲۱ م.
- موضوع : Short stories, Tajik -- 21st century
- رده بندی کنگره : PIR۹۱۷۱
- رده بندی دیویی : ۸فت۳/۶۲
- شماره کتابشناسی ملی : ۵۹۶۰۲۷۰



برنده

مجمیع اسناد

چاپ اول تهران، ۱۳۹۹

تعداد ۱۰۰۰ نسخه

ویراستار سهیلا یوسفی

چاپ کاج

صحافی نمونه

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً
به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی)
بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

شابک ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۴۷۵-۰۰-۹

قیمت ۵۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۱۳	نیت خیر نویسنده
۱۵	پیش گفتار
۱۹	آلِمنِت
۲۱	ادرار پولی
۲۳	آزَلش
۲۶	استقامت
۲۷	اشتراک چی
۲۹	افندی
۳۱	التماس
۳۳	آلار پرک
۳۴	اوبال
۳۵	اوقات
۳۶	ایزار
۳۷	ایبترت
۳۸	اینبجانب
۳۹	بای بابا
۴۰	بچه پرنانی
۴۲	بچه خورک

۴۳	بچه‌زنک
۴۴	بدرقه کردن
۴۵	برنده
۴۷	بندگی کردن
۴۹	بود و نبود
۵۰	پخته
۵۱	پدَرکِه
۵۳	پَقَتَرِت
۵۶	تازه
۵۷	رَمَز
۵۸	تسمه بی خطری
۶۰	تقدیر جنبانم
۶۱	تنجی
۶۳	جای روغنی
۶۴	جفت یا فرد
۶۵	جَکِیَن
۶۶	جَوگاری
۶۸	جی جی
۶۹	چق چق
۷۰	چیلیک
۷۱	خُسر
۷۳	حوت
۷۵	خاله جان
۷۶	خراب
۷۷	خُرما
۷۸	خَط کورکَنک
۷۹	خله چه
۸۰	خَلَدیت
۸۱	خوب بد
۸۲	در قدمات صدقه

۸۴.....	درازش کن
۸۵.....	در زمال
۸۶.....	دست به خاک
۸۷.....	دست پوش
۸۹.....	دعا
۹۰.....	دوگانیک
۹۱.....	دولانه
۹۲.....	دیگ دان
۹۳.....	راه سفید
۹۴.....	رخصتم
۹۵.....	رکلا سا
۹۶.....	رو به بارانک
۹۷.....	روزی در کوچه مسم طوی سود
۹۸.....	ریمونث اشکی
۹۹.....	زاری
۱۰۰.....	زیاله
۱۰۱.....	زربید
۱۰۲.....	زفتوک
۱۰۳.....	زکس
۱۰۴.....	زل
۱۰۶.....	زنبروغ
۱۰۷.....	زنگ آخران
۱۰۹.....	زهبر
۱۱۰.....	ساز
۱۱۲.....	سبزی
۱۱۳.....	سبک دوش
۱۱۴.....	سجاق
۱۱۵.....	سرتراش خانه
۱۱۹.....	سردار
۱۲۰.....	سزا

۱۲۱	سفید کن، سیاه کن
۱۲۳	سفید کنی
۱۲۴	سقا زنی
۱۲۶	سنگ کی
۱۲۷	سود شونده
۱۲۹	سوزن ورشته
۱۳۰	سوویتی
۱۳۱	سُک
۱۳۳	سُز
۱۳۴	شص
۱۳۵	سنگ کی
۱۳۶	طغری
۱۳۸	طوی نقره گی
۱۳۹	عسکر بچه
۱۴۱	عشق زن؛ عشق مرد
۱۴۳	عکاس
۱۴۴	علاقه
۱۴۶	فرش
۱۴۷	فسان
۱۴۸	فوریدن
۱۴۹	قانون ویران کنی
۱۵۰	قرسک
۱۵۲	قُم
۱۵۴	قنات
۱۵۶	قند
۱۵۷	قیطرمه
۱۵۸	کار دجه
۱۵۹	کته
۱۶۰	کج لگی دم سگ
۱۶۱	کریشه

۱۶۳	کمان حسن و حسین
۱۶۴	کور خط
۱۶۶	کوف
۱۶۷	گپ خایده
۱۶۸	گپ دو پوسته
۱۶۹	گریان را کشتن
۱۷۱	گریچه
۱۷۲	گریختگی مزه
۱۷۳	گیسو
۱۷۵	لاله و رنگ
۱۷۶	لباس مان
۱۷۸	لختک و جادر خبلا
۱۸۱	لولی های سره بام
۱۸۲	مامگی
۱۸۳	محرکم - گشوده
۱۸۴	منخ پر
۱۸۵	مرد تاجیک از نگاه زن تاجیک
۱۸۷	مزه
۱۸۸	مزاج
۱۹۰	مزه ام نیست
۱۹۱	مصلحت
۱۹۲	معین
۱۹۳	مورچه میان
۱۹۵	موسی طوی کرده
۱۹۶	می فرایم
۱۹۷	میلش
۱۹۸	میمونچه
۲۰۰	مینا
۲۰۱	نان شکنان
۲۰۲	نفس تار

