

راز ثریا

رمانی فلسفی به زبان ساده

نوشته

ایرج بقایی کرمانی



انتشارات آفرینش

۱۳۹۳

سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور : راز ثریا: رمانی فلسفی به زبان ساده/ نوشته ایرج بقایی کرمانی
 مشخصات نشر : تهران، آفرینش، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ۵۰۴ ص
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۵-۰۴۰-۵
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
 موضوع : داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۰ آ ۲۱ ق/ ۷۹۶۳ PIR
 رده‌بندی دهیویی : ۸۷ ۳/۶۷
 کتابشناسی ملی : ۲۴۰۳۴۶۶



شماره پروانه: ۵۰۵

انتشارات آفرینش

راز ثریا

نوشته: ایرج بقایی کرمانی
 مدیر فنی و ناظر چاپ: حسین ندیم
 طرح جلد: مینا پحیرایی / حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: ساسان والائیان
 لیتوگرافی: صدف چاپ: جباری / صحافی: جواد
 چاپ نخست: ۱۳۹۳ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۵-۰۴۰-۵ IS BN 78-600-135-040-5

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

فروش الکترونیکی کتاب‌های انتشارات آفرینش در سایت www.iketab.com
 پست الکترونیکی Afarinesh_publication@yahoo.com

میدان امام حسین: خیابان ۱۷ شهریور، پایین‌تر از چهارراه صفاء، پلاک ۱۷۴۴
 تلفن: ۷۷۵۳۸۵۳۱-۲ و ۹ تا ۷۷۵۲۷۳۷ و ۷۷۶۵۰۲۴۲ و ۷۷۶۵۰۳۷۰

قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	سخن‌ناشر
۹	جای مقدمه
۱۱	فصل اول - لیریدار
۴۳	فصل دوم - میان ناخوانده
۶۱	فصل سوم - سقی
۹۱	فصل چهارم - دلاط
۱۰۹	فصل پنجم - ارسطو
۱۲۹	فصل ششم - اپیکوروس و مونتنی
۱۵۵	فصل هفتم - مارک اورل و میشل مونتنی
۱۶۷	فصل هشتم - میشل دو مونتنی
۱۷۷	فصل نهم - فرانسیس بیکن
۱۸۷	فصل دهم - رنه دکارت
۱۹۹	فصل یازدهم - گوتفرید ویلهلم لیبنتس
۲۱۱	فصل دوازدهم - بلز پاسکال
۲۱۷	فصل سیزدهم - باروخ دو اسپینوزا
۲۳	فصل چهاردهم - ولتر
۲۱	فصل پانزدهم - مریضی
۲۶۵	فصل شانزدهم - ژان ژاک روسو
۲۷۷	فصل هفدهم - دنی دیدرو
۲۸۷	فصل هجدهم - کنت لئون تولستوی

فصل نوزدهم - شوپنهاور	۳۰۳
فصل بیستم - امانوئل کانت	۳۱۳
فصل بیست و یکم - ژورژ ویلهلم فریدریش هگل	۳۲۳
فصل بیست و دوم - اوگوست کنت	۳۳۹
فصل بیست و سوم - فردریک ویلهلم نیچه	۳۴۹
فصل بیست و چهارم - ابونصر فارابی	۳۵۹
فصل بیست و پنجم - ابوعلی سینا	۳۶۷
فصل بیست و ششم - عمر خیام نیشابوری	۳۷۳
فصل بیست و هفتم - امام محمد غزالی	۳۹۱
فصل بیست و هشتم - ابوالحسن علی بن ابی طالب (علیه السلام)	۴۰۳
فصل بیست و نهم - ابوریحان محمد بیرونی	۴۱۷
فصل سیام - صدرالدین اسحاق (ملا صدق)	۴۲۹
فصل سی و یکم - سهروردی (شیخ بهمن)	۴۴۹
فصل سی و دوم - امام فخر رازی	۴۵۷
فصل سی و سوم - ابوعلی بن مسکویه	۴۶۹

