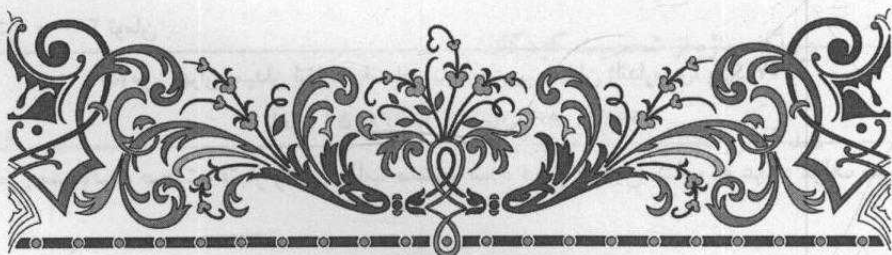


ارزشیابی شخصیت کودکان

اصغر مجتهدزاده

(دکترای روانشناسی راهنمایی و مشاوره)





سرشناسه	: مجتهدزاده، اصغر، ۱۳۴۰-
عنوان و نام پدیدآور	: ارزشیابی شخصیت کودکان/ اصغر مجتهدزاده.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات گلستان، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۶۳ ص.
شابک	: ۹۷۸-600-625327-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیها
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۶۱ - ۶۲.
موضوع	: نقاشی و نقاشی‌های کودکان -- جنبه‌های روان‌شناسی
موضوع	: Children's drawings -- Psychological aspects
موضوع	: آزمون‌های شخصیت کودکان
موضوع	: Personality tests for children
موضوع	: ترسیم و طراحی -- روان‌شناسی
موضوع	: Drawing, Psychology of
موضوع	: کودکان -- روان‌شناسی
موضوع	: Child psychology
رده بندی کنگره	: BF
رده بندی دیویی	: ۱۵۵ / ۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۶۲

انتشارات گلستان

ارزشیابی شخصیت کودکان

مؤلف: اصغر مجتهدزاده (دکترای روانشناسی راهنمایی و مشاوره)

ناظر چاپ: علی محمدحسینی

طراح جلد: فاطمه علیزاده قره خان بیگلو

ناشر: گلستان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: 978-600-6253-27-5

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، خیابان زاندارمری، پلاک ۱۲۷

تلفن: ۶۶۹۶۸۰۵۲ نمابر: ۶۶۹۶۸۰۵۶

تمامی مسئولیت صحت، اعتبار و هر مطلب منتشر شده دیگر در این کتاب به عهده مولف می‌باشد

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
فصل اول.....	۱۱
مقدمه.....	۱۲
تعریف واژه‌ها.....	۱۲
الف- تعریف نظری.....	۱۲
ب- تعریف عملی.....	۱۳
۱- تحول شناختی (رشد شناختی).....	۱۳
۲- تست آدامک رنگی.....	۱۴
چکیده فصل دوم.....	۱۵
بررسی ارزشیابی کودکان از دیدگاه‌های مختلف.....	۱۵
الف- دیدگاه تکاملی.....	۱۵
ب- دیدگاه پیاژه از شخصیت کودکان.....	۱۵
ج- دیدگاه روانکاوی.....	۱۶