۲۰۳	 نوگری
۲۰۴	 نهال‌شینانی
۲۰۵	 ویرانی آفتابوس‌ها
۲۰۷	 وینا
۲۰۸	 هفته پاس خاطره
۲۰۹	 هم‌شیره عیادت
۲۱۰	 یاش
۲۱۱	 به کف دعا

نیت خیر نویسنده

شاید به تاجیکستان آمده‌ها و هزاران ایرانی سفر نموده باشد و خاطرات نیک یا بد داشته باشند که این یک امر عمومی است، ولی سفر آقای مجید اسدی به تاجیکستان فرق دارد و کتاب حاضر حاصل آن دیدن و شنیده‌هاست که نویسنده آن به عنوان یک محقق، جهانگرد، روزنامه‌نگار، و مردم‌شناس، ظهور می‌کند که به همه چیز کنجکاو است. او حرف‌های مخاطبانش را که گاه یک ادیب است، گاه راهگذر، گاهی راننده یا آشپز و یا قصاص، با دقت تمام گوش می‌کند و در آن رس تحلیل و تجزیه می‌کند و آن را در حافظه‌اش ضبط می‌نماید، اگر این طور نبرد این کتاب خلق نمی‌شد.

مؤلف این واژه و ترکیب‌ها را از سر کوچه و خیابان، رستوران، داخل تاکسی یا اتوبوس، مهمانی، فرودگاه، دانشگاه، آکادمی، بازار و ... شنید و در یادش حفظ نموده است. آنچه کتاب مذکور را ارزشمند می‌کند آن است که نویسنده به هیچ اتفاقی بی‌تفاوت نیست، تاجیکستان را دوست دارد، به مردمان آن احترام می‌گذارد که این امر از هر سطر گرم آن آشکار است.

آقای اسدی مثل بسیاری از دوستان اهل ادعا و حرف نیست، خاموش و متین جهت تعمیق و تحکیم پیوندهای فرهنگی دو کشور تاجیکستان و ایران گام برمی‌دارد؛ جایی هم نمی‌گوید و لاف نمی‌زند. همین که روزانه اخبار مربوط به تاجیکستان را از

سامانه و رسانه‌ها بسته و از میان آن انبوه آن عده از خبرها را که خالصانه و منصفانه تنظیم و تهیه و تدوین شده‌اند گلچین نموده و در شبکه‌های مجازی می‌گذارد، این هم خدمت است. یا به عنوان مثال او یک آهنگ را که از خواننده‌ای تاجیک دریافت می‌کند به هزاران نفر می‌رساند.

جهان ما دنیای اطلاعات و اخبار است و آن کشور یا فردی برنده است که زمام امور اداره اخبار را در دست دارد. مطالب همین شبکه‌ها جهان‌بینی انسان‌ها را می‌سازند. امروز برخی از خوانندگان تاجیک را شاید بیش از تاجیکستان در ایران، پاکستان، این را بدون اغراق می‌گویم و این یک امر طبیعی است، چون آب در خانه همیشه تیره بوده است و در همه جای عالم این مرسوم است که از حافظ شیرازی تا لایق شیرازی به آن اشاره نموده و گاه گله کرده‌اند. این همه از محبت صمیمی صاحب کتاب به احک و تاجیکستان برمی‌آید. در طول چند سال شاید هزاران عکس، تصویر، آهنگ، مقاله و تحلیل از طریق کانال و تلفن آقای اسدی به هزاران نفر ارسال و مخابره شد. در تاجیکستان پژوهی و معرفی تاجیکستان و داشته‌های آن (هنرمندان، اهل ادب و دیدنی‌های آن) نقش این قلمکش خیلی زیاد است. چند پیشنهاد راجع به کتاب را جابه‌جایی مطالب داشتم که به ایشان عرض نمودم. پذیرفتند و مابقی را با دلایلی توجیه نمودند.

برای مؤلف کتاب الهام سرشار می‌خواهم و صرع حبیب یوسفی، شاعر زنده‌یاد تاجیک، را تقدیم می‌دارم:

وقت آن است ای قلم بُرند تر کردن ز تنم

وقت آن است ای سخن، غُرنده تر از ری روبرق

با احترام

شاه‌میرزا

پژوه تاجیک