به نام خدا

سخن سر

ادب دوستانه و سازش و وطن‌نویسان آشنایی و سروکار دارند. نام و آثار بزرگان ادب که آثار ایرج مددی کرمانی نیز یکی از آن تبار است را به‌خوبی می‌شناسند و پایه مقام ارزشمند این جناب را در این عرصه درمی‌یابند. زیرا سال‌ها نوشته‌ها پُر محتوای این شاعر و نویسنده که از حد یک سرگرمی صرف فراتر رفته و مرزهای انتقادی و اجتماعی را درنوردیده از رادیو و سریال‌های تلویزیونی شنونده و بینندگان بسیاری را شیفته‌ی خود ساخته است.

این حقیر بیوگرافی مختصر و هم‌چنین آثار قلد و ترجمه‌های این شاعر و نویسنده پاکدل و توانا را در دومین مجموعه شعری این نویسنده «سلام بر آفتاب» در سخن خود آورده‌ام.

آقای ایرج بقایای کرمانی که در طنز شهرت به‌سزایی دارد در شعر و شاعری نیز چنین است همان‌طوری که در نوشته‌های تلویزیونی و رادیویی ایشان پربیننده‌ترین بوده در آثار ادبی داستان (رمان) و دپولانی دارد.

هر داستانی باید حاوی حرکت، تعقیب و ماجرا باشد و لازمه‌ی حرکت «تضاد و کشمکش» است، به همان‌گونه اگر حرکت، ناشی از تضاد

پدیده‌هاست و اگر تضادی نباشد، اتفاقی نمی‌افتد، داستان هم در صورت عدم تعادل، چیزی به رخ ما نمی‌کشاند، کشمکش هنری به‌طور کلی باید دارای ویژگی‌های خاص باشد.

راز ثریا رمانی فلسفی به زبان ساده و جالب که اثر دیگری از نویسنده‌ی توانا می‌باشد همانند آثار دیگر این هنرمند عزیز و برجسته خواندنی و به یاد ماندنی است.

اسرار آفرینش مفتخر است که برگ زرین دیگری بر دفتر نشر خود می‌افزاید. امید است که همانند دیگر آثار این بزرگ‌مرد ادب ایران اسلامی مورد توجه خوانندگان عزیز و محترم قرار گیرد. انشاا...
www.ketab.ir

با چنین امید

محمد فتحی

مدیر انتشارات آفرینش

به جای مقدمه:

هر کس که این رمان را واریسی می‌کند، لطفاً به این نکته توجه فرماید که نویسنده سعی کرده هر فیلسوفی در هر جا سخن از خداپرستی کرده، آن خنان را گلچین کرده و در نوشته خود بیاورد تا وقتی یک جوان این کتاب را در کتابخانه می‌بیند، این نتیجه برسد که فیلسوفان دانشمند خداپرست بوده‌اند. عزیزان من! مقصد اصلی نویسنده از نوشتن این کتاب این بوده تا جوانان ما که تا به حال دور از مسایل فلسفی هستند با مطالعه این کتاب که سعی شده ساده و قابل فهم یک دانش آموز نوشته شود با فلاسفه بزرگ جهان غرب و فلاسفه اسلام و ایرانی آشنا بشوند اما شما خود می‌دانید که مسایل فلسفی و حال و هوای مخصوص زبان فلاسفه مقداری خسته کننده و کسالت آور است برای آن که یک جوان رغبت این کتاب را بخواند و فلاسفه را بشناسد به اجبار یک داستان عاشقانه حاشی این کتاب کردم. اما داستان عاشقانه این کتاب دور از مسایل شرع و گمراه کننده است. قهرمان این داستان عاشقانه مردی است با وجدان و شرف و عاقل و خداپرست است که بیش تر در بند شرافت انسانی و عصمت پاک دامنی و انسانیت است تا مسایل شهوانی.

او در اصل به جوانان درس عفت و پاک دامنی و جلوگیری از شهوانی نفس و ترس و شرم از خداوند متعال را می‌دهد تا عشق ورزی....

با احترام ایرج بقایی کرمانی