د- دیدگاه هنرمندانه..... ۱۶

۴- دیدگاه هنرمندانه..... ۱۶

تفاوت‌های پسران و دختران..... ۱۶

بکارگیری رنگ در نقاشی..... ۱۶

فصل دوم..... ۱۸

اولین وسیله آموزش..... ۱۹

نقاشی چیست و چه تاثیری در شخصیت کودکان دارد؟..... ۱۹

بررسی دیدگاه‌های مختلف راجع به نقاشی..... ۲۰

۱- دیدگاه تکاملی: (نقاشی به مثابه بازی)..... ۲۰

۲- دیدگاه پیازه..... ۲۰

مراحل رشد از نظر پیازه..... ۲۱

الف - مرحله حسی - حرکتی..... ۲۱

ب- مرحله پیش عملیاتی..... ۲۲

ج- مرحله عملیاتی عینی..... ۲۲

د- مرحله عملیات صوری..... ۲۳

۲۵	۳- دیدگاه روانکاوی.....
۲۶	سوابق تحقیق.....
۲۷	پژوهش در مورد نقاشی.....
۳۰	نقاشیهای فراکنی.....
۳۴	نقاشی سالم.....
۳۶	عوامل مؤثر در بیان نقاشی کودکان.....
۳۷	تفاوت‌های خلقی در کم‌کان.....
۳۹	میزان فعال بودن.....
۳۹	تحریک‌پذیری.....
۴۰	بازداری و ترس.....
۴۱	تفاوت‌های پسران و دختران.....
۴۴	تکامل چهره‌نگاری.....
۴۷	مراحل تحول شناختی.....
۵۲	شکل آدم.....
۵۵	بکارگیری رنگ در نقاشی.....

۵۷.....منشاء اهمیت رنگ

۵۹.....فصل سوم

۶۰.....تست آدمک رنگی

۶۰.....قابلیت اعتماد و اعتبار آزمون ترسیم آدمک

۶۱.....منابع فارسی

۶۳.....منابع انگلیسی

www.ketab.ir

پیشگفتار

با توجه به گسترش پژوهشهای تجربی در زمینه روانشناسی کودک به ویژه به کمک دانش رفتاری و داده‌های اساسی که روانشناسی سنجشی در مورد پرورش سیستم عصبی مرکزی ارائه داده‌اند، نگرش بزرگسالان در جهات گوناگون رفتار کودکان دستخوش تغییرات ملمفی شده است. (فراری، ۱۳۷۱، ص ۷)

نشانی کودک نیز در مراحل که حوادث را دسته‌بندی و عرضه می‌کند و روند تجدیدی و تکامل یافته‌ای از زمان خط خطی کردن، تا زمانی که خطوطی معنادار و بالاخره مبتنی بر قوانین پرسکتیو و منطقی رسم می‌کند می‌توان چیزی شبیه خواب و رویا معنی کرد. نقاشی نیز مثل خواب و رویا به کودک امکان می‌دهند تا اطلاعات و اعمالی را که از دنیای بیرون کسب می‌کند از هم جدا سازد و سپس آنها را دوباره تنظیم کند. در نقاشی همانند خواب و رویا کودک خود را از ممنوعیتها رها می‌کند و با ما در حالتی ناخودآگاه درباره مسائل کشفیات و دلهره‌هایش صحبت می‌کند به همین دلیل اگر آموزش نقاشی را در پایه صحیح نقاشی قرار دهیم و در آن به کودکان از سنین پایین تمرین کنیم و تشدید کردن را بیاموزیم اشتباه بزرگی مرتکب شده‌ایم. (فراری، ۱۳۷۱، ص ۳)

پرورش قدرت بیان نقاشی، فقط وابسته به تکامل جسمی کودک نیست. بلکه با درک و شعور او نیز در ارتباط است. این ادراک در بدو تولد بسیار جزئی است. ولی با پیشرفت سن، مطبوع و ظریف می‌شود. در حقیقت چون می‌توان گفت: که چون کودک هنوز مهارت کافی

ندارد بنابراین نمی تواند خوب نقاشی کند. حتی یک فرد بالغ هم اگر بخواهد با پاهایش خانه ای را رسم کند، خواه ناخواه، اثری درهم و برهم به دست خواهد آمد ولی این اثر بسیار کاملتر از نقاشی کودک خواهد بود. با وجود این کودک از همان آغاز خطنگاری از اینکه سه وجه چشم، مغز و دست خود را به کار می اندازد لذت می برد. بنا به تحقیق (دورپیلو) دو روند اساسی در توسعه و پیشرفت درک کودک مؤثر واقع می شود که یکی تشخیص شناخت اشیاء و دیگری تشخیص تمایز آنهاست.

اصغر مجتهدزاده

پاییز ۹۸