

پشت دیوار شیشه‌ای

حجة الاسلام و المسلمین حسن اندین صالحی

www.ketab.ir

سرشناسه	: صالحی، حسام‌الدین، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور	: پشت دیوار شیشه‌ای / حسام‌الدین صالحی.
مشخصات نشر	: تهران : کیان دانش، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۳ص: ۵/۲۱×۱۴/۵ س.م.
شابک	: 978-600-758079-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- 20th century
موضوع	: شعر مذهبی فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Religious poetry, Persian -- 20th century
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۵۰
رده‌بندی دیویدی	: ۸۴۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۰۱۲۳۲۵



کیان دانش

پشت دیوار شیشه‌ای

تألیف:	حجة الاسلام والمسلمین حسام‌الدین صالحی
ناشر:	انتشارات کیان دانش
نوبت چاپ:	اول / ۱۳۹۸
تیراژ:	۱۰۰ نسخه
حروفچینی:	موسسه مهرداد
چاپخانه:	موسسه مهرداد
صحافی:	موسسه مهرداد
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۰-۷۹-۰
قیمت:	۲۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق این اثر برای مؤلف محفوظ است

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- روبروی درب اصلی دانشگاه تهران خیابان فخر رازی- پلاک ۷۳

تلفن: ۶۶۹۵۹۵۳۹

پیشگفتار

آنچه را که امروز در دنیا به وضوح مشاهده می‌کنیم این است که حرکت شکلی دنیا به سمت و سویی است که اعتقاد به وجود منجی در عالم در حال تضعیف شدن است و تمام سعی و تلاش سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان دنیای مادی امروز بر این است تا این اعتقاد را از مردم دنیا ستانده؛ بتواند به هر شکل ممکن دنیا را به سمت نگرش مادی رهنمون نماید آن هم به جهت تثبیت دست اندازی و ذخیره‌سازی منافع و منافع مادی برای خود. روشی که معمول در میان حاکمیت‌های فاسد از ابتدای تاریخ و حتی در زمان ظهور شریعت به واسطه‌ی پیامبر اکرم (صلی الله و علیه و آله وسلم) بوده است. آن زمانی که بت‌ها سبب رسیدن بدهای خاص به مال و ثروت گردید و زحمات صدمبار، تسریع در زمان خود به سختی نمود ظاهری پیدا کرده و با تلاش‌ها و سختی‌های فراوان سرانجام در قلوب مردم و خواص آن جامعه رخنه کرده و تبدیل به یک مدل رفتاری برای جامعه خاص گردد که البته اتفاقات بعد از پیامبر اکرم (صلی الله و علیه و آله و سلم) نشان داد که انگیزه‌های مادی می‌تواند باعث این گردد تا کسانی خود را بدون صلاح و ایمان ایشان قرار داده و حق بهترین انسانها به جهت انتصاب از جانب خداوند مصلحت را پایمال نموده، آنها را به شهادت برسانند.

پس می‌توان گفت وجود یک ساختار جدید و اساساً با شویق مردم در قرار گرفتن در این ساختار فاسد محصول انگیزه‌های مادی و منافع طلبانه‌ی سیاست‌گذاران و تاثیرگذاران در جامعه‌ی جهانی است که توانسته است تا حد زیادی در جان مردم رخنه نموده و تاثیرات خود را در جامعه‌ی جهانی به شکل حداکثری بخداند.

با ظهور انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی (رضوان الله تعالی علیه) ایجاد انگیزه‌های مادی در دنیا در یک حاکمیت؛ جای خود را به انگیزه‌های معنوی داده و تلاش حکومت اسلامی بر این شد تا سطح معنویت جامعه‌ی ایرانی در مرحله‌ی اول و به تبع آن جامعه‌ی جهانی را تغییر داده تا زمینه ساز ایجاد تمدن نوین اسلامی گردد فلذا حرکت شکلی انقلاب اسلامی به رهبری امام خامنه‌ای (مد ظله العالی) و صدور انقلاب اسلامی از همان ابتدای ایجاد؛ حرکت خود را آغاز نموده تا اینجا که

امروز مشاهده می‌کنیم نگرش مقابله‌ای با حکومت‌های مادی در میان مردم دنیا در حال نهادینه شدن است.

اصلی‌ترین وسیله در ایجاد تمدن نوین اسلامی و قرار گرفتن در یک ساختار معنوی را می‌توان چنگ زدن بر هویت‌های دینی دانست که عبارتند از پرچم سرخ حسینی و پرچم سبز انتظار که به مانند دو بال نقش خود را در تنبیه اذهان عمومی مردم دنیا به جهت قرار گرفتن در یک نگرش و اندیشه‌ی تمدنی به خوبی ایفا نموده است تا جایی که اندیشمندان تمدن منحط غربی این دو بال را علت اصلی ترویج اندیشه‌ی تمدنی تشییع در دنیا دانسته؛ تمام ابزار خود را در جهت از بین بردن این دو بال به کار آورده‌اند که بحمدالله تا کنون در این زمینه موفق نبوده؛ در ادامه هم به موفقیت نخواهد رسید پس مسیر حرکت تمدنی تفکر شیعی به راه خود تا حصول نتیجه ادامه خواهد داد.

اما غرض در این کتاب را می‌توان داشتن یک سهم کوچک در این حرکت بزرگ؛ به جهت مسئولیت و رتبه‌ی ذاتی است که از کمال نعمت بهره‌ی خود پدر، مادر، همسر و فرزندان را برده باشیم که این نگاه‌ها نیز به برکت ذوات مقدس اهل بیت (علیهم السلام) علی‌الخصوص حضرت ز (سلام الله علیها) بوده و نقش اینجانب به قدر یمی است.

۱۳۹۸/۰۱/۱۶

شهادت امام عسکری (علیه السلام)

فهرست

۱۳	دفتر اول: بی قراران وصل
۱۵	بریده سر
۱۶	وقت وصال
۱۷	نمره‌ی عاشقی
۱۸	حال آشفته
۱۹	خستگی دل
۲۰	زینب
۲۱	غریب زمان
۲۲	صدای ناله
۲۳	پروانه‌ی گرد حرم
۲۴	داروی درد
۲۵	کمر خم شده
۲۷	چشم به آب
۲۸	آیات یار
۲۹	هل من معین
۳۰	قلب دوست
۳۱	صحبت خزان
۳۲	دنبال یار
۳۳	حاصل عمر
۳۴	دستان غریبه
۳۵	کار بزرگ
۳۶	منظور آب
۳۷	تیری به قلب

- ۳۸..... در امان امیر.....
- ۳۹..... آهنگِ حزینِ خیمه‌ها.....
- ۴۰..... نصیبِ عاشقی.....
- ۴۱..... جاودانگی.....
- ۴۲..... گه‌دالِ قتلگاه.....
- ۴۳..... عقابِ دلشده‌گان.....
- ۴۴..... رسیده به مقصد.....
- ۴۵..... نصیبِ عشق.....
- ۴۶..... غمِ جانان.....
- ۴۷..... بی‌سر و سامان.....
- ۴۸..... آسایشِ دو گیتی.....
- ۴۹..... عطش.....
- ۵۰..... دل‌تنگ.....
- ۵۱..... دامِ فنا.....
- ۵۲..... تنها دلخوشی.....
- ۵۳..... آیاتِ لطف.....
- ۵۴..... رویت روی خورشید.....
- ۵۵..... اسیرِ منزلِ غم.....
- ۵۶..... دیدار.....
- ۵۷..... اهلِ مزد.....
- ۵۸..... منزلِ شام.....
- ۵۹..... دفتر دوم: انتظار.....
- ۶۱..... خورشیدِ آسمانی.....
- ۶۲..... گریه‌ی آسمان.....

- ۶۳..... خوابِ سحر
- ۶۴..... دوری
- ۶۵..... سوزِ هجران
- ۶۶..... امید به دیدار
- ۶۷..... مستانِ جام و جوی
- ۶۸..... مهر، برای دعا
- ۶۹..... سحر یار
- ۷۰..... نیکو نام
- ۷۱..... وعده‌ی دلدار
- ۷۲..... نذرِ شفا
- ۷۳..... یارانِ وفادار
- ۷۴..... آشفته‌ی وصال
- ۷۵..... همراهی دل
- ۷۶..... اشکِ جاری
- ۷۷..... ابروی نشانه
- ۷۸..... دنیای دنی
- ۷۹..... روشنی شبِ تار
- ۸۰..... داغِ هجر
- ۸۱..... دنیای خود فروشی
- ۸۲..... غفلت
- ۸۳..... خاکستر بر باد
- ۸۴..... دل بسته
- ۸۵..... یگانه دلدار
- ۸۶..... اوقات وصل

- ۸۷..... گیتی گرد
- ۸۸..... یار سپید
- ۸۹..... آمال دل
- ۹۰..... نور آسمان
- ۹۱..... پرده گشای
- ۹۲..... درش می بهاری
- ۹۳..... لب بی مات
- ۹۴..... چشمها بسته
- ۹۵..... کجایی یار
- ۹۶..... اسیران سر به راه
- ۹۷..... ساکنان منزل حق
- ۹۸..... نظر یار
- ۹۹..... بی تو بودن محال است
- ۱۰۰..... بیرون از دام
- ۱۰۱..... دست به دامان غفار
- ۱۰۲..... خو گرفتم
- ۱۰۳..... چرا نیستم
- ۱۰۴..... خریدار هستی
- ۱۰۵..... حُسن و تمنا
- ۱۰۶..... پر کشان
- ۱۰۷..... حلول گل
- ۱۰۸..... اسیر
- ۱۰۹..... منطق آینه
- ۱۱۰..... سنگ تراشیده

- ۱۱۱.....دل پیش خدا
- ۱۱۲.....مستان غریب
- ۱۱۳.....نگاه لطف
- ۱۱۴.....خریدار پرواز
- ۱۱۵.....افکار عجیب
- ۱۱۶.....مرم دردم
- ۱۱۷.....ن بید
- ۱۱۸.....زمین گیر نگاه
- ۱۱۹.....می از کو
- ۱۲۰.....برانداز فتنه
- ۱۲۱.....قدرت و جلال
- ۱۲۲.....خسته کار کنید
- ۱۲۳.....گرفتار غم
- ۱۲۴.....جان جانان وانگهی
- ۱۲۵.....غروب جمعه
- ۱۲۶.....پایان غم هجران
- ۱۲۷.....دلخوش تماشای آسمان
- ۱۲۹.....دفتر سوم: رباعی